

Elles peuvent être
marque de béatitude
et onomatopéennes en
le désir de rendre vis
sémantique dans tout
saint (Marlene Boum
Jacques Reboulet, Ch
spectacle sera toujours
sensuelle et abondante
la richesse. Seule les lum
s'entend, se charient et d
sont aussi naïves que m
un trésor immense et nou
musique, le tout en fraîche
sensuelle, celle qui claque
deux professionnels du Corp
Gilles Luce, «our ne clair
aux autres poètes, ses l
ve et voit la vie d'ensem
musique, en fin, se res
cette nouvelle et de l'arché
l'écriture lexématique
reputant toutes les sém
vère matière d'at
passionnés, que m
nère d'un chant
En effet un plat
diète, «notaze
influe, est deve
sité de la langue
massacré de m
est en perpétuel

ne peuvent se pa
D.N.B. presque
un vaste program
ent avec toute sa
mais sûrs de la
goutte) adéq
André Miville
sa nous avons t
le de la langue, l
indine Jérôme s
menter. Un mot fra
seulement, d'ac
en, citoyens du J
qui, délicatesse et
sensuelle, celle qui claque
deux professionnels du Corp
Gilles Luce, «our ne clair
aux autres poètes, ses l
ve et voit la vie d'ensem
musique, en fin, se res
cette nouvelle et de l'arché
l'écriture lexématique
reputant toutes les sém
vère matière d'at
passionnés, que m
nère d'un chant
En effet un plat
diète, «notaze
influe, est deve
sité de la langue
massacré de m
est en perpétuel

Un mot français polysémique parfait pour illustrer o
aujourd'hui, d'explorer le sujet plus profondément à la
n, citoyens du XXIème siècle cloyant ou pratiquant
; délicatesse et raffinement, évitant ainsi tout le st
articulées comme des volutes en plein orage, celle q
le (Fabio Eschiale, Blotz et Patricia Ferrara), Ino
x. Le patrimoine artistique francophone regorge de li
anes créations. La mise en scène se veut collective
un effet un plat
notables Elle
est devenu li
se premier souffe
ne véhiculé par la
grammaticale ou syntaxique dans toute sa sc
eux acteurs-musiciens (Marlene Boum et
ins comme Jacques Reboulet, Christophe T
dies, que ce spectacle sera toujours incompr
agit bien de sensuelle et abondante plus ha
en apprécier la richesse. Seule les lum
zovier, s'entend, se charient et d
vous semblait don
ette seule est un
ventions et sa music
mande et sensu
cherche par deu
Prévert ou Guil
message aux autres poètes-écrivains lors de pro
poème, le goût de sa musique et tout la vue d'
alignant les corps, en révélant leurs courbes, se
illustrer cette nouvelle création. Le travail sur l
lancer. Un mot français polysémique parfait po
et savoureux, d'explorer le sujet plus profondé
un bien, citoyens du XXIème siècle cloyant
mour, délicatesse et raffinement, évitant ainsi l

«elle, s'entend, se char
«us semblait donc sujet naturel
«elle seule est un trésor immense et
«ussions et sa musique, le tout en fraîche,
la gourmandise et sensuelle, celle qui claque
«ax de recherche par deux professionnels du CC
«ar Jacques Prévert ou Gilles Luce, pour ne c
«poursuivre l'hommage -- «autres poètes-écrivains
«corps. L'acteur du par
«s'appréation en soul
«ématique parfait po
«jet plus profondé
«ette cloyant ou
«ent, évitant ainsi
«s délicatesse et
«sensuelle, celle
«dans des textes
«es, chercheurs et
«un chanteur partic
«un plateau nu vis
«labes. Elles peu
«venu la marque
«se souffe et con
«sculé par le désir
«cale ou syntaxic
«eux-musiciens (M
«comme Jacques F
«cette langue de l
«que ce spectacle se
«ai par les sens, car il s'agit bien de sensuelle et
«si musical; pour mieux en apprécier la richesse
«zovier, se donner, se recevoir, s'entend
«devenit être fauchés ou précisés, deve
«le fabrique de la Compagnie D.N.B.
«Moppe cela compose déjà un
«ne visible ce mouve

