

Plus on est de fous...

(titre provisoire)

**Adaptation de 4 albums de la littérature jeunesse
sur le thème du partage, de la rencontre et de l'entraide :**



Bienvenus, de Barroux

On est foutus, de Magali Bardos

Mon pull panda, de Gilles Baum et Barroux

La souris qui voulait faire une omelette, de Davide Cali et Maria Dek

Petite forme théâtre-danse pour un public de 3 ans à 8 ans

Création 2018 - Durée : 40 minutes

PLUS ON EST DE FOUS... la proposition

LE FOND

Prêter, donner, partager, cela ne se fait pas tout seul. Il faut une vraie volonté de faire plaisir à l'autre, ou de l'aider, un certain oubli de sa petite personne, de son petit égoïsme naturel. Un réel effort sur soi. Cela suppose d'être suffisamment conscient de l'autre. Une vraie maturité dont sont capables les jeunes enfants avec l'aide bienveillante des adultes.

Le Théâtre du Chamboulé a toujours accordé une grande importance au sens de ses spectacles, au message qu'ils véhiculent. Toujours en lien avec la forme esthétique, la compagnie aborde volontiers les thèmes tournés vers la rencontre et l'acceptation de l'autre.

LA FORME

Nos premiers « Rendez-Vous Marionnettiques », rendez-vous avec la littérature jeunesse, ont été créés en 2008, suite à une commande du festival jeune public « Luluberlu ». Le Théâtre du Chamboulé propose à la Compagnie Rouges les Anges de s'associer pour créer une petite forme théâtre / marionnettes en adaptant deux albums pour la jeunesse de M. Ramos et C. Boujon. Depuis, une dizaine de nouveaux albums ont enrichi notre catalogue.

Par ce format « tout-terrain », la compagnie investit des lieux réservés à d'autres arts (bibliothèques, musées...) et peut ainsi créer des passerelles entre littérature jeunesse et spectacle vivant.



NOTE D'INTENTION

Pour ce nouveau projet, nos « Rendez-vous » prennent une nouvelle forme...

La table des marionnettes se met à la verticale en une toile décor pour laisser l'espace libre à la danse.

Les marionnettes se mettent « à plat » et deviennent silhouettes. Elles se découpent sur cette toile-décor en fond de scène et sont manipulées de côté, à vue, au bout de fines baguettes.

Nous créerons une unité esthétique à partir des très riches illustrations des différents illustrateurs. Les silhouettes ajourées emprunteront leurs chaudes couleurs slaves à l'album de Maria Dek. On retrouvera également les contours noirs rappelant Fernand Léger de Magali bardos.

Ce spectacle jouera sur une interaction fluide entre une danseuse, une comédienne, et les marionnettes-silhouettes, qui elles-mêmes se croiseront et se rencontreront pour raconter les histoires et en jouer toutes les émotions.

Le thème du partage abordé avec sensibilité se déclinera avec plus ou moins de gravité selon les histoires. Doucement niché dans un petit écriin de poésie, ce spectacle rappellera aux enfants la richesse de la relation à l'autre, libre de toute peur et de toute méfiance.



PLUS ON EST DE FOUS... les livres :

*Un chaleureux remerciement pour ses bons conseils avisés dans le choix des livres à
Céline Salvador de la Librairie l'Autre Rive à Toulouse.*

Bienvenus de Barroux.

Edition : Ecole des loisirs

Des ours polaires se retrouvent coincés sur un bout de banquise à la dérive ! Après avoir essuyé la tempête en mer, ils cherchent une terre d'accueil pour une nouvelle vie en paix et en sécurité. Mais ce n'est pas évident de se faire accepter quand on est différents. Une belle histoire pour aborder simplement avec les petits la question de l'accueil des migrants.



On est foutus de Magali Bardos.

