

Peau d'âne

Spectacle jeune public à partir de 7 ans



Des marionnettes à taille humaine nous embarquent dans une version revisitée du conte Peau d'âne de Charles Perrault, dans une mise en scène mêlant cirque et théâtre.

Dans la version originale, une reine mourante fait promettre à son époux qu'il ne se remariera qu'avec une femme plus belle qu'elle. Seule leur fille répondant à ce critère, cette dernière doit alors se cacher sous une peau d'âne et fuir le royaume pour échapper à cette union.

Très librement inspirée de ce conte, l'histoire est portée avec délicatesse par Lucie Boulay, comédienne et circassienne, seule au plateau. En équilibre, elle marche sur une structure de fil utilisée pour le changement des décors. Elle manipule avec souplesse toutes les marionnettes, dans une atmosphère intimiste. La poésie et l'humour des marionnettes permettent d'interroger le non-dit de ce conte, avec beaucoup de pertinence.

Lucie Boulay, auteur, interprète

Je crois que le geste créateur est dans la coupure : couper avec le quotidien, couper pour être comédien et jouer, couper pour être dans le présent ; couper, pour laisser l'intuition faire son travail.

L'interdit de l'inceste est lui aussi dans ce tranchant fondamental : la coupure familiale permet que nous ne réduisions pas l'enfant à nous-mêmes, elle reconnaît la vie à l'œuvre dans ce petit bout d'homme qui vient de nous, et qui va vers l'ailleurs.

«Le rôle de l'artiste n'est pas de changer les choses, mais de les dire.» C.Angot.

En cela, je crois que parler d'inceste dans un spectacle peut ouvrir à de la liberté.

Aussi, notre spectacle sera le récit d'une initiation et d'une (re)construction.

Nous suivrons l'héroïne de son enfance jusqu'à son arrivée dans l'âge adulte, un âge d'autonomie, de choix, d'accomplissement intime.

Dominique Habouzit, auteur, metteur en scène

Mon rôle de metteur en scène est en premier lieu de me mettre au service d'une nécessité, de comprendre et d'aider des créateurs à cheminer à partir d'une idée.

C'est le processus de création que nous avons entrepris avec Lucie, où le point de départ, le choix de dire l'inceste, est réinvesti dans le monde de l'art.

Pour ce faire, le premier travail autour du conte de Peau d'âne a été d'effacer la langue de Perrault pour s'approprier le conte dans son oralité, dans le but de le replacer dans une certaine intemporalité. C'est aussi une façon de faire émerger une langue d'aujourd'hui dont les spectateurs peuvent s'emparer, et dans laquelle ils retrouvent des similitudes avec leur propre façon de parler, donc d'être.

La construction du spectacle s'est dessinée à la fois au plateau et à la table. Les improvisations successives laissèrent petit à petit apparaître à la fois l'univers de Lucie, et à la fois cette langue, que l'on a confronté ensuite à nos choix dramaturgiques.

Un conte mis en scène

"Peau d'âne" est un conte, et c'est aussi une histoire d'enfant, puisqu'on y parle d'une petite fille qui suite aux désirs de son père vis à vis d'elle, va quitter son château et grandir.

Mais ce n'est pas qu'une histoire pour les enfants : les grands y ont leurs rôles et leurs responsabilités, et les adultes, qui sont aussi de vieux enfants, y trouvent leur compte d'émotions et d'intérêts.

(Cette histoire est le socle de notre spectacle.)

Celui qui écoute des contes se fait ses propres images, son imaginaire est invité à participer au voyage artistique.

En choisissant d'adapter ce conte, nous avons choisis de faire des choix, de mettre davantage en exergue certains signes qui diffèrent de la version de Perrault. Nous proposons nos images, notre propre version des faits.

Mais nous gardons du conte des essentiels : la sécurité, que le conte garantit à celui qui l'écoute - et particulièrement aux plus jeunes. On peut y raconter les ornières de la route du personnage, parce qu'on sait que l'issue en sera heureuse.

Nous écrivons notre récit en y laissant de la place pour le merveilleux, les non-dits, les ellipses. Ceci pour permettre au spectateur de se réappropriier ces endroits, laissés volontairement ouverts à son imaginaire.

Nous gardons aussi la distance nécessaire au propos en utilisant les techniques de la marionnette et du cirque, de la musique, des chansons.

