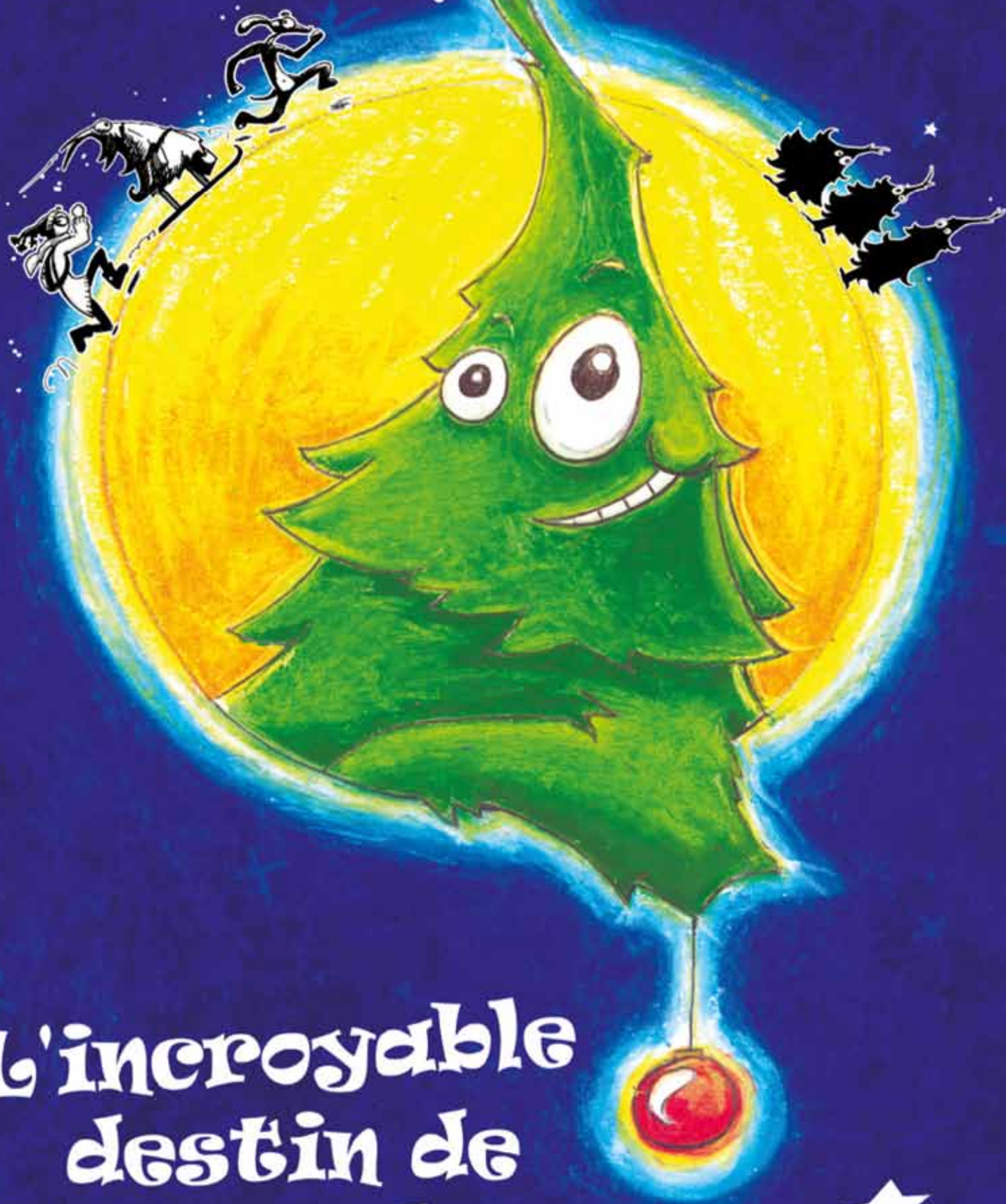


les astronamboules
présentent



L'incroyable
destin de

Cony le sapin

L'incroyable destin de Cony le sapin

Cony vit des jours heureux dans sa forêt en compagnie de ses amis de même bois.
Et ça chante et ça danse et ça n'a qu'une vague idée de la menace
constituée par les humains, principalement ceux qui sont pourvus de haches...



Pas de chance pour Cony, le voilà choisi pour orner le salon des parents
de Millie. Déraciné, il se retrouve enguirlandé au milieu des humains.
Ce en quoi il n'est pas si différent de la petite Millie, dont la famille
vient de déménager, la laissant quelque peu déracinée, elle-aussi.

Pour Noël, Millie ne demande pas grand-chose. Avoir des amis, voilà tout ce qui pourrait lui faire plaisir. Heureusement, elle n'est pas seule : Chipper, chien espiègle et polyglotte, lui tient compagnie.



Sensibilisée par sa propre situation, Millie promet à son nouvel ami résineux de remédier à son exil dès la fin des fêtes et de le ramener en son vert pays.

Mais les choses se gâtent lorsqu'elle apprend que son copain va finir en feu de joie le lendemain de Noël.

Elle fera tout son possible pour ramener Cony dans la forêt mais, entre un chien récalcitrant et un sapin plutôt "empoté", le voyage ne sera pas simple !

L'équipe

LES AUTEURS

Antoine Dufour et Jean-Paul Plot

LE METTEUR EN SCÈNE

Antoine Dufour

LES COMÉDIENS



Faustine Crestey Benoît Hennequin Guillaume Cuq

LA COSTUMIÈRE

Kantuta Varlet, Atelier "Drôles de bobines"

LE DÉCORATEUR

Marc Etiève

LE MUSICIEN ET LE CRÉATEUR LUMIÈRE

Antoine Dufour

L'ILLUSTRATRICE

Frédérique Héol

LES PHOTOGRAPHES

Baptiste Hamousin, Pascal Fayetteon

Dans la presse

“Noël : les prolongations

Z'en voulez encore ? Pas contents d'avoir décroché si rapidement l'étoile du sapin ?

Les Astronambules jouent les prolongations de la fête préférée des enfants. Quelque part entre la fable écolo et la tentation du cartoon, le roi de la forêt se démène pour sauver ses épines. [...]

Une histoire d'amitié et de racines

Une souriante parabole pour sensibiliser à leur tour les apprentis écolos qui remplissent les salles : nulle nécessité de solder Noël par un massacre à faire chuter le taux d'oxygène planétaire. Le sauvetage organisé par Millie le prouve, « tous les être humains ne sont pas des monstres assoiffés de sève ». Plutôt que de brandir des écriteaux, les auteurs ont choisi de donner vie à la victime potentielle, d'en faire une bedonnante et attendrissante créature (Benoît Hennequin) propre à s'attirer les sympathies de chacun. Le parallèle avec le sentiment de solitude de la petite fille est bien trouvé, tandis que le personnage de Chiper achève la conquête du public par sa... fantaisie débordante. [...]

Tout cela fonctionne optimalement : de l'humour à revendre, [...].

Quant à la mise en scène, du rythme, des tableaux variés, avec l'apothéose d'une séquence inspirée par le cartoon. Bref, un vrai plaisir ! “

Manon Ona

Article paru le 23 janvier 2009 sur le site de critiques de spectacles vivants : www.lecloudanslaplanche.com