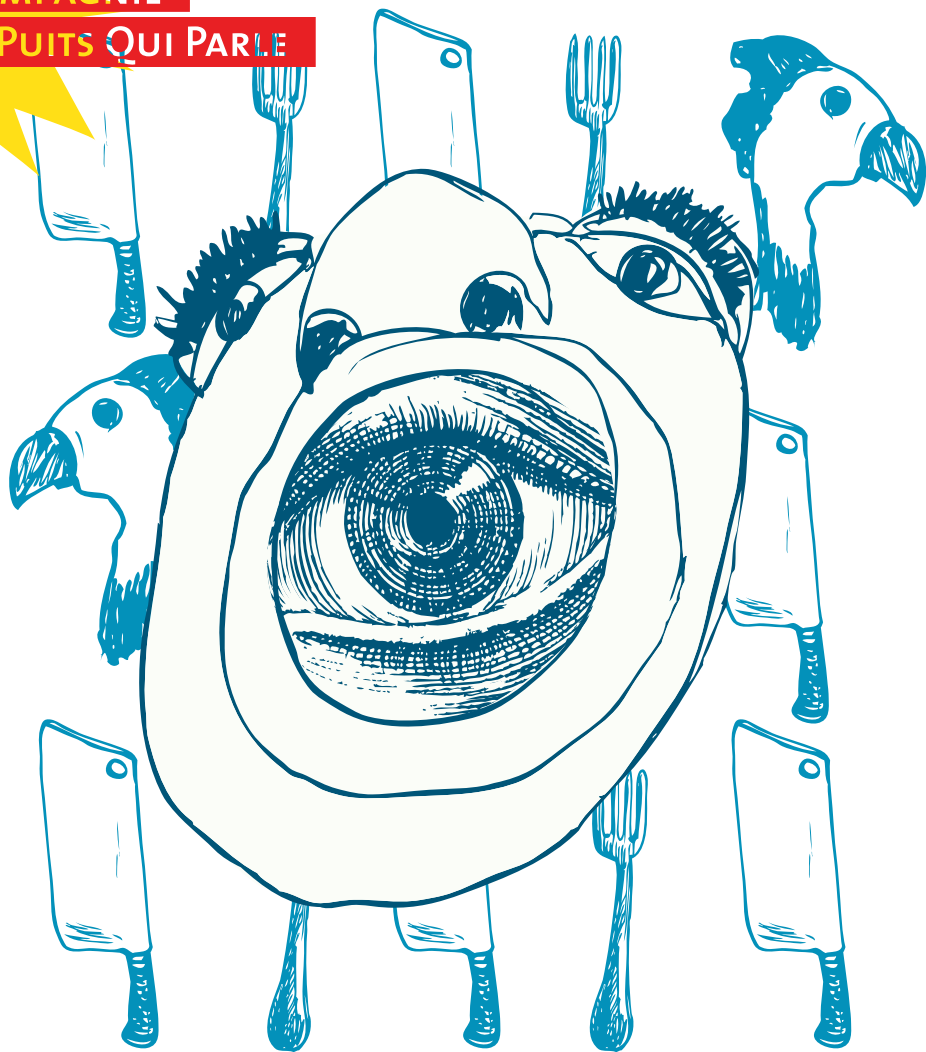


COMPAGNIE
LE Puits QUI PARLE



UBU ROI

d'Alfred Jarry

UBU ROI

d'Alfred Jarry



COMPAGNIE

LE PUIQS QUI PARLE

A la croisée du clown, de la marionnette, du théâtre d'objet et du petit écran, ce spectacle est un OVNI ludique et merveilleusement populaire, réconciliant les novices, les amoureux du théâtre et des lettres, les jeunes et moins jeunes, les réfractaires, les cinéphiles et les téléphages.

Une forme à la fois contemporaine et ancestrale, qui touche de par son inventivité, son humour, mais surtout par son étroit rapport avec la violence de l'actualité.

Un spectacle qui laisse la part belle à l'imagination, l'humour et la proximité.

mise en scène Valéry Forestier
avec Sabrina Amengual, Michaël Egard et Valéry Forestier



3

3 comédiens assis face à nous, dans un castelet, qui ne cadre que les bustes, image vivante en plan américain

3 comédiens : 43 personnages.

Et sous l'image vivante, une télévision, une "vraie" cette fois, laisse de temps à autre apparaître une image, petite ponctuation au coeur de l'épopée, lucarne endormie sur le réveil des consciences.

3 comédiens-marionnettes, comédiens-troncs, refabrique l'épopée dans leur machine à spectacle, petit « télécinématographe » vivant, convocatrice d'un monstrueux bestiaire de tyrans, d'accessoires à hurler de peur, de palais, de grottes, de pouvoir et de violence mélangés.

3 comédiens face à nous, se partagent toute la distribution de l'épopée.