Enfin les contes sont des épopées sur la construction et la métamorphose de l'individu : ils ouvrent une voie à ce qui a un devenir en nous.

En tout cela, notre spectacle tient de l'art du Conte.



Caractéristiques scénographiques

Un solo pour une marionnettiste...

Les personnages de l'histoire de Peau d'âne sont tous des marionnettes : la princesse, le roi, la reine, la marraine, le prince... qui sont manipulés par une seule comédienne. Dans ce travail de manipulation, nous cherchons à engager le corps au maximum : nos marionnettes sont portées, mais proches des marionnettes corporelles habitées, dans le sens où tout le corps de la comédienne sert à faire vivre les personnages, dans des positions nécessitant la souplesse et l'endurance des circassiens.

La "pédipulation" (manipulation par les pieds) nous sert à rajouter des personnages, à créer de la surprise, à ajouter des tensions d'équilibre dramatiquement porteuses pour le récit. La contrainte pour la comédienne d'être seule à manipuler est source de créativité et participe à créer un sentiment d'intimité avec le public, propice au récit, au propos.

Un spectacle en équilibre

Nous travaillons autour de l'équilibre, et de la dextérité des pieds.

Le cirque dans Peau d'âne est ludique quand il s'agit de rajouter un pied pour donner vie à une marionnette, de se contorsionner en deux pour faire un personnage.

Il est aussi au service de l'histoire quand il s'associe à des mécanismes servant les "mises" et "démises" du décor et des accessoires.

Une structure de fil en continu a été créée pour le spectacle. On y marche comme sur un tapis roulant, le fil se déroule sous la marche. Il est le mécanisme central de notre scénographie, et permet la transition d'un acte au suivant.

Un spectacle jeune public

"Partant de mon enfance, pour aller vers celle de chacun, je veux que Peau d'âne parle à tous, avec différents niveaux de lecture : ce conte est une histoire de famille, de générations, et celles-ci seront présentes jusque dans notre public. J'ai créé des spectacles tout publics qui traitaient de sujets graves, que les enfants abordaient avec leur propre sensibilité et compréhension.

Pour "Peau d'âne", je veux m'adresser aux enfants d'aujourd'hui et à ceux qui l'étaient hier, et tenter de nous ramener à cet âge qui est la partie mystérieuse de l'humanité; sans me placer dans le rôle de *l'adulte qui sait*." Lucie Boulay

Peau d'âne est plus universellement un spectacle sur la déshumanisation, c'est à dire sur le moment de bascule, où on ne considère plus l'autre comme son semblable, où on en fait un objet.

C'est aussi un spectacle sur la confusion, qui fait confondre un enfant avec un adulte, qui mélange les formes d'amour, qui sème le trouble dans le sens des mots...

Surtout c'est un spectacle pétri d'espoir, qui n'élué pas les problématiques singulières pouvant accompagner chaque enfant, mais qui montre que le cheminement à faire vers l'avenir peut être rempli de belles choses.

Équipe artistique

Direction de compagnie : Lucie Boulay, Dominique Habouzit

Co-auteurs : Lucie Boulay, Dominique Habouzit

Interprétation : Lucie Boulay

Mise en scène : Dominique Habouzit

Scénographie et création marionnettes : Vincent Bacuzzi

Construction marionnettes : Vincent Bacuzzi & Co

Composition musicale : Jean-Luc Amestoy

Enregistrement des musiques : Jean-Luc Amestoy, Laurent Guitton, Lisa Herbas

Construction : Vincent Bacuzzi, Franck Breuil

Costumes : Anita Gordon

Partenariats et co-productions

Production : Les Thérèses

Coproductions :

Réseau Jeune Public de la Sarthe - L'Archipel - Pôle d'action culturelle-Scène de territoire pour le théâtre de Fouesnant-les-Glénan, Le Carroi à La Flèche, L'Entracte – Scène conventionnée à Sablé-sur-Sarthe, avec le soutien de Regards et Mouvements – Superstrat, L'Excelsior à Allones, le Prieuré de Vivoin/Centre culturel de la Sarthe, le Centre Socioculturel François Rabelais à Change.

