

LE GRAND  
COLOSSAL  
THEATRE  
PRÉSENTE

# JEAN- CLAUDE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE D'ALEXANDRE MARKOFF  
AVEC SEBASTIEN DELPY, NICOLAS DI MAMBRO,  
SYLVAIN TEMPIER ET ALINE VAUDAN.

[www.grandcolossal.com](http://www.grandcolossal.com)



LES  
3  
ELEPHANTS



DAKI  
LING  
le Jardin des Musées

NOTRE DAME  
DE MONTS

la Soferkante  
Les Foyers de l'Église

Atelier  
231  
Sotteville

adami

CP  
le culturel avec  
la copie privée

SPEDIDAM

Illustration : Sébastien Bédier - Photographie : Thomas - 03 82 29 29 21



Jean-Claude et Valérie sont heureux de vous annoncer la naissance de leur fils :

### **Toto**

110 kg. Après quinze mois de gestation et dix jours d'accouchement, la mère et l'enfant vont bien.

### ***JEAN CLAUDE, DANS LE VENTRE DE SON FILS***

Naissance, éducation et avènement d'un enfant roi autour duquel tourne le monde, Gargantua des temps modernes dont l'immense appétit à même de relancer la croissance et la consommation, restaurera la confiance dans l'avenir du peuple français.

## **LA PRESSE**

**TELERAMA :** *Grand Colossal Théâtre est la compagnie de rue la plus exaltante. Elle joue à vif [...] Tout repose sur le jeu intrépide et sans faille de quatre comédiens virtuoses. [...] La fable est savoureuse, diablement irrésistible.*

**LA MONTAGNE :** *Dans ce spectacle aux dialogues ciselés, la famille morfle méchamment mais drôlement.*

**CRITICOMIQUE :** *Une expérience théâtrale inventive et survoltée.*



## NOTE DE L'AUTEUR

---

Avec ce nouveau projet, il n'est pas question de donner une suite à *Batman Contre Robespierre*, mais de proposer au public un format de spectacle à la manière des livres pour enfants, qui proposent épisode après épisode de retrouver le même personnage, sans que celui-ci ne grandisse ni n'évolue. Jean-Claude est un optimiste impénitent, c'est-à-dire qu'il est optimiste par paresse, plus que par nature. Il est optimiste pour ne pas avoir à réfléchir, ou prendre les devants, agir face aux problèmes. Il se méfie des "idéologies", c'est à dire de toute réflexion qui pourrait l'amener à se remettre en question, et il est persuadé qu'être comme tout le monde le préserve des crises de l'existence.

A la manière des *Martine à la plage*, ou des *Caroline et ses amis*, la série des *Jean-Claude* propose, formellement, une fable d'une heure, avec quatre comédiens-conteurs sur un plateau nu, traversant des dizaines de lieux, faisant intervenir autant de personnages et comptant au moins une course poursuite. Sur le fond, elle s'appuie toujours sur un récit mythologique, assumant une transposition profane et burlesque, pour en faire une critique de l'idéologie néo-libérale.

*Batman Contre Robespierre*, avait ainsi tiré son canevas du mythe de Job, *Jean-Claude dans le ventre de son fils*, s'appuie sur celui de Jonas, l'homme appelé par Dieu à une destinée prophétique et qui fuit son destin jusqu'à se faire avaler par un monstre marin. Dans cet opus, Jean-Claude fait l'expérience de la paternité et de la vie de famille. En essayant de les combiner avec les valeurs individualistes de la société libérale, il finira littéralement avalé par sa progéniture.



COLLEGUE : C'est Valérie,  
elle est enceinte.

[...]

VALERIE : Je suis désolée.  
En plein contrat  
avec les coréens.

COLLEGUE : Tu n'y  
peux rien.

VALERIE : Je savais qu'il  
ne fallait pas confier de  
responsabilités  
à une femme.



## **NOTE DE MISE EN SCENE**

Tout montrer avec rien. Laisser le public faire travailler son imagination et partir du principe que ce qu'il verra sera toujours plus riche, plus fécond que tous les décors et les costumes du monde. Ne pas chercher à lui mentir, à lui faire croire que l'acteur est autre chose qu'un acteur, que le plateau sur lequel il joue est autre chose qu'une scène de théâtre, mais le laisser libre de croire ce qu'il veut croire, parce que son désir sera toujours plus fort que tous les artifices.