«notable qu'elle influe
«me point de départ entre pain
«ment. Ce spectacle est donc véhic
«il sera question de langue grammatic
«Jans la gorge. Pour ce faire, deux acteurs
«age jusqu'aux plus contemporains comme
«à ont leurs côtés
«leur poésie, que
«s'agit bien de
«meux en appréc
«se recevoir.
«D.N.B. presque n
«s vaste programme
«avec toute sa vibrat
«n ph
«la quasi de la langue origina
«la go
««eux) adés dans leur travail de reci
«nvelle en passant par Jacques Prévert
«ons bon rap de jeunesse Thomaz
«le touché du corps, l'acteur du poém
«même l'interprétation en soulignant
«ématique parfait pour illustrer
«plus profondément à la
«loyant ou pratique
«ainsi tout le d
«n orage, celle qui
«à Fabrice Eschiale
«l'homme artiste
«l'ont. La mise en s
«il collective à la n
«e avec une scénogr
«que minimalist
«vise le tout indéfectible entre tous ces ingre
«le de la langue et de la corporeité qu'elle
«ette nouvelle création. Le travail sur la m
«se du chercheur ou de l'archéologue
«écriture «lexématique», que notre lang
«oussant que peut être

KIFFS SÉMANTIQUES ET CASCADES SONIQUES



Création 2019 Compagnie D.N.B Toulouse

Mise à jour dossier : Mars 2018



Notes

Kiffs sémantiques et cascades soniques

► INFOS

Genre : **Cabaret Littéraire**

Spectacle sur la musicalité de la langue française

Auteurs : **Jean Racine, Victor Hugo, Valérie Philippin, Jacques Prévert, Jacques Rebotier, Brigitte Fontaine, Christophe Tarkos, André Minvielle, Camille, Guérasim Luca...**

Durée : **environ 1h**

Public : Tour public à **partir de 12 ans**

Scolaires : à **partir de la 6ème**

Espace scénique : **8m x 6m**

► EQUIPE ARTISTIQUE

Marlène Bouniort : metteure en scène et interprète

Marc Compozieux : interprète

Fabio Ezechiele Sforzini et **Patricia Ferrara** : mise en corps

Amandine Gérome : régie lumière/son/vidéo

Compagnie D.N.B

c/o Association L'Ecluse

21 rue des Potiers

31000 Toulouse

www.cie-dnb.fr

L'**Association L'Ecluse** est une structure de diffusion et production de spectacle vivant au sein de laquelle sont mutualisées 6 compagnies de théâtre toulousaines (Compagnie Danse des Signes, Compagnie 11h11, Comme Une Compagnie, Compagnie D.N.B, Compagnie Les z'OMNI, Cie de L'Inutile)

PROPOS

Voici une proposition originale de focus sur une action quotidienne rendue banale et pourtant si riche : **s'exprimer par la parole**. Mettre en bouche des mots comme on dégusterait une friandise en redonnant le **ludique**, le **joyeux** et le **sacré** à notre langue française via des auteurs à l'écriture très musicale. Parce que le corps est indissociable de l'esprit, on explorera le **mouvement émotionnel et corporel** que peut générer tel mot, telle phrase, tel texte, mettant ainsi en valeur l'importance de choisir les mots justes afin de mieux s'intégrer, se défendre, s'exprimer...vivre.

Ce sera également un voyage de la langue à travers les âges : le public visé se veut donc **intergénérationnel**. Il nous semble important de rappeler les bases dans notre société de supra-communication ! Outre le projet artistique, c'est un projet fondamentalement social propice à tisser des liens pour mieux vivre ensemble.

SYNOPSIS

Deux barjots du babil et du ragot font une razzia dans le ragoût de mots, s'en amusent comme des marmots. C'est leur muse, leur musicalité qui déploie la liberté du corps, corps-peau-réalité. Idiots à idiomes, ils sèment des sentences, dansent le verbe dense, acerbe et vert, vertige qui érige les sens dessus dessous d'oùù fuse et infuse le propos. À l'heure où s'étire et s'étirole la langue, où les réformes transforment les hauts textes en texto, venez vous délecter du dialecte qui débecte et tangué, de la palabre qui délabre et chante, de l'eau de l'onomatopée tapée ! Venez démentir le délit de devenir délicieusement doux dément en un libre délire, déliant le rire qui déride !

