

MARÉE BASSE

Création 2012 – sous chapiteau

Cie Sacékripa

De et avec
Benjamin De Matteis
Mickael le Guen

sous l'oeil pertinent de
Stephane Filloque



Marée Basse

Intention

Longtemps en trio, parfois à sept, toujours à cinq, voilà comment naît l'envie de visiter le duo. Nous nous lançons dans l'exploration des interactions clownesques, du rapport intime entre deux hommes, deux personnages ancrés dans la vie, d'une sincérité exacerbée.

Ces personnages burlesques, renfrognés et astucieux vont vous faire partager leur quotidien farfelu.

Pour eux c'est marée basse, cette période de la journée où l'attraction conjuguée de la lune et du soleil est au minimum. Entre deux mouvements, ça ne descend plus, et, ne remonte pas encore. Lui, il attend que l'autre arrête d'attendre, et ça part! Mouvements secs, saccadés et précis. Une mécanique d'objets manipulés maladroitement, une succession de situations totalement loufoques, mais ne vous y trompez pas, l'intention y reste toujours bonne.

C'est également la marée basse dans leurs verres et dans cette bouteille, objets acrobates en équilibre sur le fil aiguisé du couteau qui va partir se planter là-bas, juste à côté de lui!

Le chapiteau leur répond, comme pour se défendre des agressions possibles ou pour alimenter leur folie. Eux seuls connaissent la mécanique dissimulée sous la toile et pourtant dans une brève et soudaine absence, l'un se fera surprendre pendant que l'autre anticipera maladroitement.

Ces deux acrobates chutent et restent suspendus sans logique.

Clown, l'autre aussi, ridicules et déterminés, ils ne se déplacent pas toujours sur la scène qui leur est réservée mais s'égarer souvent entre gradins, sorties, coupole et régie. Leurs piètres performances les mettent en danger, si proches du public, que toutes les personnes présentes sous la toile frissonnent ébranlées par ces jeux dérisoires!



Photo: Vincent D'Eaubonne

Une création pour un chapiteau

Nous avons l'habitude de nous adapter, d'aller chez les autres. Dans cette nouvelle création, nous souhaitons avant tout accueillir le public chez nous, le faire entrer dans un univers insolite et impromptu.

Nous serons là, tous les deux, inquiétants et attachants, deux personnages clownesques déconcertants. Nous vous invitons à entrer dans notre intimité, dans cet espace exigu, sous notre chapiteau.

L'envie de créer sous chapiteau s'est imposée assez vite et les premiers temps de réflexion et de production ont été exclusivement portés sur sa conception et création. Il nous paraissait essentiel que ce projet artistique se fasse sous chapiteau. L'univers que nous voulons développer y a complètement sa place et le travail de comédien et circassien, dans sa plus grande sincérité, y trouvera un bel épanouissement avec un public aussi proche.

Nous avons le désir de créer un spectacle sous ce chapiteau, qu'il soit notre habitat autant que notre partenaire, finalement, qu'il nous soit indispensable.

Nous avons le projet de perpétuer l'humeur de la Cie Sacékripa en créant un spectacle de cirque clownesque, actif et généreux.



Photo: Vincent D'Eaubonne

L'équipe

Benjamin De Matteis : artiste de cirque



Né à la Saint Thierry 1978. C'est à l'atelier cirque du lycée Louis Aragon de Givors (69) que je fais mes premiers pas circassiens. J'apprends à jongler, ce qui me donne l'envie, l'été venu, d'aller faire le clown dans les rues.

Avec trois amis on crée notre première compagnie **Tombé des Nues**, et notre premier spectacle *L'envers du décor*. Les vacances sont le prétexte, nous partons sur les routes d'Ardèche pour faire notre première tournée. La rentrée revient et avec elle la nostalgie de ces moments magiques. L'idée de faire du cirque mon métier fait son chemin.

Je décide d'aller me former. Dans ces dispositions j'intègre **l'école de cirque les Campelières** à Mougins (06). C'est tout un monde qui s'offre à moi, je goûte à tout. J'essaie le nez rouge, je participe à une création de danse avec la compagnie **Bruno Jacquin**... mais je m'attarde plus particulièrement sur le mains à mains avec Vincent, que j'ai rencontré lors de ma deuxième année à Mougins. On ne travaille ensemble que depuis quelques mois, mais soyons fous, et nous voilà partis à la conquête du **Lido**, la fameuse école de cirque de Toulouse. Et ça marche. On y enrichit notre répertoire technique, nos expériences scéniques, et le duo s'agrandit... On accueille Mickaël, porteur esseulé, voltigeur orphelin.

Je fais de nouveau un petit crochet par la danse, en tant que danseur interprète dans une pièce de la **Dadadzzo compagnie**. La formation au Lido touche à sa fin. Des liens se sont tissés pendant ces deux années, et nous voilà cinq pour donner naissance à la compagnie **Sacékripa**. Le public et les professionnels accueillent notre travail avec enthousiasme.

A côté de ça, je suis aussi engagé par la compagnie belge **Pol et Freddy** pour faire la mise en scène de leur spectacle *Ready* qui sillonne l'Europe depuis l'été 2007.

Avec Sacékripa, les projets continuent, une nouvelle création à cinq... puis à deux avec mon acolyte Mickaël.

Mickaël Le Guen : artiste de cirque



Meilleur apprenti cuisinier de Bretagne en 1996, je semble destiné à rosir devant les fourneaux, mais je suis jeune et préfère faire ma calvitie sur les routes en me tournant vers ma deuxième passion, les arts du cirque.

C'est alors que je débute la première année de **l'école de Chambéry** avant de retourner en Bretagne. Avec une bande de potes, nous créons la compagnie **Art'atouille**, on imagine nos premiers spectacles, on élabore un lieu de vie. C'est le cirque... la vie en caravane, le chapiteau fait de bric et de broc et la folle ambiance.

Ca me va bien. Je commence les portés acrobatiques, et je décide d'intégrer une formation professionnelle, pour parfaire ma pratique. Mais, **le Lido** sinon rien. Et c'est ainsi qu'avec Jérôme, mon partenaire, je délaisse une nouvelle fois ma Bretagne natale pour aller frapper à la porte du Lido.

C'est bon, ils nous prennent. On bricole pour trouver de l'espace, mais ça bouillonne, ça cherche et ça crée. Jérôme arrête les portés et moi je forme un trio avec Benj et Vincent. Les clowneries vont bon train. On s'imagine un hymne, « Vive les acrobates », et avec nos deux « jongleuses » on crée **Sacékripa** et le spectacle **Tourne Autour**.

En 2004, croyant que la Belgique est à côté de Toulouse, nous nous joignons à deux artistes flamands pour une nouvelle création, **Who Goes On?**.

En 2005, nous pouvons jongler avec les kilomètres et ces deux spectacles. En octobre 2007, c'est avec grand honneur que je rejoins la **Compagnie Anomalie**. C'est un peu à cause d'eux si je fais du cirque. J'étais fan de leur premier spectacle, et maintenant voilà que je les épauler dans **Les Tailleurs**.

La suite vous la connaissez...