

PROJET D'ACTION CULTURELLE

LE TRIO VOLIERE CHANTE STEVE WARING Spectacle familial à partir de 4 ans



*Depuis une quinzaine d'années **La compagnie La volière** fait référence dans le théâtre musical et l'action culturelle auprès du jeune public.*

*Les spectacles tels que **Toutite et Louna**, **Princesses Oubliées** ou **Inconnues**, **l'Homme sans Tête**, **T'entends**, **De jojo à Lola**, **Qué Nervious** qui mélange cirque et musique sont tous joués sur des scènes nationales et ont pour la plupart été sélectionnés par les Jeunesses Musicales de France ainsi que la Fédération des Œuvres Laïques du Tarn.*

Nombre de ces créations ont été jouées à la Cité de la Musique à Paris comme sur bien d'autres scènes et festivals prestigieux en France.

Ces trois artistes, formateurs ont décidé de mettre en commun leurs multiples talents de comédiens chanteurs-musiciens et pédagogues

Steve Waring un précurseur.

Steve Waring est auteur, compositeur et interprète, il est américain Et vit en France depuis de nombreuses années. Sa musique s'inspire du blues, du Blue Grass et du folk. Il joue de la guitare et du banjo. Il a créé de nombreux CD pour la jeunesse et reçoit en 2008 un prix IN HONOREM de l'Académie Charles Cros pour l'ensemble de sa carrière.

Il est surtout l'un des premiers sinon le premier à proposer au jeune public des univers musicaux et poétiques à la fois exigeants et accessibles, issus de toutes les esthétiques des musiques du monde, de la bossa nova à la musique country en passant par le swing la polyphonie et les body percussions.

De facto il nous propose une mine inépuisable de créativité, de jeux vocaux et de jeux de mots, de partages tant en représentations que dans les ateliers interactifs

« Le trio Volière » s’empare donc des chansons de Steve Waring, polyphonies harmonieuses, instrumentations ludiques, jeu théâtral et chorégraphique les chansons s’amusent !

Les 3 voix, guitares, ukulélé, scie musicale, percussions, harmonica, guimbarde, balafon, washboard et encore d’autres surprises sonores apportent de nouvelles couleurs aux chansons de Steve Waring qui sont des petits bijoux. Pas moins de 15 instruments sur scène

Chansons connues à savourer ou originalités musicales à découvrir, l’univers de Steve Waring est d’une grande richesse.

DISTRIBUTION

Agnès BUFFET-DOREMBUS :

Scie musicale, percussions, voix, formatrice chant et clown, metteuse en scène

Catherine VANISCOTTE :

Ukulélé, mélodica, voix Bandonéon, formatrice chant et danse, metteuse en scène

François DOREMBUS :

Guitares, voix, formateur diplômé d’état en chant et musiques actuelles

1/ Un temps d’atelier au sein de classes de primaire ou sur le lieu de résidence

Plusieurs options :

1/ Option master class : les artistes interviennent sur une durée d’une heure et peuvent de fait sensibiliser plusieurs classes.

2/ Option action culturelle : A destination d’une, deux ou trois classes avec lesquelles on fait un travail plus approfondi sur au moins trois séances chacune (une par intervenants) avec une restitution finale prévue devant les autres élèves ;

Les trois artistes peuvent intervenir séparément sur différentes classes

Dans toutes les configurations possibles, le projet sera à construire avec les enseignants et les structures

Au programme des ateliers :

- Découverte de l’instrumentarium
- Chant et polyphonie
- Mouvement chorégraphie
- Prise de parole individuelle
- Initiation théâtre d’improvisation
- Rythme et body percussion
- Sound painting (peinture sonore)

2/ Possibilité de proposer un temps de restitution de la médiation culturelle

A la fin de la résidence du trio en avant-première de la représentation en salle de spectacle, ou au sein de l'école ou de la structure d'accueil

3/Des temps de représentations de la compagnie en plusieurs lieux

Ce temps peut être détaché des temps de résidences–création.