Soutiens institutionnels :

DGCA – Ministère de la culture et de la communication - Direction des affaires culturelles – Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée - Mairie de Toulouse - Conseil départemental de la Haute-Garonne - Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée – SPEDIDAM

Partenaires :

La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma - L'Usinotopie, Villemur sur Tarn - Ax animation, Ax les Thermes - Théâtre des Mazades, Toulouse - CIRCa Pôle National des Arts du Cirque, Auch - Mix'Art Myrys, Toulouse - Centre culturel, Ramonville
Hostellerie de Pontempeyrat

Compagnonnage :

Le Boustrophédon

Parcours artistique de l'équipe

Lucie Boulay, comédienne et co-auteur du spectacle Peau d'âne

C'est une artiste formée tout d'abord à l'ENAC et l'Espace Catastrophe à Bruxelles, puis au Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse, où elle s'est spécialisée dans le fil-de-fer et la marionnette. Elle est co-fondatrice de la Compagnie Remise à 9 et joue dans "La Monstrueuse Parade" de 2001 à 2004.

En 2005 elle fait partie des fondateurs du Boustrophédon - direction artistique Christian Coumin. Le numéro de fil "Pétule", a été créé en mars 2005 (Bourse Cirque O Présent, Paris, 2006 ; 4 prix dont le Prix spécial du jury au 28ème Festival mondial du cirque de demain 2007). Elle est co-auteur et interprète dans les spectacles « Court-Miracles » - création 2006, qui est toujours au répertoire après plus de 500 représentations en France mais aussi en Europe, et "Camélia" - création 2011. En Janvier 2013, le numéro "La danseuse sur Verres", issu du spectacle "Camélia", obtient le prix Coup de cœur du Festival Mondial du Cirque de Demain.

Dominique Habouzit, metteur en scène et co-auteur du spectacle Peau d'âne

Il a suivi la formation de comédien de cirque au Centre des Arts du Cirque Le Lido de Toulouse, puis de nombreux stages de clown avec Christophe Thellier et Michel Dallaire. Il s'est aussi dirigé vers le travail du texte et de l'improvisation au théâtre, et a découvert la mise en scène et la dramaturgie avec Solange Oswald du Groupe Merci, dont il a rejoint la compagnie comme comédien dans le spectacle « La mastication des morts ». Il fait partie de la compagnie Blick Théâtre et a mis en scène leur premier spectacle, [*hullu*]. Il est aussi pédagogue dans diverses formations.

Vincent Bacuzzi, scénographe et créateur des marionnettes

Constructeur/manipulateur pour les spectacles de marionnettes de la compagnie Les Mains Libres, Compagnie Les Voyageurs Immobiles, Compagnie Les Francs Glaçons, Le Boustrophédon... Il est l'un des créateurs de marionnettes géantes pour la Parades des Droits de L'Enfant avec 300 enfants des rues de Clowns sans Frontière aux Philippines.

Jean-Luc Amestoy, musicien, accordéoniste, pianiste, percussionniste

À l'accordéon, il a côtoyé le guitariste Serge Lopez, le groupe "Origines contrôlées", Magyd Cherfi, Motivés.... Il a fondé le groupe "Amestoy trio" et a initié plusieurs formations autour de l'accordéon, notamment un trio avec Lionel Suarez et Didier Dulieu (Brésil, 2009). Au piano, il a accompagné Eric Lareine et Vicente Pradal. Il a composé et enregistré la musique de plusieurs spectacles de marionnettes. En tant que musicien de studio, il a accompagné divers artistes, notamment : Zebda, Philippe Léotard, Magyd Cherfi, Art Mengo, Bernard Lavilliers. Il est professeur d'improvisation depuis 6 ans à l'école toulousaine Music Halle.

Franck Breuil, constructeur

Constructeur de décors et de structures depuis une dizaine d'années pour le spectacle vivant (Le Boustrophédon, le Cirque Exalté, La famille Goldini, cie Pipototal, Culture en Mouvement, cie Toi d'Abord). Diplômé en électrotechnique et compétent dans les travaux de construction métallique et menuiserie. Concepteur et réalisateur de machineries, décors, accessoires et effets de scène.

Nos interrogations sur la place de l'artiste dans le monde et face à son public, nous amènent à vouloir transmettre et nous engager dans la pédagogie.

Dans l'idéal, sans faire dans l'anecdotique, mais bien pour qu'ils s'approprient ce qu'ils voient, pour les emmener dans une réflexion qui se positionne au-delà de la consommation, pour donner à créer aux enfants dans la rencontre, l'expression et l'amusement. Dans ce sens, un spectacle est un outil à part entière, une base de réflexion et de création.