Edition : Ecole des loisirs

Invités à un goûter, les animaux s'enfoncent dans la forêt... et se perdent. Ils rencontrent Colette, partie à la recherche de son doudou... hésitent à la manger... mais optent finalement pour l'entraide, et le partage des compétences grâce auquel chacun sortira gagnant de la mésaventure.



Mon pull panda de Gilles Baum et Barroux.

Edition : Kilowatt

Le parcours d'un pull blanc et noir à capuche de panda, dont la jeune propriétaire a eu bien du mal à se défaire quand celui-ci a été trop petit. Or, un jour, elle retrouve son pull préféré sur une petite fille réfugiée qui a dû laisser derrière elle bien plus qu'un pull. Comme le dit notre petite héroïne, « cela donne à réfléchir... cela ouvre les yeux ».

La souris qui voulait faire une omelette
de Davide Cali et Maria Dek.

Edition : Hélicium

Conte « randonnée » dans lequel les amis de la souris partagent leurs provisions pour préparer un délicieux gâteau. Mais un problème survient au moment de couper le gâteau. En combien de parts ? Et en fonction de quelle participation ?



PLUS ON EST DE FOUS... l'équipe artistique

Adaptation, Mise en scène, Comédienne, Manipulatrice : **Martine Dargent**

Martine Dargent a suivi une formation pluridisciplinaire de théâtre, de mime, de danse ou encore de chant lyrique et de danse auprès de professeurs renommés (A. Sicco, K. Cavagnac, B. Hernandez, M. Cutaya, J.M Mercadier, H. Horeau, C. Boso...)

De 1983 à 1991, elle travaille en qualité de comédienne, musicienne et metteur en scène en créant des événements théâtraux, spectacles de rue, parades déambulatoires, spectacles dans le cadre scolaire.

En 1993, elle cofonde et dirige le Théâtre du Chamboulé, compagnie de théâtre jeune public. Elle adapte joue et met en scène de nombreux spectacles, entre autres « Le Conte d'hiver » d'après Shakespeare, ou encore « La Brouille » d'après Claude Boujon, « Loulou » d'après Solotareff. En 2015 elle écrit et met en scène « Non ! Non ! Non ! », en 2017 « Dans la cour des grands ».

Depuis 1985, elle intervient en milieu scolaire et associatif, pour différents publics (CLISS, malentendants). Elle met en scène un groupe de théâtre amateur au Moulin de Blagnac et participe à de nombreux projets en collaboration avec le Conservatoire de musique de Blagnac.



Danseuse, Comédienne, Manipulatrice : **Aline Gubert**

Aline Gubert danse depuis son plus jeune âge. A Aurillac, elle se forme avec Vendetta Mathea, puis suit la formation EPSE Danse à Montpellier de Anne Marie Poras. Elle y rencontre de nombreux professionnels de la danse classique, moderne et contemporaine avec qui elle est amenée à travailler. Elle suit divers stages à Venise, Barcelone et Paris.

En 2004 elle rencontre la chorégraphe Nathalie Desmarest. Sa recherche autour du texte, du corps poétique transforme sa manière de danser et sa corporéité. En 2011, elle intègre sa compagnie La Scabieuse et commence une collaboration forte avec cette chorégraphe.

Parallèlement elle est professeur d'expression corporelle dans les ateliers de théâtre du Théâtre du Grand Rond à Toulouse, et met en scène des enfants aux ateliers du Théâtre du Moulin de Blagnac.

LA CIE – Le Théâtre du Chamboulé

Depuis 1993, le Théâtre du Chamboulé travaille en direction du jeune public et maintient une cohérence artistique dans ses choix de mise en scène, d'adaptation, de propos, avec toujours la pluridisciplinarité, la poésie et l'humour qui la caractérisent.

La compagnie développe un langage scénique et poétique adapté, sans cesse renouvelé, indissociable de son attachement au sens et au propos. Elle envisage son art comme un espace d'expérimentation favorisant la rencontre et l'échange entre plusieurs disciplines (le théâtre, la marionnette, le théâtre d'ombres, la musique vivante, la danse, la vidéo) et entre des artistes de différents horizons.

