

Typhus Bronx



le delirium du

~~papillon~~

Cie 7ème Sol

Un solo de Typhus Bronx

Clown caustique



Ecriture et jeu : Emmanuel Gil

Collaboration artistique : Marek Kastelnik

Typhus est enfermé dans cette chambre où tout est blanc.
Vous, vous êtes enfermés dans sa tête où tout est en désordre.
Tout ça, c'est à cause du papillon qui s'agite à l'intérieur de lui.

Mais aujourd'hui c'est sa libération.
Alors vous êtes tous conviés à la fête...
qui a toutes les chances de dérapier !

Ne vous en faites pas,
Typhus veille pour que ce ne soit pas trop le Bronx...

Un voyage burlesque et grinçant dans les arcanes de la folie

Un spectacle sensible, drôle et percutant

Intentions

Le Delirium du Papillon est né d'une rencontre avec un groupe de déficients mentaux sur un atelier théâtre dans lequel j'intervenais.

J'ai été troublé par les sentiments ambivalents qu'ils provoquaient en moi : un étonnement permanent face à leur vision de la réalité, une peur latente du débordement, une profonde affection, une franche hilarité.

Je ne connaissais rien de leurs pathologies ni de leurs antécédents, et n'ai rien voulu savoir de peur que mon regard ne change.

J'étais simplement fasciné par leur manière d'être, complexe et changeante. Ils étaient de vrais clowns, drôles et sincères.

C'est de cette humanité à la marge que j'ai voulu rendre compte dans mon spectacle, de manière burlesque et décalée.

La façon dont nous traitons les « fous » dans notre société est une question qui m'interpelle depuis longtemps.

Les lignes de démarcation entre folie et non folie sont fragiles, et dépendent trop souvent des règles fixées par une société, à un instant donné.

En explorant le sujet, je me suis rendu compte que les diagnostics médicaux se résument la plupart du temps à une liste de symptômes et de traitements correspondants.

L'individu dans toute sa complexité est oublié.

Nous traitons la folie comme quelque chose de sombre, qu'il faut enfouir, combattre, masquer.

Or la folie peut aussi être lumineuse.

L'enjeu du spectacle est de pouvoir en rire, sans moquerie.

En portant un regard sur l'humain plus que sur le patient.

Parce que je suis persuadé que c'est un premier pas vers l'acceptation.

Le personnage de Typhus est un clown à la jubilation enfantine.

C'est un inadapté dont le besoin d'amour peut parfois s'avérer destructeur.

Il est fait d'innocence et de cruauté, de fragilité, de bonheurs et de désirs contrariés.

Dans sa bouche, les mots écorchés prennent un autre sens, et nous ouvrent les portes d'un ailleurs ; comme un reflet déformé de notre réalité.

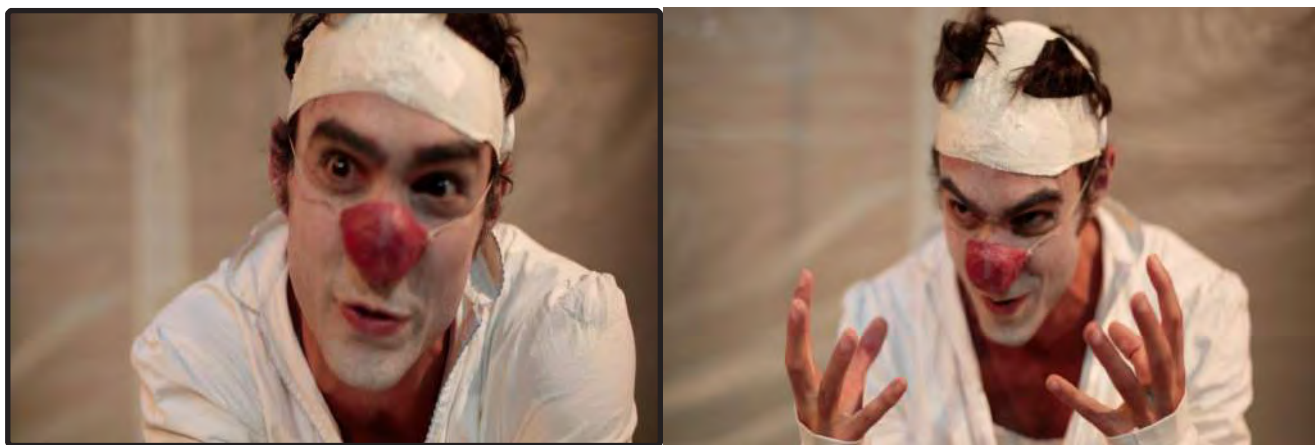
« Parfois j'ai envie de prendre un tout petit scalpel et de vous ouvrir en deux pour vous enfiler comme des petits costumes de fantômes, et me réchauffer dans la chaleur de vos entrailles... Mais c'est interdit. »

Typhus Bronx



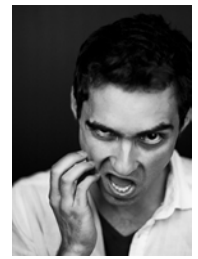
« Tour à tour drôle, attendrissant puis franchement inquiétant, Emmanuel Gil, qui joue Typhus, tient un spectacle tout en tensions, une très belle performance qui lui permet de s'imposer comme l'un des clowns les plus en vue de la région »

Jean-Luc Eluard, Sud-Ouest



Emmanuel Gil

Écriture / jeu



Après des études de langue et une formation préliminaire aux arts du cirque, Emmanuel Gil intègre en 2006 le Théâtre-École d'Aquitaine où il se forme au métier de comédien.

Passionné de burlesque, il axe sa recherche sur la rencontre du tragique et du comique.

En 2008, il signe sa première mise en scène au sein du Théâtre du Jour, Ramdam, une errance pour trois clowns vagabonds. Il s'intéresse depuis aux différentes figures du marginal dans notre société.

En 2010, il crée la Cie 7ème Sol et part pour une tournée de deux mois au Brésil avec Exilio, un duo burlesque et musical.

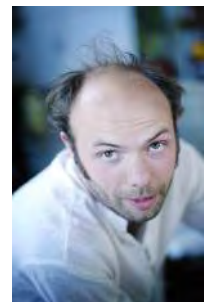
Il continue de se former aux arts du clown auprès d'Heinzi Lorenzen, Alain Gautré et Cédric Paga.

En 2014, il crée le personnage de Typhus Bronx au sein du Delirium du Papillon.

Il développe un univers étrange, poétique et déjanté, d'où transparaissent les failles de l'être humain.

Marek Kastelnik

Direction d'acteur / composition musicale



Marek Kastelnik a appris le piano en autodidacte et le métier de comédien au sein du Théâtre du Jour d'Agen.

Il se consacre d'abord au cabaret, accompagnant de nombreux chanteurs dans le vaste répertoire de la chanson française.

Par la suite il suit des cours de culture et d'analyse musicale au Conservatoire Régional de Bordeaux, et découvre la richesse de la musique classique et contemporaine.

Amoureux des projets protéiformes, il invente plusieurs personnages burlesques qui lui permettent de raconter l'histoire de la musique, d'abord classique, puis pop, de façon ludique.

Pour le Delirium du Papillon, il crée un univers sonore poétique et grinçant à partir d'improvisations sur des pianos désaccordés.