Dossier Pédagogique :

Un dossier pédagogique détaillé peut être mis à disposition des personnes en charge de la médiation culturelle et des relations aux publics, ainsi que des enseignant(e)s.

Celui-ci donne aux équipes les moyens d'être le plus autonomes possibles dans l'accompagnement de la sortie éducative.

Il contient du texte sur le spectacle et son propos ; une présentation des disciplines de scène abordées ; une proposition de bibliographie et de filmographie ; des pistes de lecture critique d'un spectacle ; des idées d'ateliers d'écriture, une lecture d'affiche, un extrait musical ...

Ateliers que nous proposerons autour du spectacle de Peau d'Âne :

- Fabrication / Manipulation de marionnettes
- Atelier Théâtre et jeu d'Acteur
- jeux d'écoute de soi et des autres ; travail autour des mots et des émotions
- Atelier Cirque et (des)Equilibre
- jeux de pieds, corps en mouvement

Profiter de l'espace de liberté que peut créer un spectacle.

Nous proposons un **bord de scène** à l'occasion de toutes les représentations (scolaires et tout public). Pendant celui-ci, nous échangerons à tout venant avec les spectateurs, et répondrons aux questions.

Pour aborder plus précisément la thématique de l'inceste, et si la demande existe en amont de la représentation, alors nous demanderons d'avoir du temps (30 minutes minimum) et les conditions d'écoute et d'intimité nécessaires (2 classes maximum ou 50 personnes dans un lieu). Nous choisirons alors de témoigner en tant qu'artiste(s), qui avons choisi de parler d'un thème difficile à des enfants - par le biais du conte, des marionnettes, de la musique et du cirque.

Tournée / saison 2017-2018

- 27 août 2017, Festival l'Agit se met au Vert, Toulouse (31)
 - 9 et 10 novembre 2017, Théâtre près de chez vous, Mix'Arts Myrys, Toulouse (31)
 - 21 et 22 janvier 2018, Circa, Auch (32)
 - 1er et 2 février 2018, l'Entracte, Scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe (72)
 - 6 février 2018, Le Carroi, La Flèche (72)
 - 8 et 9 février 2018, Théâtre Epidaure, Bouloire (72)
 - Du 20 au 22 février 2018, Espace Culturel Henri Salvador, Coulaines (72)
 - 11 et 12 mai 2018, Nogaro (32)
-

Tournée de création / saison 2016-2017

02 et 03 février 2017 : Centre Culturel de Courmesnil à Loué (72) - 05 et 06 février 2017 : Centre Culturel Le Rabelais à Change (72) - 09 et 10 février 2017 : Centre Culturel Excelsior à Allonnes (72) - 19 février 2017 : Ax les Thermes (09) - 03 et 04 mars 2017 : Centre Culturel des Mazades à Toulouse (31) - 27 et 28 mars 2017 : La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance à Balma (31) - 31 mars 2017 : Espace Scélia au Mans (72) - 03, 04 et 05 avril 2017 : l'Espal, Scène Nationale du Mans (72) - 07 avril 2017 : MJC Alambik au Mans (72) - 09 avril 2017 : Centre Socioculturel le Val'Rhone à Moncé en Belin (72) - 28 avril 2017 : l'Archipel à Fouesnant-les-Gléan (29) - 11 mai 2017 : Communauté de Commune Lodévois et Larzac (34) - 16 et 17 Juin 2017 : L'Usinotopie à Villemur-sur-Tarn (31)



La compagnie du Grand Raymond

Le Grand Raymond est une compagnie de spectacle vivant créée en 2014 et dirigée par Lucie Boulay.

Lucie Boulay est comédienne de cirque et marionnettiste depuis une quinzaine d'années : après une formation au Lido de Toulouse, elle co-fonde le Boustrophédon en 2007 et est auteur et interprète de toutes les créations de cette compagnie jusqu'en 2014. Avec le Grand Raymond, elle décide de s'entourer de compagnons rencontrés dans des expériences artistiques passées, pour un projet de spectacle plus personnel, "Peau d'âne". Ce projet est la première pierre de la compagnie.

"Le Grand Raymond, c'est aussi le surnom du plus majestueux sommet d'un ensemble de moyennes montagnes des Alpes; un repère familier, dans mon paysage de création que je vois fait de monts, fait de vallées". *Lucie Boulay*

