

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## RÊVES D'UNE POULE RIDICULE

### Pourquoi la poule ?

Parler de la « malbouffe » et de la surconsommation aux enfants était pour nous une gageure. Nous voulions nous y confronter car nous considérons que notre travail artistique a du sens à partir du moment où il rejoint celui de citoyens et d'hommes et de femmes engagés face au monde dans lequel nous vivons.

Décortiquer notre assiette, c'était porter un regard parfois cru sur la société moderne. De cette assiette nous avons gardé le poulet comme victime emblématique de la mondialisation agro-industrielle. Nous nous sommes alors documentés. De Georges Orwell à Noam Chomsky notre consternation grandissait en même temps que la pertinence d'aborder un tel sujet. ...Fiodor Dostoïevski et son homme ridicule sont alors venus frapper à la porte de l'atelier avec leur récit sous le bras.

Ainsi est née l'histoire de notre poule ridicule.

Ridicule car petite, déplumée, inconnue pour une bonne partie de la planète. On mange du poulet sans trop savoir d'où il vient comme on gobe des idées sans trop savoir qui les a pondues. Ridicule car maigre, molle, idiote, inintéressante sans épice ni cuisson.

Notre poule ne fera pas un rêve mais plusieurs. Ceux-ci seront salvateurs et l'amèneront jusqu'à l'envol. Car nous ne pouvions envisager, par égard à notre cher Fiodor, une aventure sans une échappée finale lumineuse.

*« La critique a saccagé les fleurs imaginaires qui ornent la chaîne, non pour que l'homme porte une chaîne sans rêve ni consolation, mais pour qu'il secoue la chaîne et qu'il cueille la fleur vivante. »*

*K. MARX*

### L'affiche

L'affiche a été conçue par Mika Lopez, graphiste-plasticienne. Elle est pensée pour présenter notre personnage central: Mona. Elle est un point d'appui concret pour saisir les enjeux du spectacle.

### L'AFFICHE, QUE RACONTE-T-ELLE ?

Le personnage central, sa solitude et sa détresse. Son air ridicule et naïf.

*Qu'est-ce qu'être ridicule ?*

Son regard vers un point lumineux la montre rêveuse et en quête d'un ailleurs.

Les ailes évoquent l'envol possible vers un monde réel ou onirique.

Et la mouche est notre symbole entre la vie et la mort. Entre le visible et l'invisible.

*Qu'est-ce qu'un symbole ? A quoi il sert ?*

## Les thématiques abordées

### LA CHAÎNE DE MALTRAITANCE

Ce que nous faisons aux animaux que nous mangeons, nous le faisons à nous-mêmes. Nous pouvons voir dans le spectacle trois femmes qui n'ont plus vraiment goût à la vie. Elles passent leurs journées à tuer des poulets à la chaîne. Deux thèmes se dégagent là :

#### **Le travail à la chaîne**

L'histoire du travail à la chaîne (Taylorisme, Marx)

*Qu'est-ce que produit un travail répétitif sur les personnes qui le font ?*

#### **Le traitement des animaux de l'usine à l'assiette**

*Qu'est-ce que l'élevage en batterie ?*

*De quoi est composée notre assiette ?*

*Qu'achète-t-on au supermarché ?*

### LE POUVOIR DES RÊVES ET DE TRANSFORMATION

Notre poule Mona va trouver la solution grâce à ses rêves.

Le rêve est un vecteur pour passer du conscient à l'inconscient. L'univers invisible que l'on visite alors a des implications directes sur nos choix et nos émotions dans notre vie. Il nous semblait essentiel de parler du rêve aux enfants comme un ancrage qui nous relie à nos profondeurs. Nous sommes parties d'une constatation dure et cruelle du monde moderne pour petit à petit plonger dans un espace onirique comme source et guide. Le plus difficile pour nous était de s'imaginer un rêve de poule...

*A quoi servent les rêves ?*

*Sont-ils importants ?*

*Les animaux rêvent-ils ?*

### L'AMOUR ET L'ATTACHEMENT, VALEUR FONDAMENTALE DE RENAISSANCE

Les 3 femmes vont découvrir en rencontrant la poule Mona qu'elles ont oublié l'essentiel à force de travailler bêtement à la chaîne, l'amour. L'attachement qu'elles vont avoir pour ce pauvre volatile ridicule va leur permettre de renaître à une des valeurs fondamentales de l'être humain. Et c'est par cet amour qu'elles vont faire le choix de changer de condition.

