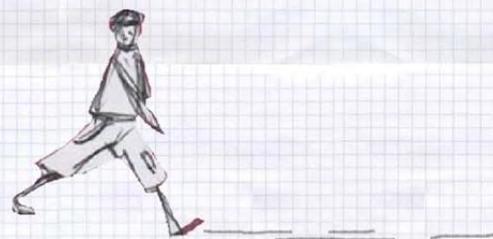


Cie Marche ou Rêve...



La Compagnie Marche ou Rêve présente :

Les Meilleurs en tout

Nouvelle création Jeune Public / Sortie février 2019



Cie Marche ou Rêve



★ Index ★

★ La création

- Notes d'intentions
- Distribution

★ La Compagnie Marche ou Rêve

★ Réalisation de la création

- Calendrier
- Partenaires





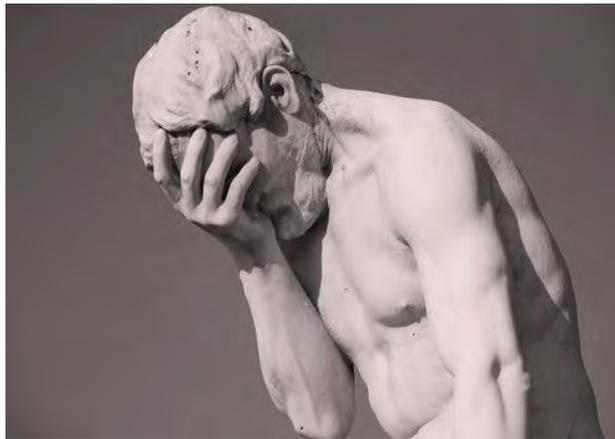
★ La création

➤ La thématique et le propos

Pour cette nouvelle création nous avons envie de nous consacrer au thème de la bêtise humaine.

« J'aime les imbéciles parce qu'ils ont une force comique extraordinaire, j'aime leur candeur, leur ténacité, leur infaillibilité dans l'erreur, la lueur de fausse intelligence dans leurs yeux, leur sourire satisfait alors que tout s'écroule autour d'eux par leur faute »

René Goscinny



Le thème est vaste, trouvons donc un angle d'attaque :

Parce que c'est dans l'air du temps, ou que nous en ressentons plus que le désir, le besoin, ou bien que nous avons envie de prendre des risques, voire sommes complètement inconscients : nous allons travailler sur la bêtise manipulatrice et politique.

Cette bêtise est guidée par l'assurance d'une position de force de l'une des parties en présence (le manipulateur) et par la croyance indéfectible par l'autre partie (le soit disant imbécile) que la position du premier est incontestable (s'il en est là c'est qu'il le mérite).





Cie Marche ou Rêve

C'est ce mélange d'assurance et de croyance qui va entraîner dégâts, injustices et catastrophes.

Dans ce cas quel est le plus bête des deux, le manipulateur ou sa victime ? Comment lorsqu'on se retrouve face à quelqu'un qui a tant d'assurance peut-on en arriver à douter de notre propre intelligence ?

Et ça pour des enfants à partir de 3 ans, ça va être simple !

Il n'y a pas d'âge pour comprendre (voire déjouer ?) la manipulation des foules par quelqu'un de plus bête que le moindre individu qui la compose.

Et comme à notre habitude nous allons tout miser sur l'intelligence du public quel que soit son âge.

« Le parfait crétin est celui qui se croit plus intelligent que tous ceux qui sont aussi bête que lui » Pierre Dac

➤ Le traitement

Il y aura comme à notre habitude du clown qui sera la base de notre travail, et également de la manipulation d'objet, de la corporalité, mais nous avons envie d'y rajouter une dimension d'activisme ludique.

Comme point de départ nous avons choisi une de nos références dans cette activité : les Yes men.

Et pourquoi on n'inventerait pas des Yes men pour enfants ? Alors c'est parti....

Petit rappel : qui sont les Yes men ?

Ce sont deux activistes anglais qui interviennent sous forme de conférence très sérieuse dans des forums d'entreprise, dans de grandes écoles de commerce, jusqu'à l'OMC. Ils misent tout sur le vocabulaire, l'apparence, la posture et le comportement de chefs d'entreprise-investisseurs et en deviennent complètement crédibles. Cette crédibilité sur la forme, leur permet d'aligner des propos hallucinant de bêtise.





