

SASEO

Présente

WAKÉ TÉBO

une production TéciBeL

Création 2018



SASEO

présente

Waké Tébo

une production TéciBeL

Théâtre gestuel

Duo poétique

De et par Camille Fiorile et Léo Mounier

Durée : 50 minutes

Regard extérieur : Sophie Huby

Aide à la chorégraphie : Charles Rousseau

Composition musicale : Rémi Teulier

Photographie : Morgane Bolez

Soutiens :

Drac Languedoc Roussillon Midi Pyrénées dans le cadre d'une résidence
de médiation culturelle dans la ville de Graulhet (81)



www.saseo.org / laciesaseo@gmail.com

Synopsis

Ils sont deux
Jaune et bleu
Ils ont le beat en tête
Le bounce et des baskets

Elle vient d'ici
Lui vient d'ailleurs
Ils se retrouvent là
Comme à chaque fois

WAKé Tébo, une production *TéciBeL*



Les bienheureux

Elle vient d'ici, où même quand il pleut elle reste là, à contempler les cieux comme un lama contemplerait les siens, sommets que l'on n'a pas envie d'atteindre de peur de déranger les sages, de dépasser son âge, de dévoiler au monde ses petits tracas déposés naguère sur un rivage

Lui vient d'ailleurs, d'une vallée où l'heure ne se compte pas, le temps d'une rencontre et déjà le coche est lancé, la main se tend le caillou s'effrite, tombe et ricoche, les mots se côtoient comme on échange un regard, l'espace d'un instant laisse place au chemin, où le hasard façonne l'homme qui n'attend rien

Ils se sont rencontrés sur une plage
L'un regardait la mer, l'autre les coquillages
Maintenant, ils se tiennent la main.

L'équipe

Camille Fiorile commence sa vie en trébuchant dans un champs de blé.

Une enfance bucolique sculpte son corps.

Pendant 15 ans elle suit une formation de guenon dans un club de gymnastique.

Attirée par les arts de la scène, elle suit une licence d'arts du spectacle à la faculté de Paul Valéry, Montpellier.

Elle commence ses premiers projets artistiques sous le regard bienveillant de Firenza Guidi, puis Marie José Malis.

Elle découvre Toulouse, le Lido, les Kiprocollectifs, groupe de création pour adulte.

Elle enseigne le cirque auprès des groupes de création amateur avec Léo Mounier.

Le duo est né.

En parallèle, elle suit une formation de théâtre "acteurs pluriels" compagnie Lohenghrin au théâtre du Hangar de Toulouse.

Elle se forme au jeu clownesque auprès d' Eric Blouet et Michel Dallaire.

Elle intègre la Cie SASEO et entame la création du "Cabaret de poche".

Aujourd'hui, Camille cultive sa curiosité de la scène, la force intérieure, la magie de l'instant, la douceur du geste et l'animalité dans son mouvement.

Elle se cambre pour ouvrir son coeur au monde.

Léo Mounier fait ses premiers pas sur la dalle bétonnée d'un joli jardin toulousain.

Une enfance urbaine sculpte son corps.

A 7 ans, c'est en marchant sur ses mains qu'il franchit les portes du Lido, école de cirque de Toulouse.

Il n'en sortira que 20 ans plus tard.

Elève amateur puis animateur dans le même cursus, son regard a croisé entre autres celui de Thomas Bodinier, Christian Coumin, Francis Rougemont et Aurélien Bory.

En parallèle, il se forme à l'Institut Toulousain d'Ostéopathie.

En 2010 il fonde avec les copains la Cie SASEO et participe ensuite à la naissance de deux spectacles : Antchouki! (2012) et Cabaret de poche (2016).

Un jour de septembre, il croise le visage de Camille Fiorile.

Le Duo est né

Aujourd'hui, Léo cultive sa curiosité de la scène, l'intensité de la présence, la justesse du regard, la fluidité du mouvement et la maîtrise de son élan.

Il s'ancre au sol pour atteindre le coeur du monde.

La compagnie

La compagnie SASEO est créée en 2010. Elle réunit des artistes toulousains issus du cirque, et de la musique.

C'est dans le jeu, l'humour et la bienveillance qu'ils développent leurs compétences. Ils s'expérimentent autour du cirque, de la musique, du clown, de la thérapie et de la cuisine.

SASEO est une compagnie curieuse, elle s'attache à diffuser sa philosophie à travers le spectacle vivant et la pédagogie.

Les créations :

"Antchouki!" - Création 2012

"Cabaret de Poche" - Création 2016 - Cirque frénétique et tout terrain

Note d'intention

« **Les relations sont sûrement le miroir dans lequel on se découvre soi-même.** »

« Toute relation est un miroir dans lequel nous nous voyons tels que nous sommes vraiment. Or nous sommes pour la plupart incapables de nous regarder en face tels que la relation nous révèle, parce que nous nous mettons immédiatement à condamner ou à justifier ce que nous constatons. Nous jugeons, nous évaluons, nous comparons, nous nions ou nous admettons, mais jamais nous n'observons vraiment *ce qui est* : apparemment, c'est ce qu'il y a de plus difficile pour la plupart des gens ; et pourtant c'est par là, et par là seulement, que passe le commencement de la connaissance de soi. Si l'on peut se voir tel qu'on est dans le miroir que nous tend toute relation, et qui nous renvoie une image fidèle, si l'on peut simplement plonger dans ce miroir un regard totalement attentif, et voir réellement *ce qui est*, en être conscient, mais sans condamnation, jugement ni évaluation – en agissant comme lorsqu'on est animé par un intérêt passionné- alors on s'apercevra que l'esprit est capable de se libérer de tout conditionnement ; ce n'est qu'alors qu'il est libre de découvrir ce qui est au-delà du champ de la pensée »

Jiddu Krishnamurti - Le livre de la méditation

Nous sommes partis de cette réflexion sur la relation pour mettre en jeu notre duo.

Qu'est ce que le duo ? Un couple, une paire de choses, qui ensemble constitue une entité nouvelle avec des propriétés spécifiques ? Le miroir de nous même ?

En quoi la relation qui nous lie à l'Autre reflète notre individualité ?

Comment exister individuellement avec l'Autre ?

Comment le couple crée du rêve, une transcendance ou une aliénation certaine ?

Comment résister à l'appel de l'autre et déceler la résonance émotionnelle qu'il crée en nous ?

Se défaire de l'Autre, est ce un retour vers soi, un saut dans le vide, une trahison ?

Comment exister quand l'autre n'est plus là ?

Laisser au temps le temps de nous répondre, ou de ne pas.

Sentir et faire sentir que nous sommes et que nous ne sommes pas.

Attendre et observer le regard juste qui se fait sentir si on ne triche pas. Chercher l'unité sans la forcer, laisser la place à l'Autre, être l'Autre, accepter de ne pas être, chercher l'envers de ce que nous sommes, se laisser traverser par le temps, goûter les secondes, laisser le fil se dérouler sans l'influer, s'ouvrir aux petits bruits, aux petits secrets, laisser respirer et se rappeler qu'il n'y a pas de moments ordinaires.

Cette pièce est un hymne à la vie, un éloge à la relation, une ode au duo.

Elle raconte la solitude, la complémentarité, l'entraide de deux êtres qui tentent l'harmonie, la symbiose, l'unité.

C'est à travers le regard de l'Autre qu'ils cherchent à trouver le chemin de la connaissance de soi.

Leur adage : Accepter avec humour le changement car tout est paradoxe.

Le rythme de ce spectacle sera celle d'une pièce chorégraphique teintée de bienveillance, d'acrobatie et d'humour.