NOTES... DE MISE EN SCÈNE

Why Note ?

" **Notes** " : mot polysémique en hommage à une langue qui se parle et s'écrit, vivante, étonnante, joyeuse.

" **Kiffs sémantiques et cascades soniques** "

> Pour signifier la sélection de textes hétéroclites aux horizons très éloignés.

> Pour illustrer le changement de rythme et jeu des sonorités.

Notes.

Elles peuvent être fausses ou précises, peuvent se prendre, se donner, se recevoir, s'entendre, se jouer, se chanter et donc, se danser. Un mot français polysémique parfait pour illustrer cette nouvelle création.

Le travail sur la musicalité de la langue et de la corporalité qu'elle génère - est devenu la marque de fabrique de la Compagnie D.N.B. presque malgré nous. Cela nous semblait donc aussi naturel que nécessaire et savoureux, d'explorer le sujet plus profondément à la façon du chercheur ou de l'archéologue.

L'idée de ce spectacle est née avant tout du désir de transmettre la **joie d'entendre la langue française** :

- sous toutes ses formes (de l'**alexandrin classique**, à la forme poétique **Haïku**, en passant par l'extrait de **roman**, de **dictionnaire** «franco-ado 2017» et aux géniaux néologismes de demain...)
- sous tous ses **accents** (de la réclame des années quarante à l'accent «branché» du bourgeois contemporain en passant par le banlieusard et par le méridional ou le québécois...)
- en mettant en exergue sa **musicalité** via différents moyens d'expression (théâtre, danse, chant, percussions corporelles...) et via la poésie mais aussi l'**humour** qui considère artistes et spectateurs d'égal à égal.

Corps et esprit étant indissociables, la corporalité est complémentaire de l'oralité - dans toute sa rythmique (vibrations, silences, précipitations); ainsi nous donnerons à voir la «**danse des mots**» : ce travail illustrera parfaitement le perpétuel mouvement de notre langue vivante. La forme du cabaret littéraire se veut légère : une **succession de tableaux tantôt poétiques, poignants ou désopilants**, tous reliés par un fil conducteur. Ainsi nous espérons gagner même les plus réfractaires (l'allergique aux cours de français, l'immigré-e pour qui cette langue est associée à la douleur d'un arrachement, etc...) et susciter en eux l'envie de se ré-approprier la langue française. Quant au contenu, il y sera question de langue grammaticale ou syntaxique dans toute sa complexité qui fera écho à la langue organe : la gourmande et sensuelle, celle qui claque contre les percutantes comme des volets en plein orage, celle qui susurre les sifflantes, celle qui se tire quand les mots étouffent dans la gorge.

Pour ce faire, deux comédiens-musiciens (Marlène Bouniort et Marc Compozieux) aidés dans leurs travaux de recherche par deux professionnels du Corps-interprète (Fabio Ezechiele Sforzini et Patricia Ferrara), trouvent matière dans des textes choisis de **Jean Racine** ou **Victor Hugo** jusqu'aux plus contemporains comme **Brigitte Fontaine**, **Jacques Rebotier**, **Christophe Tarkos**, **Valérie Philippin**, **André Minvielle**, **Camille**, en passant par **Jacques Prévert** ou **Ghèrasim Luca**, pour ne citer qu'eux. Le patrimoine artistique francophone regorge de tant de passionnés, chercheurs et autres musico-grammairiens qui ont fleuri cette langue de leur poésie, que ce spectacle sera toujours incomplet, mais nous avons bon espoir de poursuivre l'hommage aux autres poètes-ses lors de prochaines créations.

La mise en scène se veut collective à la manière d'un chantier participatif, guidé par Fabio Ezechiele Sforzini et Patricia Ferrara, mais aussi par les sens; car il s'agit bien de sensualité ici : l'ouïe de la langue, le touché du corps, l'odeur du poème, le goût de sa musique et voici la vue d'ensemble avec une scénographie plus que minimaliste. En effet un plateau nu viendra contraster ce florilège linguistique et musical, pour mieux en apprécier la richesse. Seules les lumières d'Amandine Gérome et la bande-son sublimeront l'interprétation en soulignant les corps, en révélant leurs courbes; se faisant ainsi le liant indéfectible entre tous ces ingrédients.

