



Papier Ciseaux Forêt Oiseaux

CIE GROENLAND PARADISE



Dossier Pédagogique

À PARTIR DE 5 ANS



Papier Ciseaux Forêt Oiseaux:

Spectacle jeune public à partir de 5 ans.

Durée : 50 minutes.

Jeu, scénographie, conception: Nathalie Hauwelle et Nathalie Vinot.

Écriture: Nathalie Vinot inspirée de « La licorne » de Martine Bourre.

Création Lumière : Ouich Lecussan

Affiche : Sarah Malan

« Tiens, elles s'appellent Nathalie et Nathalie...

Et là, sous nos yeux, l'air de rien,

elles réinventent un conte enchanté joyeusement foutraque !

Elles découpent des langues de papier, plantent des crayons,

changent de rôles comme de couronnes, chantent à tue tête

et nous donnent à voir le grand plaisir de jouer avec peu de choses.

Dans cette histoire intemporelle, vous découvrirez une reine

devineresse, un roi amoureux, un animal mythique, une météo chaotique,

un peuple en colère et un chevalier à la Monthly Python, cataclap, cataclap ... »



*Un spectacle d'une grande liberté, léger comme du papier de soie,
qui rappelle aux enfants que l'imagination s'attrape en jouant
et qu'on peut inventer tout un univers avec juste
du papier et des ciseaux !...*

Notes de mise en scène:

Une table, deux comédiennes.

- Bonjour Nathalie
 - Bonjour Nathalie
 - Pourquoi est ce qu'on est là ?
 - Pour faire un spectacle Nathalie
 - Ah bon ? mais comment on fait ?
 - Hé bien il nous faut une histoire, des personnages, un décor mais surtout il nous faut de l'imagination!
 - Ah oui et comment ça s'attrape l' imagination?
 - En s'ennuyant Nathalie.....
- Et voilà c'est parti !

Ce spectacle est avant tout une ode à la créativité pour que l'enfant spectateur devienne acteur de son propre imaginaire. A la fin, des crayons de couleur poussent dans les mains des actrices, ils sont distribués aux enfants qui peuvent alors dessiner ce qu'ils ont vu...

« ...Nous aimerions que le public sorte en désirant réenchanter le monde avec ses mains créatives... »

La scénographie:

Ici tout est inventé en direct par la force vive d'une pensée qui s'écrit sous vos yeux. L'histoire se déploie en même temps que la scénographie. Les deux comédiennes munies de ciseaux, de papier, de carton et d'une agrafeuse, créent au fur et à mesure le décor et les accessoires. Dans ce dispositif, où tout se fait à vue, elles racontent, chantent, jouent, se distribuent les rôles en changeant de couronnes et bientôt apparaît sous leurs doigts: un château mauresque, une forêt de crayons, une pluie de tapioca... Elles construisent une esthétique graphique et délicate juste en déclinant le matériau papier sous de multiples formes.

« ...L 'envie était de partir de matériaux simples et peu coûteux, puis tisser des ponts entre différentes cultures, en mélangeant des motifs de papiers peints asiatiques à ceux de tapis orientaux ou africains et transcender la noblesse du papier kraft...»

Le Texte:

Écrit par Nathalie Vinot, il est librement inspiré de « La licorne » un livre jeunesse de Martine Bourre (L'école des loisirs).

A partir de cette trame, Nathalie a inventé un conte fantastique qui mélange passé et présent.

Elle y aborde de façon ludique, des questions telles que la créativité, le pouvoir, la révolte... Et compose des chansons courtes pour chaque personnage :

«De mes nuits je rentre bredouille
mes os cliquettent, j'ai la trouille.
Je suis toute gelée dedans,
Plus de grenouilles dans mes étangs.
Vivre sans rêve c'est tristouille
mon bel esprit part en quenouille.
Je me sens comme une nouille
dure et sèche sous la dent.
Ramenez moi mes printemps
tout ce blanc, ça me barbouille. »



Projet Pédagogique :

« Papier Ciseaux Forêt Oiseaux » est un spectacle sur l'élaboration d'un spectacle. Il ouvre ainsi de nombreuses pistes pédagogiques pour l'enseignant :
Comment générer de la créativité? Comment développer l'imaginaire des enfants ?
Qu'est ce que l'adaptation d'un livre? Comment passer du livre à la scène?
Comment développer des personnages en leur donnant une singularité?
Comment inventer une chanson pour chacun des personnages?
Comment fabriquer une histoire en partant d'un décor ?

Avec un matériau très simple et peu onéreux, on peut créer un décor de théâtre d'objets: « Un château, une maison, un immeuble et pourquoi pas une pyramide ! ». Avec ce même papier on peut aussi fabriquer des marionnettes simples, des objets en volume...
Enfin, tout un monde prêt à devenir le sujet de l'histoire !

Atelier de 2h animé par Nathalie Hauwelle (comédienne - plasticienne) :

*« Ce que je veux partager avec les enfants dans ces ateliers,
c'est cette chose très simple :
il suffit d'un morceau de papier pour créer un monde.
Je veux libérer leur imagination bouillonnante
tout en les accompagnant techniquement et artistiquement.
C'est un projet pour tous qui développe l'imaginaire,
pour que chaque enfant reparte avec des mains créatives ! »*

« Je viens avec une mallette pédagogique : dedans se trouve toute une panoplie de décors en papier, de ribambelles, de marionnettes...
Je présente d'abord le décor que j'ai créé et je laisse le loisir aux enfants d'imaginer leurs décors singuliers. L'enfant est au coeur du processus pédagogique. Il dessine son projet, puis il passe à l'élaboration en volume, j'accompagne le processus créatif avec des indications techniques simples pour chaque enfant. Nous préparons ensemble les papiers de couleurs, les découpes des ouvertures, nous finalisons les décors puis nous réalisons une marionnette et une ribambelle .
Enfin, nous éteignons la lumière, nous allumons les lampes de poches...
Et voilà un théâtre d'ombres que les enfants auront créés eux mêmes!
- Et maintenant les enfants, si vous nous racontiez une histoire ?

Matériel nécessaire pour chaque enfant :

- une paire de ciseaux, un rouleau de scotch, un tube de colle type Uhu
- des papiers découpés (personnage catalogue, papier couleurs de magazine...)
- une lampe de poche (si possible)

La Compagnie fournit les feuilles de papier grand format 180 G pour chaque enfant ainsi que les papiers de couleurs, les papiers calques...