Cie Marche ou Rêve

Très sérieux, compétents (et très propres) en apparence, ils peuvent pousser des idées préexistantes jusqu'à l'extrême et l'absurde jusqu'à ce que cela devienne n'importe quoi et ça marche ! Certaines personnes viennent les féliciter pour leur brillante démonstration !

Nous pouvons citer quelques-uns de leurs coups d'éclats les plus connus : la privatisation du droit de vote. Il s'agit d'une conférence pour démontrer que la délocalisation est plus rentable que l'esclavage ; et leur coup de maître : nourrir les peuples du tiers monde avec leurs propres excréments recyclés en hamburger garanti goût de bœuf !

Ce qui est fascinant dans cette histoire, c'est le fait de premièrement pouvoir manipuler des gens juste en étant crédible dans les attitudes, le comportement, le costume... et deuxièmement qu'une idée -ou un concept -qui peut paraître à l'origine intéressante, constructive voire bienveillante, si on l'étire à l'extrême qu'on la distord un peu, peut devenir absurde, idiote voire dangereuse.

Le monde de l'enfance est soumis à tout un ensemble de règles et de dogmes amusons nous à les étirer, les exagérer, leur tordre le cou ! Pourquoi ne pas dévoyer nos chères têtes blondes ?

➤ Le procédé

Les Yes men pratiquent la démonstration par l'exemple et nous trouvons que c'est une bonne idée, mais nous souhaitons également faire de l'activisme de théâtre. L'idée serait de faire monter deux conférenciers sur scène, ces deux personnages sont bien sûr très sûrs d'eux et imbus d'eux-mêmes ; ils sont les meilleurs en tout, savent tout sur tout et de toute façon c'est comme ça !

Ils viendront donc pontifier sur des idées reçues et « l'illustreront » à leur manière ; cela pourra être sous la forme de chant, de manipulation d'objet, de danse et autres inspirations qui se construiront au gré des envies avec le travail de plateau.

La source d'inspiration de ces deux personnages est le roman « Bouvard et Pécuchet » de Flaubert, deux imbéciles magnifiques qui pérorant à tout, ont un avis sur tout et des idées très empiriques pour changer la société mais que d'assurance dans leur discours !





Cie Marche ou Rêve

Ils symboliseront l'autorité et la science infuse, ils seront en quelque sorte, là où ils doivent être et fiers d'être ce qu'ils sont.

Prenons un petit exemple :

« Ça ne sert à rien de faire un caprice. Quand je dis non c'est non ! »

Tout le monde a déjà prononcé ou entendu cette phrase (sentence définitive?) maintenant amusons nous...

Nos deux prétentieux conférenciers à qui on ne la fait pas viennent donc pour nous prouver le contraire. Parce que quand même tous les moyens sont bons pour obtenir ce que l'on veut.

Bascule sur la scène elle-même : un enfant demande gentiment une glace à sa mère qui refuse ; il monte de plus en plus en pression et finit par basculer sur un caprice, hurle, trépigne pleure toutes les larmes de son corps « MAMAN JE VEUX UNE GLACE!JEVEUXUNEGLACEUNEGACEUNEGLAAAAAAAAAAAAAACE !!!! »

Cut-arrêt sur image

Apparition du conférencier :

-alors p'tit gars, tu l'as eu ta glace ?

-non

-tu as dit « s'il te plait » ?

-oui

-tu as demandé gentiment ?

-oui

-tu t'es mis en colère ?

-oui

-tu as hurlé, trépigné, ordonné ?

-oui

-tu t'es roulé par terre ?

-oui





Cie Marche ou Rêve

-ça a marché ?

-non

-et bien petit si ça ne marche pas c'est parce que tu n'es pas allé assez loin ET N'OUBLIE JAMAIS QUE JE TE FAIS CONFIANCE, TU PEUX FAIRE MIEUX, BEAUCOUP MIEUX !

Cut-retour à la scène

L'enfant va plus loin, beaucoup plus loin jusqu'à se faire mal (il se casse un bras par exemple...) qu'est ce qu'il aura dans la main qui n'est pas plâtrée ?

Une glace bien sûr !

Retour des conférenciers très satisfaits d'eux-mêmes.

-et bien vous voyez c'est facile !!!

et on peut passer à autre chose, sans morale ni transition.