La compagnie, fortement implantée à Blagnac et sur sa région, diffuse aussi largement ses spectacles sur le territoire national, avec une attention particulière pour les populations peu ou pas habituées au spectacle vivant (ce qui nécessite souvent de s'adapter dans des lieux non équipés).

Au-delà des choix de création et de la diffusion de spectacles, le geste artistique est nourri du rapport que la compagnie entretient avec la cité. Ainsi, elle mène un certain nombre d'actions de sensibilisation, met en scène une compagnie d'amateurs et travaille sur des lectures musicales et des petites formes destinées à des publics de petites jauges, en partenariat avec des bibliothèques et médiathèques.

La compagnie envisage son travail et son art comme un espace de liberté favorisant la rencontre, l'échange et le partage.

www.chamboule.org

Les spectacles du Théâtre du Chamboulé sont produits par l'association Happyculture

Ses créations :

· **"Dans la Cour des Grands"** 2017

Texte et Mise en scène : Martine Dargent / sur la musique de Chostakovitch

· **"Non ! Non ! Non !"** 2015

Texte et Mise en scène : Martine Dargent / sur la musique de Schumann

· **"Rendez-vous d'Hiver"** d'après Mourlevat, Bosca, Ferri, Pavlosky, Colmont, 2013 -

Adaptation et Mise en scène : Martine Dargent

· **"Le Trésor de Jacob"** d'après d'après Lucie Papineau, 2012

Adaptation et Mise en scène : Martine Dargent / sur la musique de Béla Bartok

· **"Loulou"** d'après d'après Solotareff, 2009 - Adaptation et Mise en scène : Martine Dargent

/ sur la musique de Moussorgski, Rimski-Kosakov et Borodine

· **"Rendez-vous Marionnettiques" / "Rendez-vous Marionnettiques avec le Mexique"**

d'après Boujon et Ramos, 2008 ; d'après Solotareff, 2009 ; d'après Condominas 2011 en coproduction avec la Cie Rouges les Anges. - Adaptation et Mise en scène : Laurence Belet et Martine Dargent

· **"Tistou"** d'après "Tistou les pouces verts" de Maurice Druon, 2007

Adaptation et Mise en scène : M. Dargent / sur la musique de Dimitri Chostakovitch

· **"La Brouille"** d'après Claude Boujon (ed. L'Ecole des loisirs), 2005

Adaptation et Mise en scène : M. Dargent / sur la musique de Sergueï Prokofiev

· **"Frédéric"** d'après Leo Lionni (ed. L'Ecole des loisirs), 2004

Adaptation et Mise en scène: M. Dargent et M. Monestes Musiques : F. Dorembus

· **"Le Conte d'Hiver"** d'après W. Shakespeare, 2002

Adaptation : M. Dargent / Mise en scène : B. Brehm / Musiques : F. Dorembus

· **"Côté Jardin"**, 1999

Texte et Mise en scène : M. Dargent / Musiques et Chansons : D. Rousseau

· **"Le Magicien Ordinaire"**, 1998

Texte et Mise en scène : M. Dargent / Musiques : F. Grimaud et F. Dorembus

· **"Le Secret des Etoiles"**, 1994

Texte et Musiques : M. Dargent et F. Grimaud / Mise en scène : M. Dargent

· **"Chamailles"**, 1996

Texte et Mise en scène : M. Dargent / Musiques : D. Rousseau

· **"Le Petit Chat qui découvre le Monde"** d'après le conte d'H. Bichonnier, 1993

Adaptation et Mise en scène: M. Dargent / Musiques : T. Monk et D. Rousseau

Le Théâtre du Chamboulé est soutenue par La Ville de Blagnac, et régulièrement par la Région Occitanie, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de Haute Garonne.