

KÄLK Création mars 2019

Les GüMs



KÄLK

Quand il ne reste que le temps
Plongés dans le silence, une chanson aux lèvres
Un chien au regard impassible
Un couple aux couleurs pastel
La beauté des choses banales
A la recherche d'un idéal



INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

Après un premier spectacle Stoïk, joué plus de 250 fois dans le monde entier, 184568 km parcourus, 12 pays visités, 60 départements découverts, 10 régions à notre actif, 189 hôtels testés (dont 136 en zone industrielle), 3 véhicules usés, 1268 repas partagés, 4238 personnes rencontrées, 3628 mails répondus, 1427 coups de téléphone passés, 36879 spectateurs et 2 420 641 minutes passées ensemble, nous avons malgré tout l'envie de repartir sur un nouveau projet : Kälk.

Dans la continuité de Stoïk, partons de nous, de notre vie après tant de temps passé ensemble, de la transformation qu'opère le temps sur notre relation et nos individualités. Le modèle dominant des relations conjugales est le couple fusionnel, porté par l'imaginaire romantique de la passion amoureuse. Un couple fusionnel serait un couple qui fait de son propre maintien un but, qui fonctionne, ou voudrait fonctionner, comme une entité achevée, cohérente et fluide, et il faudrait ajouter : totalitaire.

C'est ainsi que les individus qui forment un couple-fusion sont réduits à l'état de membres, de conjoints, la singularité doit plier devant le statut. Nous nous retrouvons alors dans une situation de dépendance affective. "Amour fusionnel" ne signifie donc pas "amour très intense", mais amour-sacrifice : chacun sacrifie sa liberté et sa singularité à cette nouvelle entité, le couple.

La difficulté de la relation vient de la différence entre la représentation qu'on se fait de l'autre et ce qu'il est vraiment. Nous travaillons sur cette différence entre l'idéal et la réalité. Qu'est ce qu'elle provoque ? Par quelles émotions nous fait-elle passer ? Comment rester ensemble coûte que coûte ? Quels combats à mener, quelles concessions à faire ? Comment accepter l'autre malgré tous ses défauts ? Comment continuer à être heureux à deux ?

Si tout ne va pas par deux, tout ce qui va par deux est inséparable, il n'y a pas de bon s'il n'y a pas de mauvais. C'est le jour et la nuit, le noir et le blanc, le yin et le yang, la belle et la bête, pile ou face. D'un côté la complicité, la fusion, l'amour, l'intimité ; de l'autre le combat permanent, la relation parent/enfant ou bourreau/victime.

Se pose également la question de l'absence de l'autre. D'accord l'autre est trop présent, mais si jamais il n'est plus là, c'est le drame et toute notre vie s'écroule, à la manière de ces perroquets appelés « inséparables », qui restent en couple toute leur vie et si l'un meurt, l'autre se laisse mourir.

Que reste t il du temps qui passe ?



DEMARCHE DE LA COMPAGNIE

Le corps est un puissant véhicule d'émotions. Nous croyons en un théâtre corporel qui raconte beaucoup sans avoir besoin de texte. Le théâtre que nous créons est un théâtre de l'image. Nous accordons une grande importance à la valeur esthétique de la scène.

Nous voulons que le rire soit omniprésent, afin de digérer plus facilement le drame. Nous attachons une importance au moment présent, être juste, ici, là, maintenant pour ne pas tomber dans la mécanique du jeu.

Les personnages que nous créons sont proches de nous afin d'arriver à connecter à une certaine sincérité sur le plateau. Le clown, en toile de fond dans nos spectacles, ne porte pas de nez, permettant une identification plus forte du spectateur et un imaginaire plus grand. Faire rire simplement de nos défauts, de nos malaises, de nos fantasmes et de notre solitude.

Nous aimons regarder et nous laisser toucher par la beauté qui se dégage de la banalité et du quotidien. A partir de cette observation, nous pouvons alors créer un cadre précis et réaliste pour pouvoir ensuite le déconstruire et basculer dans l'absurde, qui est pour nous un décalage nécessaire pour prendre du recul. La scénographie et l'écriture suggèrent mais n'illustrent pas.

Nos spectacles se créent à partir d'un contexte, et non pas d'une histoire, il y a volonté d'épuration permettant plus facilement l'imaginaire. De l'émotion et de la poésie se dégagent d'un dispositif minimaliste. Comment dire le plus en racontant le moins ?

Nous aimons travailler sur des temps lents et longs, investis et progressifs, qui ouvrent à une plus grande possibilité de jeu, et permettent une plus grande partie d'improvisation. Ces temps créent un vide qui nous bouleverse, c'est là qu'on se connecte avec notre nature profonde. C'est l'élégance du rien, de l'ordinaire et des silences habités.

Nous recherchons l'exploit décalé, insignifiant mais technique, afin de créer de l'extraordinaire à partir de l'ordinaire. Nos spectacles se placent ainsi dans une veine résolument circassienne, de par notre travail corporel et notre écriture.

Nous nous inspirons surtout d'images, et de choses qui nous touchent, notamment d'événements qui arrivent dans la vie ordinaire. Nous voulons continuer de sublimer les petits riens de la vie.

Nous voulons jouer avec la limite entre les comédiens et les personnages. Ils jouent à être ou jouent à ne pas être.



