

APPACH

Art Performatif Poétique Aléatoire CHorégraphique

présente

Olo



©Loran Chourrau

**Un concert de danse
De et par Cécile Grassin**

Création 2018

OLO – UN CONCERT DE DANSE



Cécile aurait aimé être une rock star. Cécile est danseuse. Alors elle a écrit un album de danse. Elle a composé et répété comme le font les musiciens, un morceau après l'autre, format radio FM, selon son humeur, selon l'actualité, en hommage à ses amis, à Boulez ou Bowie. Sa collection s'appelle Olo, comme solos mais sans les « s » parce que comme ça c'est encore plus singulier. Olo est en tournée, c'est un concert de danse durant lequel elle va jouer les couleurs de sa palette, dans l'ordre ou dans le désordre. C'est un concert qui va épilucher les pelures d'oignons de celle qui aurait bien aimé être PJ Harvey mais qui n'est que danseuse contemporaine.

Durée: 50 min

Âge conseillé : Tout public (conseillé à partir de 8 ans en scolaire / à partir de 6 ans en tout public)

Conception et interprétation: Cécile Grassin

Regards Extérieurs : Blandine Pinon, Nicolas Simonneau

Création et Régie lumière : Pierre Masselot

Mentions obligatoires : une production APPACH

Coproductions : Faits & Gestes (46)/ la Plateforme des organismes départementaux de développement des arts : ADDA du Tarn-et-Garonne (82) ; ADDA du Lot (46) ; Aveyron Culture (12)
Une création accueillie au : Foyer à Marminiac (accueil studio – 46) / Théâtre de la Maison du Peuple, avec le soutien de la Ville de Millau (12) / Le Club en partenariat avec la MJC de Rodez (12) / Le Moulin, Ville de Roques-sur-Garonne (31) / La Place de la Danse – Centre de Développement Chorégraphique Nationale de Toulouse (31).

Avec le soutien de la DRAC Occitanie au titre de « l'Aide au projet ».

OLO - CALENDRIER DE CRÉATION



RÉSIDENCES DE CRÉATION

Du 13 au 19 novembre 2017: Théâtre de la Maison du Peuple – Millau (12)

Du 20 au 25 novembre 2017: le CLUB en partenariat avec la MJC de Rodez (12)

Du 29 au 30 janvier 2018 : Le Moulin – Ville de Roques-sur-Garonne (31)

Du 05 au 09 mars 2018 : La Place de la Danse - CDCN de Toulouse (31)

TOURNÉE

Avant-première : le 12 février : l’Astrolabe, ADDA 46 – scolaire

Premières : Les 15 et 16 mars 2018 : Festival Big Bang des Arts organisé par l’Adda 82 - Castelsarrasin (82) : 3 représentations dont deux scolaires

Le 20 mars : Gymnase de Brommat, Aveyron Culture : 2 représentations dont une scolaire

Le 22 mars : MJC Luc-la-Primaude, en partenariat avec la MJC de Rodez (12) : 2 représentations scolaires

Le 23 mars : 24^{ème} Rugissant – La Baleine - Figeac (46) – version « concert » 25 min

Le 20 avril : La Halle - Limogne en Quercy (46)

Le 04 mai : l’Arsenic - Gindou (46)

LE NON-PROCESSUS DE CRÉATION



Au départ, *Olo* n'était pas un projet de création. C'était une méthode de travail.

Juste avant de démarrer la création de *Cabinet de Curiosité*, j'ai commencé à angoisser à l'idée de me retrouver seule dans un studio. Pour moi, cela allait être une première. Je n'avais jamais fantasmé à l'idée de créer un solo. Au contraire, j'ai toujours envisagé le moment de la création dans l'échange et la co-construction avec les autres. Mon expérience me portait à croire que c'est de cela que naissent mes envies, mes idées et par dessus tout l'enthousiasme absolument nécessaire à la création. Mais j'allais devoir fonctionner autrement.

Premier problème

Comment créer une dynamique de travail sans partenaire et dans un studio vide ?

D'avance, j'étais lassée de me préparer à la préparation, qui prépare à l'échauffement, qui prépare à se mettre dans la matière corporelle, qui pourrait nous mettre dans l'état de créer...

Deuxième problème

Comment s'échauffer, danser, créer, tout en même temps, tout de suite dès que j'entre dans le studio ?

Ces questions me hantaient lorsque j'ai assisté à la projection d'un documentaire sur des résidences d'artistes plasticiens (*L'art en résidence*, de Pierre Aragon). Ce film donnait la parole un bref instant à Owen Piper. Il expliquait avec nonchalance qu'il pouvait peindre beaucoup de toiles chaque jour. Elles jonchaient le sol de l'atelier. Il ne leur accordait que peu d'importance. Peindre avait l'air d'un acte quotidien, totalement démythifié. Il n'avait rien d'un angoissé de la « toile blanche ».