Dans notre dispositif, l'acteur s'adresse directement au public et progressivement s'empare du récit comme on raconte une anecdote, libre à chacun d'écouter, et de créer son propre théâtre. Je souhaite, notamment avec la série des *Jean-Claude*, retrouver l'expression primitive de la dramaturgie, cette expression que l'on retrouve chez tout un chacun lorsqu'il se fait conteur, et raconte à un ami une histoire qui lui est arrivée : dans la chaleur du récit, il parle avec les mains, avec le corps, il reprend des bribes de dialogues qu'il mêle au récit, il interprète la scène en surface, il joue et commente la situation en même temps. Il fait feu de tout bois. Un verre sur une table, c'est lui, un cendrier, c'est la voiture qu'il a évité, ou l'agresseur qu'il a mis en déroute, il va à l'essentiel. Il est à la fois acteur et conteur, il est avec son public et en même temps tout à son histoire. Et c'est sur cette ligne, à la croisée de tous les genres, que nous construisons nos spectacles, avec des acteurs qui sont ensemble, tout à la fois narrateurs, personnages, scénographes, conférenciers, etc.

Formellement, l'espace se compose d'un plateau nu, quelques

accessoires, par terre, sont à disposition des comédiens. Ce sont des appuis de jeu, et le public reconnaît des objets du quotidien, trouvés dans un tiroir ou dans n'importe quel commerce. Nous souhaitons proposer un théâtre d'intervention dépouillé et mobile, capable de jouer partout et de s'adapter à tout type d'espace. L'acteur est au centre du dispositif, il est le seul élément physique du spectacle, son corps dessine l'espace, éclaire le jeu de ses partenaires. Tout est à vu, on ne disparaît pas en coulisse, ici, le moindre geste se charge de sens, le moindre déplacement agit comme une chorégraphie.

Nous voulons nous insérer partout où il est possible de convoquer une assemblée (rue, salle, hall), ce qui implique une scénographie la plus épurée possible et une mise en scène capable de se réinventer en fonction de l'espace. Pour nous, chercher l'épure, c'est aussi prêcher par l'exemple, c'est faire vœu d'indépendance et d'autonomie, et le public, une fois rendu à lui-même, à la fin du spectacle, n'a plus besoin, lui non plus, de rien ni de personne pour raconter à son tour, se réunir et finalement agir.

*VALERIE : Maman va te donner à manger.*

*TOTO : Je ne veux pas manger. Je ne veux pas avoir faim, je ne veux rien, je ne vous demande rien. J'allais très bien, je n'imaginai même pas qu'on puisse avoir des besoins.*

*JEAN CLAUDE : C'est agréable de manger, tu vas voir.*

*TOTO : C'est désagréable d'avoir faim. Avec des raisonnements comme ça, on se donne des coups de marteau parce que c'est agréable d'arrêter de se donner des coups de marteau. Qu'est-ce que vous me voulez ?*

## **Aide à la création, co-production et résidence :**

Les Ateliers Frappaz – CNAR de Villeurbanne (69), Les Ateliers 231 – CNAR de Sotteville-lès-Rouen (76), Le Daki-Ling – Marseille (13), Le Festival des 3 Eléphants avec Le Théâtre – Scène conventionnée de Laval (53), Notre Dame de Monts et les villes de la Déferlante de Printemps (85) : Les Sables d'Olonnes, Noirmoutier, et St Gilles Croix de vie  
Avec le soutien de l'Adami et de la Spedidam



**ALEXANDRE MARKOFF, auteur.**

Né à Paris en 1975 / DEA de philosophie du droit et de science politiques à l'université Paris II / Écrit pour le théâtre : *La lumière bleue*, créée au Lucernaire en 2006, *La véritable histoire de ce qui s'est réellement passé...* au Ciné13 Théâtre en 2008, *Cœur de chien* (adapté de la nouvelle de Boulgakov) au Ciné13 Théâtre en 2011, *Batman contre Robespierre* en 2014 pour le rue, *La Chienlit* au Théâtre 13 en 2015 / *Comment éduquer ses parents ?* Publié aux éditions Circonflexe / Court métrage : *Monsieur Leroi* (Prix du court métrage au festival de l'Alpe d'Huez 2013) / Intervenant en milieu scolaire pour l'Odéon théâtre de l'Europe / Stage avec le TG STAN *l'acteur factotum*, et création du collectif DATCHA (*Platonov* de Tchekhov en création aux Subsistances en 2015) / Participe à plusieurs atelier de recherche avec Joël Pommerat.

