

COMPAGNE  
FILAO

# ENJON

**DANSE**

CONTEMPORAINE  
TOUT PUBLIC

**ENJOY** c'est un crescendo vers le bonheur.

D'un Bonheur avec un B majuscule, standardisé dans nos sociétés de consommation telle une norme tyrannique du devoir-être-heureux,

vers un bonheur au b minuscule, celui très personnel, profondément vécu des entrailles de l'être, celui qui rend plein d'espoir, transcendant les malheurs du monde.

Ce bonheur vibrant de charme au pouvoir d'être contagieux car authentique.

## NOTE D'INTENTION

---

*ENJOY*, en anglais, apprécier / profiter de / kiffer.

*ENJOY YOUR MEAL* profite de ton repas / apprécie-le ! bon appétit !

*ENJOY YOUR TRIP* profite de ton voyage / apprécie-le ! bon voyage !

*ENJOY THE PARTY* profite de la soirée / apprécie-la ! bonne fiesta !

---

Pourrait-on étendre cette sommation du devoir-profiler à *ENJOY YOUR LIFE* profite de ta vie / kiffe-là ! dans ses joies comme dans ses peines, dans ses pleurs comme dans ses plaisirs, de la façon la plus personnelle qui soit et en totale liberté ?

Notre société nous accompagne-t-elle avec bienveillance dans ce sens ? Sans intérêt caché de productivité ou de consommation ?

Quel modèle de Bonheur nous montre-t-on ?

Quel maître spirituel nous guidant dans ce prêt-à-désirer général hormis le Dieu publicitaire, la télévision et ses clips TV ?

*ENJOY COCA-COLA* et son « savoure l'instant »

Et comment être heureux autrement qu'en feignant un Bonheur de façade souriante, tous maintenus dans un état d'urgence au Bonheur :

*BE HAPPY !* Sois heureux (et tais-toi!) (Sois « normal » donc heureux).

**« Faire un vœu de bonheur, c'est faire un inventaire de malheurs et de manques. En déléguer la réalisation pour ne récolter que le produit final, c'eût été me priver de pouvoir en être heureux, parce que le bonheur n'est pas une chose extérieure, mais un mouvement de métamorphose interne, une douce éclosion. »**

Vincent Cespedes « Magique étude du bonheur »



## FIESTA ! ENJOY THE PARTY

---

Le spectacle commence dans une ambiance de boîte de nuit où les spectateurs sont invités à prendre place sur le DANCEFLOOR pour partager cet état de joie que l'on peut retrouver en soirée. La lumière ultra violette faisant ressortir la blancheur des dents dans des sourires partagés. La fête pour oublier ses tracas. Même si la solitude guette parfois bon nombre d'entre nous une fois de retour chez soi.

Le personnage principal, finit seul sur la piste. Il prend grand plaisir à danser au gré de la musique qui lui impose sa cadence, son rythme en lui insufflant la gestuelle à adopter dans une totale frontalité au public. Pure mise en scène à laquelle nous pourrions croire si ce n'était sans le sourire forcé qu'il affiche tel un exhibitionniste du bonheur.

La danse est inspirée d'une multitude de clips musicaux des années 2000 à nos jours, où l'on voit des gens heureux, dansant sur des rythmes soutenus et festifs. L'écriture chorégraphique se veut très énergique et parfois virtuose dans une parfaite illustration de la musique. Elle puise ses influences dans diverses formes de danses hip hop ou de styles plus commerciaux.

## ENJOY YOUR TRIP

---

Un point de rupture chorégraphique émergera progressivement pour faire voyager cet individu vers une gestuelle beaucoup plus organique et vibrante. Une mutation naissant d'un trop-plein de plaisir imposé par la musique omniprésente et devenue dictatoriale. Il se libère de cette somme de menus plaisirs qui lui donnait l'impression de ne jamais être comblé dans une frustration grandissante.

Il s'émancipe peu à peu en devenant de plus en plus autonome vis-à-vis de cette musique extérieure à lui pour développer une gestuelle beaucoup plus personnelle en lien subtil à cette dernière.

« Fluidité limpide et sans obstacle, libre ondoisement de l'être en devenir. » Véritable métamorphose.

## MUSIC ~~~~~

La musique est ici représentative du monde qui nous entoure et qui nous dicte le comment-être-heureux. Pour cela, Assia Maameri, compositrice encore une fois sur ce nouveau projet de la compagnie Filao, crée une ambiance de boîte de nuit, façon DJ set, binaire et à la carrure très homogène au début du spectacle. Elle compose par Musique Assistée par Ordinateur une évolution musicale originale et intense qui aura toute sa place dans cette mise en scène très épurée où le seul vecteur d'expression du propos sera la Danse et sa relation à la Musique.

L'enjeu pour elle est très délicat car elle intègre, deux pièces classiques à la suite d'un univers purement électro qui clôtureront la pièce : de l'Allegretto (presque heureux) à l'Allegro (heureux) final.

Pur décalage de style qui va marquer également une transformation progressive du cadre dictatorial imposé par l'univers musical. Comme s'il traversait les âges pour ramener à plus d'humanité en tendant vers une joie d'Être, présent au Monde. Dans une force de vie incommensurable.

## **PARTNERS** #####

Le partenaire principal accompagnant ce projet est la Ville de Colomiers pour son accueil en résidence annuelle de la compagnie Filao, avec une mise à disposition du Conservatoire de la Ville de Colomiers, ainsi que de l'Auditorium Jean Cayrou pour des résidences de création.

Des demandes de résidences pour des mises à disposition de studios sont envisagées au CCN de La Rochelle, à la Manufacture d'Aurillac et au studio 104 à Paris.

La Juste Debout School de Toulouse sera également sollicitée ainsi que la Breakin School de Colomiers.

Des demandes d'aide à la création sont prévues auprès du Conseil Régional d'Occitanie, du Conseil Départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse, ainsi que du SPEDIDAM pour l'aide aux résidences de création.

## **TEAM** #####

**Chorégraphie et mise en scène** : Cyril Véra-Coussieu et Géraldine Borghi

**Interprétation solo** : Cyril Véra-Coussieu

**Composition musicale** : Assia Maameri, L. Beethoven, J.S. Bach

**Création lumières** : Paulin Brisset

**Scénographie** : John Verdalle et Paulin Brisset

[WWW.CIEFILAO.COM](http://WWW.CIEFILAO.COM) / [CIEFILAO@GMAIL.COM](mailto:CIEFILAO@GMAIL.COM)

---

COMPAGNE FLAO  
17 ALLEE DE L'ARDECHE  
31770 COLOMIERS

---