Coup de pied au cul des conventions théâtrales,

l'écriture cinématographique de Jarry et de ses potaches de lycée nous a naturellement amenés au désir d'une représentation «télécinématographique» vivante d'Ubu Roi.

Le propos est autant de dénoncer les tyrans que nous côtoyons tous les jours, que de **montrer les conséquences sociales des actes de ces dictateurs.**

Un Ubu au pouvoir, et c'est toute une société qui en pâtit, les nobles sont décapités, les magistrats décervelés, les financiers ratiboisés, les paysans croulent sous les impôts, les pauvres s'humilient pour une caisse d'argent, et l'inévitable, le pire, c'est la guerre.

A l'échelle des actes plus ou moins terrifiants des paltoquets de la dictature, ce sont des populations qui sont déplacées, éradiquées, maintenues dans l'ignorance, des opposants politiques emprisonnés, torturés ou tués, des artistes baillonnés, des pays laminés, **un monde qu'on déconstruit.**

Mais si Ubu fait grincer des dents, il y a de quoi être terrifié quand on constate que **ces méthodes s'immiscent peu à peu dans les démocraties...**

Le « décervelage » télévisuel faisant aujourd'hui clairement partie des stratégies employées par les « puissants » pour dominer les populations, il nous a semblé logique de nous battre contre lui avec ses propres armes et de confronter sur le même terrain comédiens-troncs et télévision.

Les premiers endossent les personnages, interprètent l'épopée, la seconde fait le contrepoint.



Autour du spectacle

La rencontre est au cœur de notre travail.
Nous enseignons le théâtre pour rester vivant dans la création.

Au delà de ce que les pratiques artistiques peuvent apporter en terme de développement personnel (confiance en soi, écoute, rapport à l'autre, prise de parole, dynamique de groupe), elles sont aussi un outil d'**éducation populaire**, à la fois comme enjeu d'**éducation au politique** et de **transformation sociale**.

Forts de plusieurs années d'expérience, et grâce à la complémentarité de nos parcours, nous avons bâti **un voyage pédagogique que nous pourrions intituler «de l'intime au monumental»**. **Ce voyage est accessible à tous**. Aller-retour du particulier à l'universel, du corps à la parole, de la tragédie au grotesque, de l'autre à soi.

En fonction du nombre de participants, de la durée de l'intervention, des objectifs éventuels, nous élaborerons un parcours sur mesure. **Les grandes inspirations et thématiques de «Ubu Roi» peuvent susciter des envies et des directions plus précises** : l'éducation à l'image, la dictature,

la manipulation d'objets, la représentation, l'éducation à l'image...
Les représentations destinées à un public d'élèves ou d'adultes en formation sont toujours suivies d'un échange.

Pour plus d'information, contactez-nous : lepuitsquiparle@gmail.com



Distribution

Valéry FORESTIER

Formé dans les ateliers du Grenier de Bourgogne et de la compagnie Le Rocher des Doms dirigée par Sylvain Marmorat, il intègre cette dernière en tant que membre permanent. En son sein il rencontre Jacques Fornier, fondateur du Centre Dramatique National de Dijon, et y aborde aussi bien la tragédie que les textes contemporains (La nuit juste avant les forêts de Bernard-Marie Koltès, La chasse aux rats de Peter Turrini, Phèdre de Racine, La bataille de Waterloo de Louis Calaferte...). En Bourgogne, il travaille également avec le metteur en scène Christian Duchange et la compagnie l'Artifice. En 2008, il décide d'amorcer un travail de compagnie en Bretagne, Le Puits qui parle, avec des camarades animés du même désir que lui d'un théâtre intime offert à tous. En parallèle, il poursuit son travail de comédien avec d'autres compagnies. En 2012, il joue le rôle de Jean Moulin dans Premier Combat, journal intime de Jean Moulin, au Lucernaire avec la Compagnie Archipel. Le spectacle salué par la critique sera joué entre autres au centre culturel français Arthur Rimbaud de Djibouti. Par ailleurs, il accompagne en tant que coach et metteur en scène le guitariste Misja Fitzgerald Michel, nommé aux Victoires du Jazz 2012 pour son album Time of no reply. Il a mis en scène Hot House d'Harold Pinter du collectif aa (Lucernaire 2013-2014) et Ubu Roi, Sans Patrie, Combat de nègre et de chiens, Et la lumière fuit et La partie continue au sein de la compagnie Le Puits Qui Parle.

