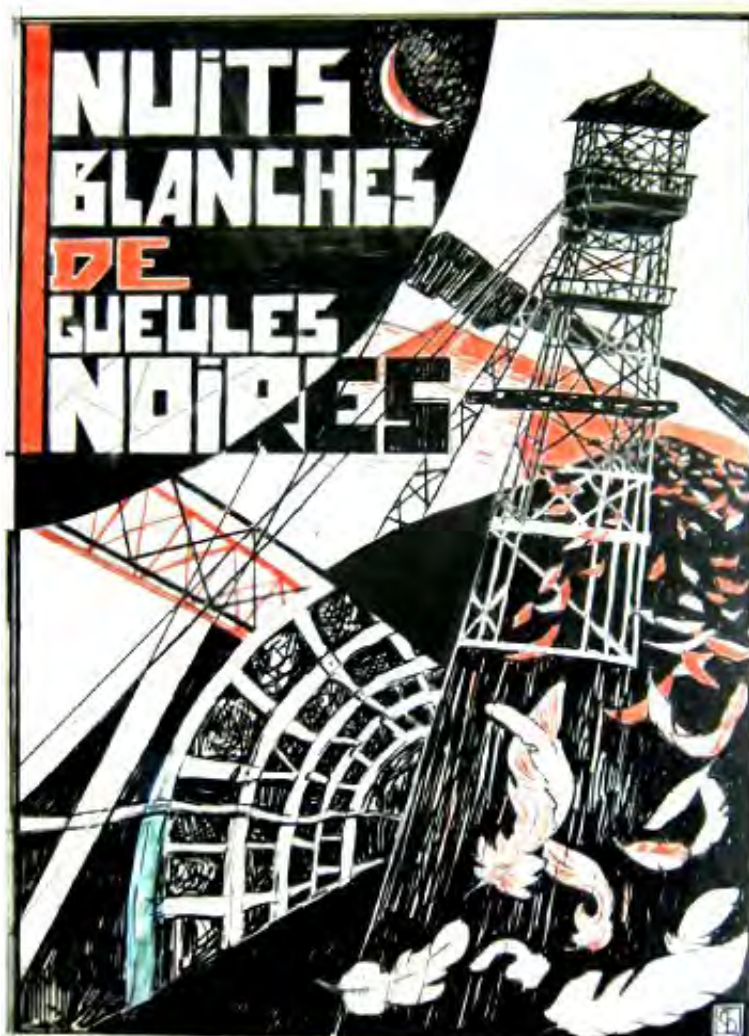


Un spectacle sur les mineurs de fond



Pièce pour deux comédiens de
Magalie Brémaud

Mise en scène et jeu
Thierry Desdoits et Brice Pomès

Spectacle produit par la Cie 'Les Arts Tigres'



Genèse du projet

Le projet est né d'une envie pour l'auteure (*Magalie Brénaud*) de se confronter à l'écriture dramatique et pour le metteur en scène (*Thierry Desdoits*) de donner une forme dynamique à une matière issue de la mémoire ouvrière.

Une proposition au musée mine* à Cagnac les mines**s'est fait jour. Et *Sabine Boubou-Ourliac*, attachée à la conservation, nous a ouvert les portes du musée.

Le projet comprenait :
une immersion dans le musée, avec utilisation des outils, des archives, dont le musée dispose,
un collectage auprès d'anciens mineurs,
une résidence d'écriture,
une résidence artistique dans les murs du musée,
deux représentations tout public le jour de la sainte Barbe (décembre 2016).

*Le musée mine de Cagnac créé en 1989 comporte 350 mètres de galeries reconstituées par un groupe d'anciens mineurs où machines et outils sont présentés en situation afin de faire partager le travail du mineur et ses conditions de vie. <http://musees-departementaux.tarn.fr/index.php?id=mine-presentation>

**Cagnac les mines est situé dans le sud-ouest de la France, dans le Tarn, tout près de Carmaux, ville emblématique de la lutte des mineurs, aux côtés desquels Jean Jaurès connaît ses premiers engagements politiques.



