

MARIN PRESENTE :



# PITPIT !

Avec : Marin, Aude Bouttard et David Marten

Regard artistique : Hervé Suhubiette

Spectacle tous publics à partir de 6 ans.

Durée : 50 minutes



Pitpit ! Pitpit ! Le nouveau spectacle de Marin, c'est pour les écoliers.

Y'a du sauvage raffiné, du domestique encanaille, du Roubaud, du Suhubiette et du Galure.

Y'a des bestioles sous le tapis, des animaux chics et louches, vous avez un moucheron sur le nez.

Ca pianote, ca percute et ca déménage !

## LE SPECTACLE



*Pitpit !* est un spectacle de chansons originales.

L'essentiel du répertoire est constitué de poésies mises en musique : Jacques Roubaud est à l'honneur. Trois chansons originales également : l'une d'Hervé Suhubiette, l'autre de Manu Galure, la dernière d'Émilie Cadiou.

La fable animalière constitue le fil rouge du spectacle. Ce genre littéraire s'adresse à tous les publics. Les animaux évoqués font immédiatement irruption dans l'imaginaire des enfants, et les introduisent dans une langue poétique qui leur apparaît familière.

Nous nous sommes concentrés, dans le choix des textes, sur des poètes et chansonniers des 20e et 21e siècles. Cela dans un double objectif : proposer aux enfants des textes accessibles dès la première écoute, et valoriser la création contemporaine. Les maximes morales ont cédé la place à l'humour et à l'imaginaire. Nous souhaitons éveiller la curiosité, surprendre, interroger...

Le travail de mise en musique va évidemment dans le même sens. J'ai pu, pour cela, mettre à profit ma pratique et ma connaissance approfondie de la musique contemporaine. La multiplicité des timbres et gestes instrumentaux renouvelle l'attention des enfants en proposant des points d'accroche à l'écoute musicale.

Les percussions sont au cœur du dispositif instrumental. L'occasion, pour le public, de découvrir la multiplicité et la richesse de leurs timbres : claviers de percussions (vibraphone, glockenspiel), percussions métalliques, en bois ou à peau, etc. La contrebasse est exploitée dans tous ses modes de jeux : archet, pizz., col legno, etc. Un piano et un accordéon complètent cet instrumentarium, ainsi qu'un dispositif électronique, dont la multiplicité des timbres étoffe la palette des couleurs sonores.

L'interprétation vocale et la mise en scène assurent une forte cohérence au spectacle. Nous avons travaillé en ce sens sous le regard complice d'Hervé Suhubiette, dont la production en chanson pour le jeune public est reconnue nationalement. La scénographie, signée par Claire Saint Blancat et mise en lumière par Didier Landes, accompagne le jeune spectateur dans cette excursion vers les faunes improbables.

# L'ÉQUIPE



## LES MUSICIENS

Marin (chant, piano, claviers et électronique, accordéon, percussions)

David Marten (vibraphone et autres percussions, chœurs)

Aude Bouttard (contrebasse, chœurs, percussions)

## CONSEIL À LA MISE EN SCÈNE

Hervé Suhubiette

## SCÉNOGRAPHIE

Claire Saint Blancat

## RÉALISATION DES DÉCORS

Claire Daulion / Claire Saint Blancat

## CRÉATION VIDÉO

Romain Gaboriaud (Prodigima Films)

## CRÉATION LUMIÈRE

Didier Landes

# BIOGRAPHIES

MARIN BONAZZI est licencié de philosophie à l'université du Mirail à Toulouse. Il étudie la composition auprès de Bertrand Dubedout au conservatoire de Toulouse, et obtient en 2013 un DEM de composition avec mention Très Bien à l'unanimité. Depuis 2013, il assiste régulièrement Pierre Jodlowski (Passage pour la Novela – Toulouse, Induction au Printemps des Arts – Monaco, notamment). En 2014, il réalise une transcription électroacoustique du premier mouvement de l'opéra Urbicande de Didier Denis, à la demande du compositeur. Il compose, la même année, une pièce acousmatique Phonos-souvenir, dont la création a lieu à Odyssud dans le cadre du festival Novelum. Il conçoit et co-réalise en 2015 une installation audio-visuelle interactive : les Mirages, coproduite par le collectif éOle et Odyssud.

En musique actuelle, il a notamment travaillé avec Aldona, Émilie Cadiou et Olivier Gil, et collabore actuellement avec Manu Galure. Il intervient également auprès de scolaires et d'étudiants en tant que compositeur (Conservatoire de Toulouse, ISAE-supaéro, université Jean-Jaurès de Toulouse, lycée Jean-Piaget de Neuchâtel, nombreuses écoles de l'académie de Toulouse, etc.).



HERVÉ SUHUBIETTE est de ces artistes qui accordent autant de soin à tous les publics. Auteur; compositeur, arrangeur, interprète, son audace et son goût de la rencontre l'emmènent à croiser de nombreux musiciens de tous horizons. De nombreux prix (notamment un grand prix et quatre coups de coeur de l'Académie Charles Cros), l'accueil du public et des professionnels témoignent de l'exigence et de l'originalité de son travail vers le jeune public. Pour les plus grands, il livre son propre répertoire mais prend tout autant plaisir à relire Brassens et Nougaro de manière plus que surprenante. Son éclectisme musical le pousse également du côté du chant choral et de la musique contemporaine au sein du Chœur de chambre Les éléments (victoire de la musique 2006).