L'alternance conférencier/scène ne sera pas une illustration ; dans cet exemple ce sont les conférenciers qui vont interpréter la mère et l'enfant mais ce sera toujours les conférenciers qui seront au plateau ; ils incarneront les personnages qui seront présent en esquisse par un trait physique précis, il n'y aura ni noir scène ni explications juste une situation claire et un passage précis de l'un à l'autre sachant que comme vu plus haut tout peut se mélanger puisque un des conférenciers pourra s'adresser directement à l'enfant puis redevenir la mère ...

Cela va être un travail de précision.

Donc quand on dit que nous faisons confiance à l'intelligence du public ce ne sont donc pas....des bêtises justement !

Nous aimerions que ce spectacle ne soit pas qu'un enchaînement de clichés auxquels nous tordrions le cou avec délice mais qu'à travers eux nous racontions une prise de pouvoir par la bêtise et la manipulation. Et pourquoi pas que ceux qui le prennent sont les plus bêtes d'entre nous.

L'honneur est sauf !

« Deux choses sont infinies, l'univers et la bêtise humaine mais en ce qui concerne l'univers je n'en ai pas encore acquis la certitude absolue »

Albert Einstein





Cie Marche ou Rêve



➤ Ebauche de scénographie

L'idée de pousser une idée à l'extrême jusqu'à ce qu'elle se déforme d'elle-même n'est bien sûr ni bancal ni de mauvaise foi ; pourquoi ne pas travailler là-dessus ?

Un meuble de conférence légèrement biaisé, la pente pour poser le verre d'eau légèrement trop forte, les chaises avec des pieds inégaux, les tables aussi ; le fond de scène pas forcément horizontal....

Les idées bancales s'empilent pour arriver au but mais les meubles ?

➤ La Distribution (en cours)

C'est un duo mais comme cette idée d'activisme ludique nous titille nous allons réaliser une expérience inédite : nous serions 4 comédiens à travailler les rôles et donc 6 possibilités de distribution au gré de nos envies.

Frédo Odelut : mise en scène et jeu

Marie Paule Gesta : jeu

Sarah Malan : jeu

Sebastien Osmond : jeu

➤ La Technique

La création lumière, la régie lumière et réalisation des costumes seront assurées par Kantuta Varlet ; de la Cie Marche ou Rêve

➤ La Musique

Depuis 3 créations (Pouce, 3500 mercredis, Mon père le grand pirate) nous travaillons avec des musiciens qui nous créent des écrins pour les spectacles : Denis Leroux et Paco Serrano. C'est tellement bien que nous allons remettre ça !





Cie Marche ou Rêve

➤ L'affiche

Sarah Malan est une artiste peintre et scénographe toulousaine. Elle a déjà réalisé une création d'affiche pour la Cie Marche ou Rêve, pour le spectacle « Pierre et Marie célèbrent l'amour »

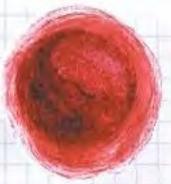


Sarah Malan réalise également les affiches pour « Les Cabarets sur le côté », soirées spectacles toulousaines :





Cie Marche ou Rêve



➤ Production & Diffusion

La production et la diffusion de la création seront assurées par les salariées de la Compagnie : Mélanie Gouband pour la production & administration ; et Claire Nayrolles pour la diffusion.

★ La Compagnie Marche ou Rêve

Fondée en 1997 à Toulouse, la Compagnie Marche ou Rêve est née de la rencontre d'artistes d'horizons différents mais réunis autour d'une envie commune : partager avec le jeune public des spectacles ayant un contenu qui ne soit ni infantile, ni consensuel. Créer pour le « jeune public », sans oublier les adultes accompagnants, signifie pour nous s'engager dans un réel processus de création, motivé par nos profondes sensibilités artistiques et esthétiques.

La compagnie se constitue ainsi autour d'un parti pris artistique fort : allier le théâtre à différentes techniques circassiennes. Du travail corporel à celui sur la mécanique du personnage clownesque. Ces techniques sont un moyen, un vecteur d'expressions.

Parallèlement à cela la problématique mise en réflexion et en perspective sur chacune de nos créations tourne autour de « l'étrangeté » : qu'elle soit celle d'une situation, d'un personnage, d'une façon de communiquer. Le fond rejoint donc ici la forme, tant la compagnie a pour volonté de mixer les modes d'expressions, de donner à voir aux enfants des caractères et des situations originales, pour traiter de sujets qui vont rester proches de leurs préoccupations et de leurs questionnements.