La mine, le travail ouvrier ici et d'ailleurs

Nous nous sommes efforcés de donner une vision plus large et plus libre, qu'une simple évocation du travail des mineurs dans le bassin minier de Carmaux-Cagnac.

Nous avons inclus dans le texte et la mise en scène, des références multiples, au travail sous la terre, où qu'il s'effectue.

Et, plus globalement, le spectacle s'inscrit comme une proposition de narration de l'histoire monde ouvrier.

Diffusion du spectacle

A l'issue des représentations, outre l'accueil généreux du public, des anciens mineurs qui nous avaient confiés leur témoignages et des élus du département du Tarn, il nous est apparu évident de continuer à travailler et d'entreprendre à diffuser ce spectacle.

L'envie de confronter le spectacle à de nouveaux public, de nouveaux lieux nous tient donc très à cœur.



'Nuits Blanches de Gueules Noires'

En deux mots

Dans le fond de la mine,
depuis des générations, le travail se transmet entre anciens et jeunes mineurs, tous d'origines différentes.

L'un d'eux, est habité de rêves, formant d'étranges prémonitions...



Propos

A la mine on les appelle ceux du fond. Certains s'appellent Tonio, Stanislas ou Elie, d'autres ont pour surnom Ch'ti, Rase-mottes, Somiador ou encore Charretier.

Stakhanovistes de la bataille du charbon ou derniers des mohicans des puits qui ferment, ils ont en commun une vie de labeur dans les ténèbres et souvent, la volonté viscérale que leur fils ne mette jamais un pied dans la cage?

Pourtant...les générations au fond s'enchaînent et lorsque les corps récupèrent de leurs rudes efforts, les esprits se mettent roue libre et les langues se délient.

A travers des dialogues bruts, cocasses ou oniriques s'égrainent leurs désirs, leurs regrets et utopies intimes.

De quoi tisser une fraternité à toute épreuve.

Écrite à partir de témoignages de mineurs, cette fiction documentée s'attache à mettre en lumière la singularité de ce corps de métier qui fit la fierté de plusieurs générations d'hommes.

Le spectacle et les médias

L'événement a donné lieu à quelques exploitations médiatiques notamment :

- 'Le mag' sur *Radio albigès* le 29/11

à retrouver sur, <http://lesartstigres.wixsite.com/gueules-noires/media>

- un reportage diffusé sur *France3*, dans le journal du Tarn le 30/11

à retrouver sur, <https://youtu.be/L5LSm5SDqwA>



- un article signé *Patrick Trouche*, historien, ancien ingénieur de la mine, paru sur le site d'ASPICC à la suite d'une des représentations du 4 décembre

intégralité de l'article sur

<http://www.aspiccmine.fr/actualite-57-aspicc-et-la-creation-theatrale-nuits-blanches-de-gueules-noires.html>

en voici quelques extraits

.... « Cette très belle et très originale création, a l'audace rare de mettre en scène le milieu ouvrier mais surtout le monde des mineurs de fond, de leurs vies, de leurs drames et de leurs espérances. L'auteure *Magalie Brémaud* a collecté ces fameuses histoires de mineurs mais aussi des anecdotes et confidences plus rares, d'abord dans le bassin houiller *Carmaux-Cagnac* mais aussi dans les autres houillères de France, au travers de publications, pour nous donner une vision plus large de cette vie extraordinaire et universelle des hommes du monde souterrain du charbon » ...

... « En 2016, au musée mine à Cagnac les mines, le metteur en scène n'a pas versé dans le pathétique, les dialogues suffisamment puissants venant appuyer d'incroyables situations. Avec *Brice Pomès* leur confrontation nous fait voyager dans le temps et dans les sentiments les plus profonds de leur vie si peu ordinaire. Cette création théâtrale mérite d'être largement représentée surtout auprès d'un public non connaisseur du monde de la mine parce que les situations et les dialogues expriment avec force les craintes, les dangers et les aspirations que peuvent vivre les travailleurs confrontés à des conditions de travail pénibles et surtout à la disparition de leur emploi »

L'équipe

Magalie Brémaud, auteure

Depuis toujours les mots et les histoires sont les compagnons de vie de cette gourmande de livres née dans l'Ain en 1974.