Merci Owen ! Moi non plus je ne serai pas une angoissée du studio vide. J'avais trouvé ma méthode de travail : composer chaque jour une danse sur un morceau de musique et une humeur correspondants à mon envie du moment, lui donner un titre et l'écrire sur un carnet. Ce serait mon

échauffement créatif ! L'avantage, et je m'en suis aperçu plus tard, c'est que cette méthode allait répondre de fait une autre problématique...

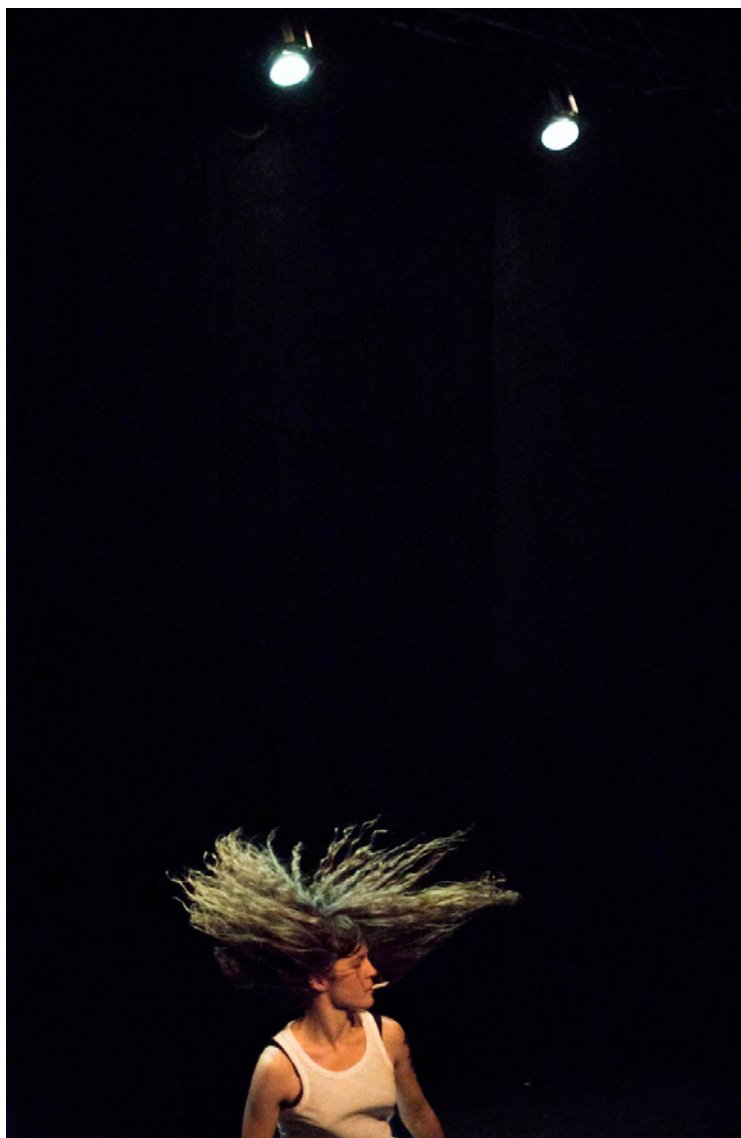
Que faire lorsqu'au beau milieu de ma journée de travail, mon inspiration ou ma motivation m'enfoncent à nouveau dans cette fâcheuse tendance à brasser de l'air ou à rester allongée en attendant que ça me tombe dessus ?

Réponse Olo : Danser ! Danser mes morceaux ! Transpirer, bouger.



Puis, en répétant ma collection de morceaux tous les jours, j'ai fini par faire le lien avec mon fantasme inassouvi...

COMME UN GROUPE DE ROCK ...



Il fallait que je répète mes morceaux régulièrement, comme un groupe de rock.

Il fallait que je les joue les uns après les autres, comme un groupe de rock.

Il fallait que j'établisse une setlist, comme un groupe de rock.

Il fallait que *Olo* soit *un concert de danse*.