**ALINE VAUDAN, Comédienne.**

Formée à Paris chez Jean Darnel et à l'Ecole Claude Mathieu, elle a également suivi la Classe Préparatoire du Conservatoire de Genève. On a pu la voir au théâtre dans *Phèdre*, ou encore *La Cantatrice Chauve*, mis en scène par Bertrand Roduit, *Ceux qui partent et ceux qui restent* de et mis en scène par Didier Bailly, *La Vie Perturbée de Madame S.*, création collective, *Même les Cowgirls ont le Blues*, adaptation de Tom Robbins par la Caisse-à-glingue, dans *Les Justes* d'Albert Camus, m.e.s par Bertrand Roduit. Elle est l'auteur de scénarii pour France 3, ainsi que de chorégraphies au sein du groupe La Danse du Chien. Elle joue dans *Le Mariage Forcé* et *L'Amour Médecin Cœur de chien*, les *Cabarets semestriels du Grand-Colossal* et *Batman contre Robespierre.*, avec le Grand-Colossal. Elle créé en 2011 *Calamity Jane*, une pièce musicale tirée des lettres de Calamity Jane à sa fille.

**SYLVAIN TEMPIER, Comédien.**

Formé par Lionel Guillaume au cours du Théâtre de la Lune Noire. Au théâtre on a pu le découvrir dans *Une Comédie Légère*, pièce écrite et mise en scène par Jérémy Manesse, *Je Suis En Route* d'après des textes de Blaise Cendrars, spectacle chorégraphié par N. Gatineau, ou encore dans *La Minutie Du Chaos*, de A. Kreye, prix du jury au Public Festival de Nanterre. Avec le Grand-Colossal il joue dans *Le Mariage Forcé* et *L'Amour Médecin*, *Cœur de chien*, les *Cabarets semestriels du Grand-Colossal* et *Batman contre Robespierre*. En parallèle, il explore l'art de rue avec la Cie Babylone. Au cinéma, il a joué dans *Grégoire Moulin* Contre Le Reste de L'Humanité, réalisé par Artus de Penguerne, *Fracassé*, de Franck Llopis, dans *Les Chansons D'Amour*, réalisé par Christophe Honoré. Plus récemment il participe aux projets cinématographiques de Fabrice Eboué et Thomas Ngijol. A la télévision, il a joué des sketches sur Canal + pour *Le Vrai Journal de Karl Zéro*, et le JBN.

**NICOLAS DIMAMBRO, Comédien.**

Formé au Cours Florent. À travaillé au théâtre dans *On purge bébé*, *Au milieu des fous*, *Les Bulles*, *Falstaff ou les chevaliers de la Lune*, *Les Bâtisseurs d'Empire* ou *Le Schmürz*, *Cyrano de Bergerac*, *Incendie*, *Face aux murs*, *Le Mariage Forcé* et *L'Amour Médecin*, *Cœur de chien* et *La Chienlit*. Au cinéma avec Daniele THOMPSON, Bruno CHICHE. Ecrit et met en scène *Dans l'arène de Picasso* à Avignon.

**SEBASTIEN DELPY Comédien.**

À fondé et joue depuis 17 ans avec la compagnie BABYLONE (un tour de manège, les vieux démons, etc.) au cours des 10 créations de la compagnie, écrites à partir d'improvisations collectives. Il travaille également la pratique du clown et intervient régulièrement pour *Le rire médecin*. Il joue avec le Grand-Colossal dans *Cœur de chien*, les *Cabarets semestriels du Grand-Colossal* et *Batman contre Robespierre*.

**LE GRAND COLOSSAL THEATRE**

*Le Grand Colossal Théâtre* est un collectif d'acteurs, auteurs, metteurs en scène, scénographe, musiciens qui s'est constitué autour de quatre expériences. *Le mariage forcé* et *l'amour médecin* de Molière au cours duquel nous avons revisité les codes de la commedia dell'arte en les rapprochant d'une esthétique expressionniste. Et à travers trois créations originales écrites par Alexandre Markoff, *Cœur de chien* où nous avons travaillé autour du théâtre surréaliste et affiné notre méthode de travail, *Batman contre Robespierre* qui n'a d'autres artifices que ceux portés par les acteurs, un spectacle d'intervention capable de se produire n'importe où, et *La Chienlit* feuilleton théâtral à 12 comédiens qui veut renouer avec une tradition épique du théâtre.

Pour nous, le théâtre est avant tout le lieu d'un rassemblement, une assemblée qui délibère. Le théâtre est politique. S'il est question de fictions, de raconter des histoires, en s'adressent à un public, on finit toujours par faire de la politique, par promouvoir des valeurs, délivrer un message. Le théâtre s'adresse à la société.

En parallèle, nous animons des ateliers théâtre en direction des publics jeunes, dans le cadre scolaire ou dans celui des loisirs. Notre champ d'action est très large, nous intervenons aussi bien pour le compte de l'Odéon théâtre de l'Europe, dans des ateliers constitués de jeunes volontaires, que dans des ateliers à destination d'élèves en décrochage scolaire.