SABRINA AMENGUAL

Après trois ans de formation au Studio Alain de Bock à Paris où elle prend en charge l'atelier d'improvisation par la suite, elle interprète, entre autres, de grands rôles classiques comme Hermione dans Andromaque de Sophocle, Roxane dans Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand, ou Violaine dans l'Annonce faite à Marie de Paul Claudel. Elle met en scène Les Bonnes de Jean Genet, et travaille également avec les compagnies bourguignonnes Le Rocher des Doms (Aricie dans Phèdre de Racine, Eléonore dans la Bataille de Waterloo de Louis Calaferte, Junie dans Britannicus de Racine) et Archipel (Melle Molière dans l'Impromptu de Molière, Mme Gâtinais dans Un pied dans le crime d'Eugène Labiche). Depuis peu, elle s'est formée au doublage cinéma et développe son savoir-faire dans ce domaine. Elle co-fonde Le puits qui parle et participe à tous ses projets : *Ubu Roi*, *Sans Patrie*, *Combat de nègre et de chiens*, *Et la lumière fuit* et *La partie continue*.



MICHAEL EGARD

Il suit une formation à l'Ecole Le Samovar. Son parcours de comédien l'a essentiellement conduit vers le théâtre de rue et la comédie physique: Cie Adada, Cie Acides Animés, Cie Josselin Pariette, Cie Mirelaridaine... Mais on le retrouve aussi dans «Le Village en flammes» de R.W. Fassbinder (m.s.Xavier Déranlot), «Orgie» de P.P.Pasolini (m.s. Philippe Dormoy) ou «Bouli Miro» de F. Melchiot (m.s. Sandrine Jacquemont et Stéphanie Peinado). Il enseigne le clown, le jeu masqué et burlesque au Samovar, à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles, au Moulin de Pierre (Ecole Fratellini), à l'Ecole de Théâtre de Corbeil-Essonnes, dans des lycées pour le TNB, au Triangle et anime de nombreux stages pour tous les publics. Il prête son regard pour la mise en scène, l'écriture ou la direction d'acteurs: Jackie Star (alias Charlotte SALIOU) «La Conférence sur l'élégance et la beauté», Zygmund (alias Benjamin DUKHAN) «Unconsciousness my friend», Compagnie KF «Ma Famille» et Les Têtes d’Affiche « Cirque S’lex ‘n Sueur ». Il co-dirige Du Show en Hiver, festival de spectacles pour les vivants aux Arènes de Nanterre, pendant 6 ans. Il co-fonde Le puits qui parle et participe à tous ses projets : *Ubu Roi*, *Sans Patrie*, *Combat de nègre et de chiens*, *Et la lumière fuit* et *La partie continue*.

RÉFÉRENCES

Créé en février 2008 et joué plus de 300 fois :

En Bretagne : Sabot d'or à St Gilles, Les Coquecigrues, Espace Bel-Air de St Aubin du Cormier, Le Volume à Vern sur Seiche, Vagabondage et Cie à Servon sur Vilaine, Les Scènes Déménages à Fougères, Clohars Carnoet...

Et ailleurs : Théâtre- Scène conventionné d'Auxerres, Préo d'Oberhausen, Institut Français d'Istanbul, Lycée Tefit Fikret à Ankara, Théâtre de l'Onde à Vélisy Villacoublay, Théâtre Gaston Bernard à Chatillon sur Seine, Théâtre Jules Julien à Toulouse, Act'Art 77, Lavoir Moderne à Paris, ISELP à Bruxelles, Rencontre entre les mondes, Festival d'Avignon (2010 et 2012)...

Dans de nombreux lycées : Bruxelles, Strasbourg, Marseille, Boulogne sur Mer, Macon, Tournus, Rennes...

Et de nombreuses maisons et lieux associatifs...

LE PUIITS QUI PARLE

Un théâtre populaire, média vivant accessible à tous.

Implantée en 2009 à Chavagne (35), elle fait le choix d'un **travail de proximité**, d'un **théâtre véritablement populaire, média vivant**, comme un bien public et nécessaire, en conservant une triple exigence **éthique, artistique et politique**, un théâtre comme **élément fondamental des liens qui nous unissent**, garant de la transmission de notre culture humaine et de ce que signifie **vivre ensemble**.

Le Puits qui Parle est porteuse d'un théâtre intime, offert, convaincue que l'oeuvre d'art est ce **qui se tisse entre les hommes, ce qui les pousse à se réunir autour du spectacle et se trouver dans cette respiration commune, rassurante et superbe**.

Au répertoire de la Compagnie :

Sans Patrie, d'après « Sans Patrie » de N. M'Dela Mounier, conte documentaire sur l'immigration

Combat de nègre et de chiens, de B.M. Koltès

Et la lumière fuit, conférence invisible sur la démocratie culturelle (création collective)

La partie continue, de « J.M. Baudoin » (deuxième partie du diptyque sur la « société du spectacle »)

Paroles en l'air, lectures à voix haute, éventuellement itinérante dans « La caravane passe »



COMPAGNIE LE Puits QUI PARLE
44 rue de l'Avenir – 35310 Chavagne

Graphisme : **THOMAS BROSSET** www.thomasbrosset.fr

Crédits photos : the-onlooker.com

Association loi 1901

Siret : 439 186 776 00019 APE : 9001Z

Licences d'entrepreneur de spectacle : 2-1096204 et 3-1096205