OLO – LA PLAYLIST



Un carnet de 12 titres

- Mouton
- Princesse Richard
- Un goût de Pâté
- Ouin-ouin
- Argelès
- Ashes to ashes
- Boulez-Galabru
- Tabac froid
- Cétacé
- Je préfère ce que j'ai fait que ce que j'aurais voulu faire
- 2016, l'année de la braise
- Guilers*

Liste des œuvres musicales utilisées

Beautiful feeling - PJ Harvey 3:54

Si un Jour - La Femme 2:38

Dust it off - The Do 3:42

Messe Noire - Sexy Sushi 1:06

The Crystal cat - Dan Deacon 3:53

Zig Zig Zag – ZYT - 3:10

Two & Three Part Inventions No.2 in C minor, BWV773 – Johann-Sebastien Bach - Glenn Gould - 2:55

Andrew Void - Mica Levi 2:14

No Scrubs - Scout Niblett 3:20

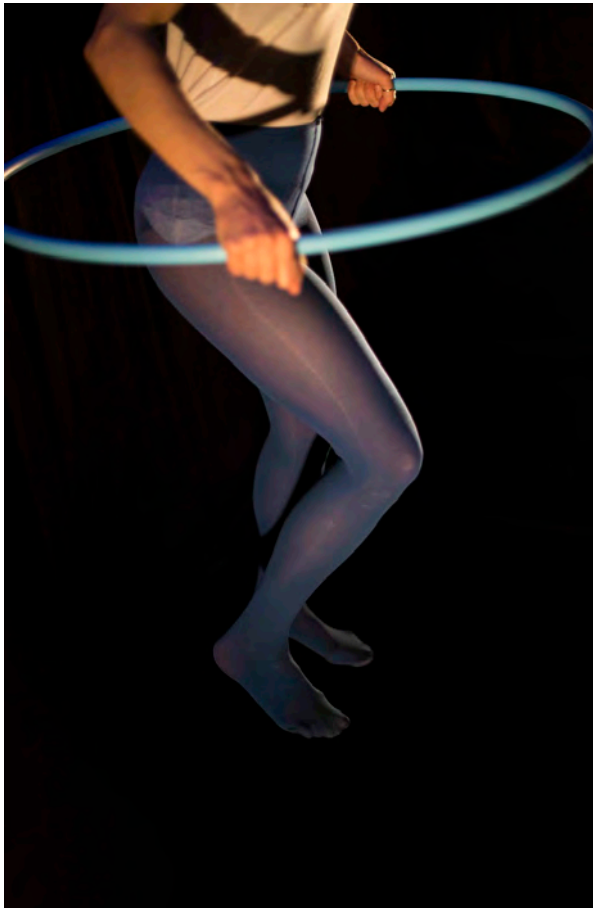
BWV 35.5 Sinfonia - Johann-Sebastian Bach-Herreweghe – Scholl 3:27

Cannibals – Converge 1:15

Lover's prayer - Otis Redding 3:26



Photo de famille
Gala de danse de Cécile en 1986, point de départ du morceau Guilers*



ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Ateliers de découverte, stages, créations ou encore performances pourront être proposés autour de la diffusion de *Olo*. Cécile Grassin mène depuis plusieurs années ce type d'intervention.

Axes de travail possibles :

- Les méthodes de composition et d'écriture chorégraphique (adopter ou inventer une règle, une contrainte, un parti pris)
- Le dialogue entre la danse et la musique (possibilité de faire intervenir Xavier Coriat en musique)
- Le solo, l'interprète (rapport entre partition et subjectivité)
- Quand la culture pop rencontre l'art contemporain (Pop art, Velvet Underground, Banksy...)

Nombres et durées des ateliers selon les niveaux ?

Bien sûr, il n'y a pas de règle. C'est à construire selon les projets. Mais voici quelques exemples basés sur les expériences déjà réalisées.

Interventions scolaires :

- De la **grande section au CP**, on proposera une intervention d'une heure maximum sur 1 ou 2 ateliers pour une découverte et sur 3 à 6 ateliers pour une expérience plus approfondie ou une création.
- Pour les **CE1-CE2**, on proposera une intervention d'une heure et demi sur 1 ou 2 ateliers pour une découverte et sur 3 à 6 ateliers pour une expérience plus approfondie ou une création.
- Pour les **CM1-CM2**, une intervention peut durer 2 heures. On peut aussi proposer une découverte sur un ou deux ateliers, une expérience plus approfondie sur 3 à 6 ateliers et on pourra aussi envisager une semaine de création totalement consacrée à la danse à raison de 5 heures par jour (sauf le mercredi : 3 heures)
- Pour les **collégiens et les lycéens**, les interventions de 2 heures seront plus adaptées. L'organisation du collège et lycées rend souvent leur mise en place plus difficile qu'au primaire, nous faisons donc le plus souvent 2 ou 3 interventions maximums.

- Intervention auprès des **adultes**:

L'habitude est de proposer des stages de week-end à raison de 5 heures par jour, 1 week-end pour une découverte, au moins 3 pour une création. Le nombre de participant n'est pas limité, le travail est adapté aux effectifs importants. Pas de niveau requis non plus à part une bonne condition physique (judoka, danseuse classique, comédien, yogi, tous sont bienvenus)

Lieux des interventions : salles des fêtes ou studio de danse avec parquet ou lino de préférence.