Vivant depuis plus de 10 ans dans le Tarn, sa manière d'écrire s'est tout d'abord forgée au fil de journaux intimes, de cahiers de rêves, de carnets de voyages, de récits de vie familiaux puis par le biais de nouvelles (huit d'entre elles ont été distinguées notamment par le Prix de la Nouvelle George Sand en 2012, le Prix Pégase de Maison Laffite et le prix Albertine Sarrazin en 2013). La publication de deux de ses textes chez l'Harmattan l'a incitée à mettre en forme un premier roman en rapport avec le Japon.

Parallèlement, « outil » au cœur de sa profession de médiatrice culturelle, l'écriture lui sert à restituer le merveilleux de la rencontre avec une œuvre d'art.

La présence, parmi ses aïeux, d'immigrés de l'Est venus travailler en France dans la sidérurgie ou un mineur du bassin de Decazeville l'ont naturellement prédisposée à tendre l'oreille au passé ouvrier carmausin. Nuits blanches de gueules noires constitue son premier travail d'écriture destiné à la scène.

Thierry Desdoits, metteur en scène, comédien

Né en 1959 en région parisienne, ce joueur insatiable de cour d'école, accepte bien des années plus tard de participer à une aventure théâtrale, au nom prometteur d'"accès interdit".



Il goûte, aime et décide alors de renouveler l'expérience le plus souvent possible et d'en faire son métier,

Sans jamais vraiment abandonner le Tarn, où il réside depuis 1980. Il joue Tchekov, Sartre, Molière, Marivaux, Marguerite Duras, Mrozek... En parallèle, il s'initie au travail face à la caméra et tourne au cinéma dans plusieurs films notamment avec Robert Enrico. Formé avec Sylvain Maurice au « Monologue au Théâtre », il joue en solo « Quelques nouvelles de St Petersburg » d'après N. Gogol., puis, « Villon... et que l'on me pardonne ma mauvaise langue » Opérant la direction de jeu de plusieurs spectacles, Il travaille actuellement principalement avec François Grand Clément, avec la conteuse contrebassiste Dominique Rousseau et la compagnie d'improvisation théâtrale C.Cédille.

Il aime jouer dans des lieux insolites. La mine étant un cauchemar d'enfance, s'y rendre, lui a fait beaucoup de bien. Il se considère souvent comme quelqu'un qui creuse...

Brice Pomès, comédien

A l'âge de six ans, Brice Pomès brûle ses premières planches dans la troupe de village de son père. Le démon de la scène l'avait pris dans ses griffes.



Nourri à la potion familiale du théâtre amateur pendant une quinzaine d'années, il se forme ensuite au théâtre de la Porte Bleue sous la direction de Karine Monnaud et M-A Gorbatchevski.

Il co-fonde la Cie Rends Toi Conte en 2003 ; il participe à l'écriture, au jeu et à la mise en scène de plusieurs créations jeune public, tout public et théâtre de rue. Il axe son travail autour de la forme contée, la détournant de sa forme classique en y associant d'autres disciplines artistiques : théâtre, clown, vidéo, musique, théâtre d'objets et jonglage.

La Cie Rends toi Conte, avec 10 pièces au répertoire, est aujourd'hui une des compagnies les plus reconnues du réseau midi-pyrénéen : elle compte plus d'une dizaine d'intervenants : auteurs, comédiens,

musiciens, metteur en scène, régisseurs lumière ,vidéaste, photographe, plasticien, costumier, scénographe, architecte.

Comédien-conteur protéiforme et tout terrain, il se frotte également au le répertoire classique et contemporain entre Tchekhov, « La noce » et Bacri-Jaoui", « Un air de famille » à titre d'exemples. Il est par ailleurs régulièrement invité par les compagnies régionales à rejoindre leurs distributions (Cies Périscope , CCCV, Post Partum, CEM, Belli Mercator...)

Spectacle produit par la Cie 'Les Arts Tigrès'



Les Arts Tigrés
88, rue des Amidonniers
31000 Toulouse
Licence : 2-1035538 et 1035539

<http://lesartstigrés.wixsite.com/gueules-noires/>