PROJET SOCIAL ET PEDAGOGIQUE

> (Re)donner le goût de la langue française de façon ludique, joyeuse et généreuse. Démontrer que si le parlé raccourci d'aujourd'hui a un sens pratique avéré, il est toutefois important de choisir précisément ses mots. En effet, davantage de conscience de la parole amène à une conscience plus aiguisée de la pensée et, de ce fait, des actes; vers une véritable responsabilité citoyenne.

> Sensibiliser aux changements intrinsèques du langage et ses modifications académiques en questionnant le devenir de notre langue (Ex: si l'on pose l'hypothétique scénario de «l'appauvrissement» de la langue française jusqu'à l'écriture texto, qu'en restera-t-il ? Des onomatopées ? Le mouvement ? Serons-nous tous mimes demain ?)

> Proposer des ateliers :

- **d'écriture d'un scénario d'anticipation** (Ex : le français actuel est composé des différents événements historiques du pays. En effet elle est truffée de mots anglais du fait de la révolution industrielle et des colonies, de mots arabes de par la guerre d'Algérie et l'immigration. Demain, aurons-nous des mots chinois de par les échanges commerciaux ?)
- de "**danse des mots**" pour les classes du secondaire. Il ne s'agit évidemment pas d'un quelconque savoir-faire ou technicité, mais bien de laisser son corps traduire nos émotions. Sur des textes de rappeurs et slameurs français ou d'autres choisis par les élèves, nous encouragerons ces derniers à cheminer vers l'expression : de la réception du texte par le mental à l'effet produit sur le corps.

La Compagnie D.N.B

La Compagnie D.N.B est née à Toulouse en 2011, d'une nécessité de transmission du plaisir de la musique, des mots et du geste. Elle se veut donc pluridisciplinaire et pour cette raison, choisit de s'implanter à Toulouse, ville joyeuse à la croisée des arts : en effet on peut apprécier dans l'une comme dans l'autre, musique, théâtre, chant, nouveau cirque, danse, et mime selon les diverses créations. Ces dernières sont impulsées au grès des sonorités plaisantes ou de l'urgence à dire ou encore de la découverte d'artistes ou auteurs; et s'adressent à un réel «tout public» en laissant volontairement plusieurs degrés de lecture possibles afin que même les plus jeunes ou les plus réfractaires au spectacle vivant, puissent apprécier pleinement cette poésie.

Dans la Compagnie D.N.B, pluridisciplinarité est aussi associée à pluri-culturalité et ce concept est renforcé par les tournées à l'international depuis quelques années. Ainsi, à chaque nouvelle contrée visitée -enrichissant hôtes et artistes à la fois, la Compagnie travaille à une «mutualisation» des cultures. Mutualisation également au sein de l'Association L'Ecluse, structure de production et de diffusion de spectacle vivant, visant à accompagner le développement de 6 compagnies toulousaines associées (D.N.B, Cie 11h11, Danse des Signes, Comme une Compagnie, Les z'OMNI et Compagnie de l'Inutile) par la mise en commun de moyens humains et matériels. *DNB signifie Dhéâtre Nasional de Baris, s'inscrivant ainsi dans la mouvance du travail exigeant mais propice à l'auto-dérision.*

Les précédentes créations de la compagnie :



Biblib, 2011



Mamzel Bou, 2014

Equipe artistique de "Notes"

Marlène Bouniort, interprète et directrice artistique



Marlène Bouniort est initiée très jeune au théâtre, chant et danse. Adolescente, elle fait ses armes dans le spectacle de rue et le piano-bar puis intègre en 1998, la Cie Pierre Debauche au Théâtre du Jour à Agen. Cette troupe-école supérieure d'art dramatique avec spécialité comédie musicale aiguisé alors sa pluridisciplinarité durant trois années de formation et représentations professionnelles.