La compagnie participe à de nombreux festivals (Festival les Maynats, Les Mercredis d' la rue, Mômes en fête, Festival Terre de Couleur, Les Gaminades, Théâtres en Fêtes...), s'est produite dans différents théâtres (Théâtre du Grand Rond - Toulouse, Théâtre du Pont Neuf - Toulouse, Théâtre du Colombiers - Cordes, Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort, ...), et également dans le cadre des tournées de la FOL du Tarn et du Gers ou dans de nombreuses associations culturelles, en milieu "rural" (Le Soc dans le Gers ; ACLEA ou Act'en scène en Ariège ...) ou enfin dans les écoles.





La Compagnie a fêté ses 20 ans en 2017 !

Après un bel anniversaire célébré au Théâtre du Grand à Toulouse avec une partie de son répertoire Jeune Public, cette nouvelle création marque un tournant dans la vie de la Cie, et on l'espère, pour les 20 ans à venir !

Spectacles Jeune Public en tournée :

- Mon père le grand Pirate, Création 2014, à partir de 6 ans
- Dans 3500 mercredis, Création 2012, à partir de 5 ans
- Pouce ! , Création 2009, à partir de 7 ans
- Pas aujourd'hui, Création 2006, à partir de 4 ans
- La Chaise Bleue, Création 2002, à partir de 3 ans
- Dezakordam, Création 1997, à partir de 3 ans

Les spectacles tout public/rue en tournée :

- Pierre et Marie célèbrent l'amour, Création 2015, à partir de 14 ans
- Ca mange pas d'pain, Création 2014
- Michel monte un classique, Création 2014





★ Réalisation de la création

➤ Calendrier des étapes de la création et des résidences (Septembre 2018 à Avril 2019) :

- Création d'écriture et recherche collective : 1^{er} trimestre 2018 en autonomie
- Création sur le plateau : automne 2018 en résidences => de septembre 2018 à Janvier 2019
- Première : Théâtre du grand Rond hiver 2019 => Février 2019

- Septembre 2018 : Espace Job – Toulouse / 1 semaine / PRECHAT / CONFIRME
- Octobre 2018 : La Limonaderie, à Foix / 1 semaine
- Novembre 2018 : Saint Gaudens / 1 semaine et La Limonaderie, à Foix / 2 semaines, avec interventions en école
- Décembre 2018 : Le Tracteur à Cintegabelle / 1semaine / PRECHAT / CONFIRME

Tournée du répertoire jeune public de la Cie, avec test de la nouvelle création dans les écoles hors Toulouse

- Janvier 2019 : reprise du travail
- Février 2019 : **Premières au Grand Rond de Toulouse (10 représentations tout public et scolaires) / CONFIRME**
- Mars ou Avril 2019 : Bastid'art à Miramont de Guyenne (47) / 1 semaine / reprise post-premières représentations PRECHAT / EN COURS DE NEGOCIATION





➤ Partenaires

Ils nous font déjà confiance :

- Le Théâtre du Grand Rond à Toulouse : coproduction + premières
- Bastid'art à Miramont de Guyenne (47) : accueil en résidence + préachat (en cours de confirmation)
- Saint Gaudens : accueil en résidence + préachat (en cours de confirmation)
- L'espace Job à Toulouse : accueil en résidence + préachat
- La Limonaderie à Foix : accueil en résidence avec interventions dans les écoles + préachat

Les partenaires à solliciter, en vue de préachats :

- La ligue de l'enseignement du Gers (32)
- L'Onyx à Plaisance du Touch (31)
- Festi'Môme / Festival Jeune Public à Cabanac (65)
- La Ville de la Tour du Crieu (09)

Les subventions :

- La DRAC : demande d'aide à la création à réaliser en décembre 2017
- La Région Occitanie : demande d'aide à la création à réaliser en Janvier 2018
- Le Conseil Départemental de la Haute Garonne : demande d'aide à la création à réaliser au premier semestre 2018
- La Ville de Toulouse : demande d'aide à la création à réaliser au premier semestre 2018
- La Spedidam : demande d'aide à la création à réaliser au second semestre 2018