Depuis quelques années, il développe une activité de compositeur pour chœurs, orchestre, musiques de scènes : La tempête, Le grand manège des petits riens, Gâteaux et chapeau, La grande évasion (contes musicaux pour chœurs d'enfants et orchestre, commandes de Fayçal Karoui et de l'orchestre de Pau Pays de Béarn), Le roi des corbeaux (conte musical pour chœur de jeunes et orchestre), L'augmentation (partition musicale sur le texte de Georges Perec, mise en scène de Jacques Nichet au Théâtre National de Toulouse). Il participe également à plusieurs livres-CD répondant aux sollicitations de Didier Jeunesse et des éditions des Braques.

Il est enfin directeur artistique de l'association Voix Express (animation, formation, diffusion autour de la voix et de la chanson). Dans le cadre du Festival Détours de chant, il est notamment à l'initiative de soirées spectacles autour d'artistes invités (Fêtes à Anne Sylvestre, Allain Leprest, Michèle Bernard, Brigitte Fontaine, Dick Annegarn, André Minvielle, Marie-Paule Belle, Gilbert Laffaille, Romain Didier...)

CLAIRE SAINT BLANCAT est née en 1984. Elle obtient un Certificat d'Etudes d'Arts Plastiques de l'école des Beaux-Arts de Toulouse en 2005. Elle poursuit également une Licence en Arts du Spectacle à l'Université de Toulouse le Mirail. Elle a effectué plusieurs stages en scénographie, notamment aux côtés de Laurent Peduzzi, puis a débuté dans la profession en tant qu'assistante scénographe à Montréal, Québec, avec Magalie Amyot au Théâtre de Quat'sous, dirigé par Eric Jean. Depuis lors, sa pratique de scénographe pour le théâtre s'est étoffée en France et à l'étranger grâce à des collaborations avec plusieurs compagnies et structures: Compagnie Isôko(Rwanda), Théâtre du Soleil, Compagnie Cavalcade, Théâtre de la Fronde, Compagnie l'An 01, Cie Dans le sens opposé. Elle travaille également aux côtés de Laurent Pelly au TNT depuis quelques années en tant qu'assistante scénographe et accessoiriste. Ses compétences lui valent également quelques incursions dans le domaine du grand écran et de la publicité en tant qu'accessoiriste et chef décoratrice.

DAVID MARTEN est un jeune percussionniste issu d'une formation classique. A 8 ans, il commence par la batterie au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Castres, pour ensuite se tourner vers un cursus de percussions classiques.

En 2013 il est diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, il s'est ensuite consacré au Jazz, et aux musiques improvisées. Influencé par divers milieux musicaux, et diverses personnalités au près desquelles il a étudié, telles que Denis Badault ou Eric Sammut; il sait allier rigueur, finesse et sensibilité. Amoureux du vibraphone, il en fait son instrument favori.

AUDE BOUTTARD est élève au Conservatoire de Toulouse pendant 11 ans, elle étudie le piano les 7 premières années puis explore la contrebasse les 4 années suivantes avec Philippe Junker.

En 2011, elle intègre Rodinka : groupe de musique et chants traditionnels des pays de l'Est. Au gré des rencontres, elle participe à l'enregistrement d'un album pour enfants, intègre un quintet de musique festive, participe à des circle songs...

Depuis 2013, elle accompagne Émilie Cadiou dans ses formules duo et trio. Elle oriente également la pratique de son instrument vers la création et l'exploration en solo avec des projets autour de la danse contemporaine.

Actuellement en formation au sein du cycle professionnel de Music Halle à Toulouse, elle fait également partie du trio Sikania : musique revisitée du sud Italie mêlant l'empreinte traditionnelle et l'improvisation.

# PISTES ET ACTIONS PÉDAGOGIQUES



Bien que le spectacle soit accessible sans préparation spécifique, nous proposons des outils qui permettent d'introduire ou d'approfondir l'écoute du concert :

- **LA MALLETTE PÉDAGOGIQUE** : il s'agit de donner au professeur des outils pour préparer sa classe lui-même. Nous proposons deux axes de travail : la fable animalière et la percussion. Il appartiendra au professeur de choisir ou de doser entre ces deux axes.
- **LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES** : nous élaborerons, avec le professeur et en fonction du budget, un certain nombre d'interventions en classe. Les axes de travail sont les mêmes que ceux de la mallette. Si le nombre d'heures d'intervention est suffisant, nous pouvons envisager un travail de création de chanson avec la classe. Ces interventions profiteront pleinement aux élèves si le professeur les prépare à l'aide de la mallette pédagogique.

Si le lieu du concert le permet, nous proposons également UNE RENCONTRE DE BORD DE SCÈNE à l'issue du concert, pour répondre aux questions des enfants (ou de leurs professeurs !).