Depuis elle a travaillé avec de nombreuses Compagnies et groupes musicaux (Laurent Madiot, Fabulous Trobadors & Bombes2Bal, Théâtre du Rivage, L'Artisanat des menteurs,

Les Transbordeurs d'Images, Les Folie's de Marrakech, L'Escalier qui monte...) partout en France et à l'étranger.

Aujourd'hui elle œuvre principalement au sein de sa propre compagnie dont la première création, "*Bibblb*" créé en 2011 continue de tourner après plus de deux cent dates en national et international. Elle travaille aussi sur deux autres solos dont un concert : "*Mamzel Bou, Concert sans gluten*" et travaille ponctuellement avec les compagnies voisines : Le Théâtrophone - avec une pièce sur la résistance en 39/45 - et la Compagnie Nansouk - avec un Marivaux déjanté.

Marc Compozieux, comédien



Marc Compozieux rencontre tout d'abord la scène en tant que musicien au sein de diverses formations.

C'est en 2004 qu'il crée son premier solo de théâtre "*Tom Pozieux*", coécrit avec Bérangère Labourdique, suivi en 2011 par "*Toute ressemblance avec...*", mis en scène par Valérie Cros. Son double parcours de musicien et de comédien l'amène naturellement à interpréter Ali Baba lors de la création du spectacle "*Ali Baba et les quarante batteurs*" en 2009.

Depuis 2011, il collabore régulièrement avec la compagnie Jean Séraphin pour la création du spectacle "*11.11.11 à 11h11 Etonnant, non?*" d'après des textes de Pierre Desproges ainsi que les "*Chroniques busiennes*" de Stéphane Garnier en 2013. Il est

également l'interprète récurrent de Julien dans "*Thé à la menthe ou t'es citron ?*" de Patrick Haudecoeur et Nanou Navarro.

Il rejoint la compagnie du Grenier de Toulouse en Octobre 2012, pour quelques représentations d' "*Un fil à la patte*" puis plus récemment "*Le Fantôme de l'Opéra*".

Depuis 2012, les metteurs en scène Jean-Pierre Armand (Théâtre Cornet à Dés), les chorégraphes Hélène Zanon et Nathalie Foulquier (Cie l'Une et l'autre) ainsi qu'Eric Vanelle (Cie de l'Inutile) font appel à lui pour leurs créations respectives: "*L'Autre Lautrec*", "*Un temps de chien*", "*Les Temps difficiles*", et "*Le Mardi à Monoprix*" créé en Janvier 2017.

"*L'Homme est le seul animal qui porte des bretelles*" est la première création de la compagnie 11h11.

Patricia Ferrara, chorégraphe



Patricia Ferrera a suivi un parcours sauvage dans le monde du mouvement, jalonné de rencontres avec notamment Min Tanaka en 1987. Elle ira pratiquer "sur ses terres" au Japon en 2002.

Au début des années 2000, elle décide de développer un travail de compagnie (Groupe Unber Humber) et approfondit une écriture où prédomine la légèreté des moyens techniques mis en œuvre au profit d'un recentrement sur la matière même de la danse et cela le plus souvent hors du cadre de la scène. Elle conduit également un travail de recherche autour de Danse et paysage. Dans ce cadre, elle bénéficie de deux aides à l'écriture, en 2007 du Ministère de la culture/DMDTS et en 2012 de la Fondation Beaumarchais / SACD. Elle est également artiste associée au Laboratoire de recherche LLA-CREATIS de l'Université Jean Jaurès à Toulouse depuis juin 2016.

Fabio Ezechiele Sforzini, chorégraphe



Fabio Ezechiele Sforzini commence avec le clown et les arts du cirque avec J.Mening en 1991. Depuis il n'a de cesse de se former. École de mime corporel dramatique au Théâtre de l'ange fou auprès de S.Wasson et C. Soum, ensuite avec I Bacciocchi, Projet Hippocampe, projet international de recherche et création en mime corporel en collaboration avec l'ISTA (centre d'études anthropologiques théâtrales) et Pomona College (Californie) dirigé par T.Leabhart, ODIN TEATRET (Nordisk Teaterlaboratorium)...