*Il peut être intéressant de parler du lien que les élèves ont avec un objet cher, un animal ou un être proche.*

*Qu'est-ce qu'ils seraient prêts à accomplir pour eux ?*

Les deux thèmes précédents sont ceux qui restent de notre source première d'inspiration, *Le rêve d'un homme ridicule*. C'est par le rêve et l'amour de l'autre que le personnage de Dostoïevski fait le choix de vivre...

## L'esthétique, l'importance du visuel dans un spectacle sans paroles

### LE CHOIX DES UNIVERS RÊVE OU RÉALITÉ

Pour évoquer l'univers de l'usine, nous sommes parties sur des fonds bleus-gris et des lumières crues. Afin de créer un contraste fort entre la dure réalité et le monde onirique, nous avons choisi pour ce dernier des tons chauds et lumineux.

*Evoquer les tons chauds et froids*

*Dessiner un élevage en batterie d'un côté et le rêve d'une poule de l'autre côté.*

## LA POULE, UNE HÉROÏNE

Par observation, nous pouvons dire que la poule et le coq sont intéressants à mettre en parallèle avec nos fonctionnements sociétaux.

Les expressions d'ailleurs qui découlent de la poule et du coq sont foisonnantes et riches de sens : avoir la chair de poule, quand les poules auront des dents, être comme un coq en pâte, être fier comme un coq, passer du coq à l'âne, la mère poule, coq maigre avec poules grasses font poulets de bonne race....

*Ce pourquoi nous vous invitons à aller observer un poulailler avant de venir voir notre spectacle et ensuite réfléchir à nos comportements.*

## LA MARIONNETTE SUR TABLE ET LE MASQUE

La marionnette sur table permet une manipulation à 3 assez aisée. Nous avons ainsi imaginé une gestuelle à 6 mains autour de notre marionnette pour la mettre en vie. Le masque que nous portons est un moyen de « marionnettiser » nos personnages et ainsi de les acclimater à l'univers proposé. Le jeu proposé découle de ce fait du travail masqué qui ici devient burlesque et sans paroles.

*Vous pouvez tenter avec vos élèves pour les sensibiliser à la technique :*

- de mettre en mouvement un objet ou une marionnette à deux.*
- de concevoir un masque qui évoquerait une émotion ou une humeur.*
- d'exprimer des émotions sans parler.*

## Bibliographie

**La ferme des animaux** de Georges Orwell

**Le rêve d'un homme ridicule** de Fiodor Dostoïevski

**Le poulet victime emblématique de la mondialisation agro-industrielle**

Étude coordonnée par Dominique Parizel avec l'aide de Norbert Buysse, Philippe Delwiche, Roger Dinant, Marc Fichers, Jean-Pierre Gabriel, Francis Giot et Bruno Valette

**Les dix stratégies de manipulations de masse** de Noam Chomsky

Grand merci aux poules de la colline A Jul pour leur coup de pattes.

Et bien sûr à nos enfants, source de nos inspirations et expirations quotidiennes.

*Nous dédions ce spectacle à nos bambins. Au vent de liberté et d'humanité qu'une basse-cour peut engendrer. Aux actes infimes des petites gens que nous sommes. Aux poules du monde entier...*

*Les Hyppoférocés*

# ATELIERS

## RÊVES D'UNE POULE RIDICULE

A partir de 8 ans.

Accompagné d'un intervenant si plus de 10 participants.

Tous les ateliers sont répartis chacun sur deux jours différents et durent 2h.

### ECRIRE UN TEXTE / COMPOSER UNE MUSIQUE



Atelier d'écriture avec Cyrille Atlan  
Autour d'une des thématiques abordées lors du spectacle (cf. dossier pédagogique), Cyrille propose de mener un travail d'écriture autour d'exercices ludiques et créatifs. L'objectif étant de composer un texte rythmé pour ensuite le mettre en musique.

#### Atelier composition de musique avec Yannick Harnois

Une fois le texte ou les textes écrits, Yannick par des jeux de rythmes et de sonorités écoute et retransmet à l'accordéon les airs proposés par les élèves. La chanson ainsi composée est apprise par tout le groupe.

### MANIPULER UNE MARIONNETTE



#### Atelier avec Gaëlle Pasqualetto ou Tamara Incekara

Après un échauffement, Gaëlle et Tamara utilisent les marionnettes des différents spectacles de la Compagnie de l'Hyppoféroce pour transmettre la base de la manipulation à 4 mains aux élèves. La finalité de cet atelier étant de jouer un court moment avec une marionnette.

Il est également possible de coupler tous les ateliers en mettant en scène la chanson avec les marionnettes. Pour ce type de finalité, 2 heures supplémentaires seront nécessaires.