INFLUENCES

CHANSON

« Et si tu n'existais pas
Dis-moi pour qui j'existerais ?
Des passantes endormies dans mes bras
Que je n'aimerais jamais
Et si tu n'existais pas
Je ne serais qu'un point de plus
Dans ce monde qui vient et qui va
Je me sentirais perdu
J'aurais besoin de toi. »

Joe Dassin

« On n'oublie rien, on s'habitue, c'est tout.
Ni meme ce temps où j'aurais fait,
mille chansons de mes regrets
ni meme ce temps où mes souvenirs
prendrons mes rides pour un sourire
ni ce grand lit ou mes remords
ont rendez vous avec la mort. »

Jacques Brel

SPECTACLES

Les Deschiens
Les Chiens de Navarre
Wurre Wurre
Rémi Luchez

RÉALISATEURS

Aki Kaürismaki
Roy Andersson
Ulrich Seidl
Yorgos Lanthimos
Abel et Gordon
Jacques Tati

« On est rarement faits l'un pour l'autre, on se fait l'un pour l'autre »



L'EQUIPE

BRIAN HENNINOT

Comédien, jongleur, clown, chercheur d'absurde

A l'âge de 7 ans, Brian découvre l'art du cirque et fait sa première scène habillé en léopard.

Il s'essaie aussi à la percussion qu'il va pratiquer pendant de nombreuses années.

Après un essai infructueux en maths sup, il décide de se mettre sérieusement au cirque, et fait une formation à l'école de cirque de Lyon en tant que jongleur. Il se rend alors compte que plus il est sérieux et rigoureux, plus le public rigole.

Il décide alors de comprendre pourquoi et va faire une école de clown au Samovar.

En sortant d'école et ayant trouvé une partenaire à l'opposé de lui, il décide de fonder la compagnie les GüMs.

CLÉMENCE ROUZIER

Comédienne, acrobate, clown, chercheuse d'émotions

Un père ostéopathe, Une mère artiste peintre. Clémence commence la gymnastique à l'âge de 15 ans après avoir essayé de nombreux sports. Au lycée elle s'investit dans les Arts plastiques. Elle se dirige ensuite vers des écoles de cirque, à Montpellier puis à Tilburg, c'est là qu'elle cherche à mêler le sport et l'art.

Elle se dirige par la suite vers l'école de clown Le Samovar afin d'ouvrir la réflexion et de se questionner plus en profondeur sur sa place sur scène.

Elle rencontrera alors Brian avec qui elle partagera les mêmes envies et en sortant, ils décideront de monter la compagnie les GüMs.

JOHAN LESCOP

Metteur en scène

Son goût prononcé, enfant, pour les jeux de balles et ballons en tout genre l'a conduit vers la pratique du jonglage à la sortie de l'adolescence. Curieux d'élargir cette pratique, et désirant la partager il suit une formation Beatep, corps et voix, au Théâtre du Mouvement. Ses interrogations sur la présence de l'acteur, toujours nourries par le goût du jeu, le conduisent au travail du clown.

Intervenant depuis 2000 à l'école de cirque de Lyon il y affine son regard, adapte son travail sur le clown à l'acteur de cirque et accompagne les élèves dans le processus de composition de numéros. Il est aujourd'hui référent artistique de la formation professionnelle. Il travaille à l'éclosion de projets artistiques et met en scène des spectacles avec les compagnies Prise de Pied, Toi d'abord, Fénix, Dis bonjour à la dame, Lapsus... Les GüMs.



CALENDRIER ET PARTENAIRES

2016

19-31/03 : Laboratoire de recherche, Château de Monthelon, Montréal

2017

30/01-01/02 : ESAT de Bellevue, Baigts-de-Béarn

17-22/09 : Le Fon du Loup, Carves

14-22/10 : Château de Monthelon, Montréal

2018

15-23/02 : Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac

15-23/04 : Les Abattoirs, Riom

15-25/05 : La Cascade – PNC Ardèche Auvergne Rhône Alpes, Bourg-Saint-Andéol

7-12/09 : Le Sabot d'Or, St Gilles

17-24/09 : Théâtre du Vieux Saint-Etienne – AY-ROOP, Rennes

8-17/10 : Espace Périphérique, Paris

17-22/12 : La Loggia, Paimpont

2019

8-16/01 : Busque

6-12/02 : L'Avant Scène, Cognac

25/02-04/03 : Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac

PRÉACHATS - 2019 (en cours)

13 février : Avant-première - L'Avant Scène, Cognac (16)

5-6 mars : CRÉATION - Le Champ de Foire, St-André-de-Cubzac (33)

9 mars : Ecole de cirque de Lyon (69)

18 mai : Le Samovar, Bagnolet (93)

6 juin : Les Irrépressibles, Riom (63)

4 juillet : Le Fon du Loup, Carves (24)

7 juillet : Festival Rues & Vous, Rions (33)

24 juillet : Festival MIMOS (in), Périgueux (24)

8-9 août : Fest'arts, Libourne (33)

10-11 août : L'Eté de Vaour (81)

24 septembre : Espace André Malraux, Herblay (95)

10 octobre : Les Embuscades, Cossé le Vivien (53)

12-13 octobre : L'Entracte, Sablé sur Sarthe (72)

3-14 décembre : Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31)

Coproductions, résidences et soutiens

Le Champ de Foire – St-André-de-Cubzac / L'Avant Scène – Cognac / L'Odysée – MIMOS – Périgueux / AY-ROOP – Scène de territoire pour les arts de la piste – Rennes / École de cirque de Lyon / La Cascade – PNC Ardèche Auvergne Rhône Alpes – Bourg-Saint-Andéol / La Loggia – Paimpont / Espace Périphérique (Mairie de Paris, Parc de la Villette) / Le Château de Monthelon – Montréal / Les Abattoirs – Riom / Le Fon du Loup – Carves / Lacaze aux Sottises – Orion / Le Sabot d'Or – St-Gilles / Conseil Régional de Bretagne / Ville de Rennes et Rennes Métropole, dans le cadre du soutien aux projets de résidences mutualisées.