Spécialisé dans le travail sur le corps il n'en est pas moins un interprète de grands textes, classiques ou contemporains : Fabio est acteur et mime, il a élaboré depuis une dizaine d'années un laboratoire de recherche : Les chantiers d'alchimie corps-texte. Poésie du corps, avant la nécessité du dire. Le but étant de rendre sa capacité créative à l'interprète par la maîtrise des outils du corps, de la voix, de sa mémoire émotionnelle, de la relation à soi, au partenaire, à l'auteur, au metteur en scène...

Lieux ayant déjà programmé les précédentes créations de la Compagnie D.N.B

23 départements en France, 3 tournées à l'étranger

En France

AGEN (47) - Festival "Quand le théâtre s'invite au cinéma"
AGEN (47) - Théâtre Ducourneau
ANGOULÊME (16) - Festival Théâtre en Fête
ARZACQ (64) - Auditorium
AURILLAC (15) - Festival de rue d'Aurillac
AVIGNON (84) - Théâtre de l'Albatros - Festival OFF
BAGNÈRES-DE-BIGORRE (65) - Halle aux Grains
BALMA (31) - Festival sur le Mail
BAZUS (31) - Salle de spectacles
BEAUGENCY (45) - Théâtre le Puits Manu
BLAGNAC (31) - Aéroport
CABANAC (65) - Festi'Mômes
CASTANET-TOLOSAN (31) - Salle Jacques Brel
CASTRES (81) - Théâtre Municipal
CLAIX (38) - Salle Déclit
CORSE - Festival « I Riccinaghji »
COUCHES (72) - Salle Jean Genet
CUGNAUX (31) - Théâtre des Grands Enfants
ESCALQUENS (31) - Festival "Voix croisées"
FRONTON (31) - Salle de spectacles
GAILLAC (81) - Auditorium Don Vayssette
GRATENTOUR (31) - Salle de spectacles
HYÈRES (83) - Théâtre Denis
JARCIEU (38) - Festival Francophonie
LA BOURBOULE (63) - Théâtre Municipal
LA CLAYETTE (71) - Salle de spectacles - Festival Contes Givrés
LAGARRIGUE (81) - MJC
LA TOUR-DU-PIN (38) - Salle Equinoxe
LA TOUR-DU-PIN (38) - La Grenier des Halles
LES CABANNES (81) - Théâtre Le Colombier
LOUHANS (71) - Théâtre Municipal - Festival Contes Givrés
LUCHON (31) - Le Pavillon Normand
MAZAMET (81) - Espace Apollo
MAUGUIO (34) - Théâtre Bassaget
MEYTHET (74) - Le Rabelais
MONCOUTANT (79) - Salle Stella
MONDONVILLE (31) - Salle de spectacles
MONEIN (64) - Centre Culturel
MONTAUBAN (82) - Espace des Augustins "Festival Big Bang des Arts"
MORLANNE (64) - Grange du Château
PECHBONNIEU (31) - Festival "Festibout d' Chou"
PÉRIGUEUX (24) - Festival Mimos
PERPIGNAN (66) - Festival "Coup de Talent"
PIBRAC (31) - Théâtre Musical
PORTET-SUR-GARONNE (31) - Centre Culturel
PORT-SAINTE-MARIE (47) - Petit Théâtre (Janvier 2011)
RAMONVILLE (31) - Péniche Didascalie
RÉALVILLE (82) - Festival de Réalville
SAINT-ALBAN (31) - Espace Yves Montand