A éviter : le carrelage, les dojos avec tatamis, les grands miroirs, les grands gymnases qui résonnent, les salles difficiles à chauffer, les lieux de passage type hall.

Tout cela pour créer les conditions les plus favorables pour un travail de qualité... mais on s'adapte toujours !

APPACH - PRÉSENTATION

LA COMPAGNIE

APPACH = Art Performatif Poétique Aléatoire Chorégraphique est créé en février 2017 pour porter les projets artistiques de Cécile Grassin. Après avoir collaboré pendant plusieurs années avec Divergences – Sylvain Huc (*Le petit chaperon rouge*, *Rotkappchen*, *Kaputt*), elle développe désormais sa propre ligne artistique au sein d'APPACH.

Implantée dans le Lot, la compagnie valorise la danse contemporaine et le spectacle vivant, notamment en milieu rural tout en développant des projets au plus proche des habitants, dans le souci d'une interaction permanente avec les publics.

Avec APPACH, Cécile Grassin poursuit ses recherches autour de la figure de l'interprète, du rapport au public et des notions de la représentation. Elle expérimente les situations qui font émerger tout mouvement spontané, fragile, sincère, banal et imparfait. Elle cherche comment les dompter, les saisir et les écrire afin de les rendre "spectaculaires", de tendre vers une virtuosité du sensible.

En 2017, deux spectacles sont inscrits au répertoire de la compagnie : *Cabinet de Curiosité*, performance chorégraphique, dans une boîte de verre pour une danseuse et des escargots et *Memento Mori*, veillée funèbre d'une interprète sous la forme d'un entresort. Un spectacle est créé en 2018, *Olo, un concert de danse*.

CÉCILE GRASSIN

Après s'être formée au conservatoire de Nantes, à l'ESDC Rosella Hightower à Cannes et au CDC de Toulouse, Cécile approfondit ses recherches en tant qu'interprète lors de multiples stages. Quelques rencontres sont particulièrement marquantes pour elle : **Odile Duboc**, **Toméo Vergés**, **Johanne Saunier** ou encore **Sophie Perez** et **Xavier Bousiron**.

Au-delà de la recherche pure sur le mouvement, Cécile s'aperçoit que ce qui la meut c'est d'être interprète. Partitions, chorégraphies, textes, corps, voix, espaces, matières physiques et plastiques... tout est élément à mettre en jeu.

« *L'interprète est meuble. C'est un meuble à tiroirs. Ces tiroirs je veux les ouvrir et y farfouiller. Je veux jouer !* »

Ainsi entre 2004 et 2011, elle est interprète pour **Flora Théfaine**, **Laura Scozzi**, **Alexandre Fernandez**, **Hervé Taminiaux**, **Emilie Labédan**, **le petit cowboy**.

Entre 2010 et 2015, elle travaille pour **Sylvain Huc** (Cie Divergences) en tant qu'interprète et assistante sur plusieurs spectacles *Le petit Chaperon Rouge*, *Rotkappchen*, *Kaputt*. Ensemble, ils développent également divers projets auprès des scolaires et des amateurs : *Playmobil*, *Ring...*

En parallèle depuis 2012, Cécile développe ses questionnements sur la figure de l'interprète et le rapport au public au travers de plusieurs expériences et performances : *Structure Stable* met les interprètes à disposition du public ; dans *Tu es un interprète* c'est la chorégraphie qui est à disposition du public ; *le Super I* est une sorte de « supermarché » – usine de fabrication de l'interprète idéal. *Memento Mori* est une veillée funèbre de l'interprète où l'on se demande qui fait le spectacle. Qui regarde qui ? Qui se soumet à qui, à quelles règles, à quels codes ?

En 2016, elle prolonge ses réflexions et crée *Cabinet de Curiosité*, performance pour laquelle elle s'enferme dans un aquarium avec des escargots. Le public est-il curieux (polysémie du mot) ?

Cette même année, elle commence à « non-crée » *Olo*. Effectivement, c'est sans décider de créer que cette proposition commence à voir le jour.

Lors de l'été 2016, elle s'accorde un temps de formation et de recherche pour enrichir ses réflexions sur la transmission et la pédagogie. Elle valide son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine au CND de Lyon.

En 2017, naît APPACH = Art Performatif Poétique Aléatoire CHorégraphique, la structure qui portera ses projets. Cécile choisit d'implanter APPACH dans le Lot. Ce positionnement lui tient particulièrement à cœur et fait sens dans son travail qui repose sur l'interaction avec le public.