SAINT-GAUDENS (31) - Théâtre Jean Marmignon
SAINT-JEAN (31) - Espace Palumbo
SAINT-LAURENT-DE-NESTES (65) - Maison du Savoir
SAINT-RÉMY (71) - Salle Georges Brassens - Festival Contes Givrés
SAINT-SULPICE (81) - Salle René Cassin
SALLES-SUR-L'HERS (11) - Centre Culturel
SAUBRIGUES (40) - La Mamiselle
TORCY (72) - Centre Culturel C2
TOULON-SUR-ARROUX (71) - Moulin des Roches - Festival Contes Givrés
TOULOUSE (31) - Cave Poésie
TOULOUSE (31) - Novotel
TOULOUSE (31) - Centre Culturel Alban Minville -Festival Détours de Chant
TOULOUSE (31) - Théâtre des Minimes
TOULOUSE (31) - Centre Culturel Bellegarde
TOULOUSE (31) - Espace Job
TOULOUSE (31) - Théâtre de la Violette
TOULOUSE (31) - Théâtre du Fil à Plomb
TOULOUSE (31) - Théâtre du Grand Rond
TOULOUSE (31) - Salle Nougaro / Partenariat Odysseus
TOULOUSE (31) - Théâtre du Pont Neuf
TOURNAN-EN-BRIE (77) - Centre Culturel
VILLARD-BONNOT (38) Espace Aragon
VILLARD-DE-LANS (38) - Festival de l'humour
VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE (34) - Théâtre Jérôme Savary
VILLENEUVE-SUR-LOT (47) - Théâtre Georges Leygues
VILLENEUVE-TOLOSANE (31) - Théâtre Marcel Pagnol
VITERBE (81) - Salle de spectacles (programmation Hors les murs Espace Apollo)

A l'étranger

CHINE - Hong-Kong - Tournée Alliances Françaises
CHINE - Dongguan - Tournée Alliances Françaises
CHINE - Shanghai - Tournée Alliances Françaises
CHINE - Chengdu - Tournée Alliances Françaises
CHINE - Tian+in - Tournée Alliances Françaises
CHINE - Pékin - Tournée Alliances Françaises
SUISSE - Festival de Vevey
UKRAINE - Kiev - Tournée Institut Français
UKRAINE - Rivné - Tournée Institut Français
UKRAINE - Lviv - Tournée Institut Français
UKRAINE - Kharkhiv - Tournée Institut Français
UKRAINE - Zaporijjé - Tournée Institut Français
UKRAINE - Dnipropetrovsk- Tournée Institut Français
UKRAINE - Odessa - Tournée Institut Français

À domicile

Haute-Garonne (31) : Toulouse - Lavour
Tarn (81) : L'isle-sur Tarn - Villemur sur Tarn - Montredon-Labessonnie - Castres
Landes (40) : Mont-de- Marsan - Le Sen - Lencouacq
Lot-et- Garonne (47) : Montbarlat - Agen - Saint-Julien - Castelnaud sur Gupie
Gironde (33) : Bordeaux - Naujac-sur-Mer
QUÉBEC : Montréal
GRÈCE : Mikonos
MAROC : Marrakech
HONGRIE : Pècs

Calendrier de production de "Notes"

Résidences :

> du 18 au 22 sept 2017

> du 24 au 28 septembre 2018

> du 15 au 19 octobre ou du 29 octobre au 2 novembre 2018

> du 26 au 30 novembre 2018

> du 21 au 25 janvier 2019

> du 4 au 8 février 2019

Création du 12 au 16 Février 2019 au Théâtre du Grand Rond - Toulouse

Partenaires sollicités

Partenaires Institutionnels

> Ville de Toulouse

> Conseil Régional Occitanie

> Conseil Départemental Haute-Garonne

Co-producteurs, pré-achats et accueil en résidence - *en cours*

> Théâtre du Grand Rond - TOULOUSE (31)

> Centre Culturel Alban Minville - TOULOUSE (31)

> Espace Palumbo - SAINT-JEAN (31)

> Théâtre Municipal - CASTRES (81)

> Théâtre municipal - CAHORS (46)

> Espace Roguet - TOULOUSE (31)

> Halle aux Grains - BAGNÈRES-DE-BIGORRE (65)

> Théâtre Jean Marmignon - SAINT-GAUDENS (31)

> Salle Nougaro - TOULOUSE (31)

> Théâtre Musical - PIBRAC (31)

> Scène Nationale - ALBI (81)

> Théâtre Georges Leygues - VILLENEUVE-SUR-LOT (47)

> Théâtre Jérôme Savary - VILLENEUVE-LES-MAGUELONE (34)

> Théâtre Le Colombier - LES CABANNES (81)

> Festival de l'Humour - VILLARD DE LANS (38)

> Festival Contes Givrés - en Bourgogne (71)