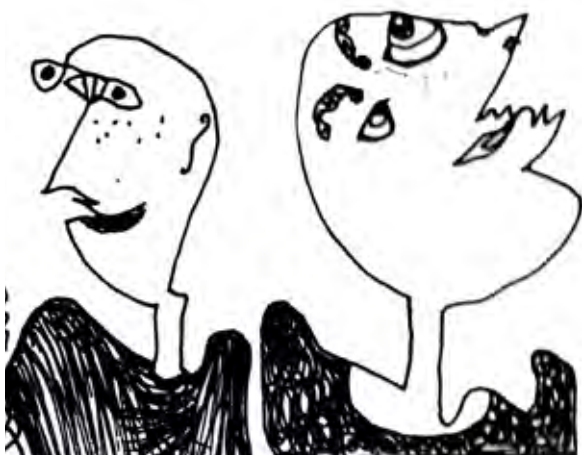


 *Une compagnie de théâtre itinérant*

TROIS RUPTURES

de Rémi DE VOS



Mise en scène Marion Bouvarel

Avec :

François Fehner

et Christelle Lehallier

DISTRIBUTION

Avec : François Fehner, Christelle Lehallier

Mise en scène : Marion Bouvarel

Musique

Une partition musicale et sonore sera demandée à Ludovic Beyt compositeur dans nos précédents spectacles (On/Off et Boucherie de l'espérance...).

Technique, son et décors

Patrice Lécussan et Josselin Roche

Durée prévisionnelle : 1h, à partir de 12 ans

D'après « Trois ruptures » de Rémi Devos



CALENDRIER ET CO-PRODUCTION

Le travail commencera en 2017 avec plusieurs étapes de création :

- Première résidence chez Associu Scopre, Corse, du 15 au 20 Janvier 2017.
- Résidence au Tracteur, Cintegabelle, du 27 février au 3 mars 2017.
- Aux Apéro-spectacles du Théâtre du Grand Rond, Toulouse, du 7 au 11 Mars 2017.
- Résidences Juin et Août 2017
- Création Août 2017, Agit au Vert du Grand Toulouse, du 25 au 27 août 2017
- Théâtre du Grand-Rond, Toulouse, du 20 au 31 mars 2018



RESUME

Un repas en amoureux, une révélation à faire, un enfant difficile... Trois situations familières mais qui prennent soudain des proportions explosives, et c'est l'embarquée. Le couple dérape sans garde-fou dans un duel acharné, tous les excès sont permis et le verbe fait mouche, gifle et bascule. Le rythme du dialogue se resserre, s'accélère puis se précipite à toute allure vers le point de non retour, le point de «rupture», et l'absurde jaillit dans un rire libérateur : De Vos a encore frappé. Frappé juste. Dosant avec son aisance habituelle le quiproquo, la provocation, le coup de théâtre, la tension et le rythme, il nous offre avec cette pièce trois savoureuses ruptures contemporaines.

NOTE D'INTENTION

L'INTIMITÉ MALMENÉE

Au boulot, dans la rue, dans les transports en commun, dans tous les lieux de notre existence, une sensation d'instabilité et de perte de repères se manifeste et transforme notre façon d'être et de penser jusqu'à modifier notre relation à l'autre, intime, entraînant la remise en question des bases, du noyau de nos existences, nos familles, nos couples, jusqu'à la rupture ?

Dans le conflit à la De Vos se pose tout de suite la question de la limite. Il n'y en a pas. Ou plutôt il n'y en a qu'une, et c'est l'absurde, dans toute sa démesure. Révélateur sans appel de nos logiques sentimentales, où les failles deviennent brusquement des gouffres qui engloutissent rageusement le couple, où les règles conjugales se dérèglent, et où les amants s'entre-dévorent dans un déballage à l'amiable de leurs sentiments les plus cyniques... Dénonciation d'une société dont la froide radicalité résonne au cœur du couple, révélant une forme de «gestion» de l'amour. Ici, l'amour n'est pas passionnel, c'est la rupture qui l'est. Un déplacement des valeurs qui génère une distorsion, une dysharmonie de l'intime.

DESTIN TRAGIQUE

Rémi De Vos dans ses pièces pousse cette nouvelle réalité dans ses plus profonds retranchements et, à partir de situations presque banales, imprime une accélération, une torsion du réel jusqu'à la crise, la dispute jusqu'à l'absurde, qui ramène les êtres qu'il observe à leur solitude existentielle.



Une compagnie de théâtre itinérant

Son écriture ludique, mais aussi logique, crée une sorte de mouvement inexorable à la rencontre d'un destin qui apparaît très vite comme impossible et tragique. Il nous propose cette « politesse du désespoir » dont l'élégance nous permet de nous positionner délicatement dans notre réalité inquiète. En cela il est vraiment un auteur d'aujourd'hui, du présent. Ce désespoir il le transcende par l'humour et une certaine tendresse.

Nous voulons jouer pour nous décaler de nous-mêmes, pour reprendre l'initiative, retrouver les outils de l'analyse pour réagir et retrouver notre chère liberté d'être et de penser. Nous voulons monter ses pièces pour dégager nos regards, célébrer cet auteur comme un des grands contemporains.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Nous sommes à la recherche d'un théâtre spontané, immédiat ! En nous entraînant à nous adapter à toutes les situations qui pourraient advenir, nous voulons faire un théâtre d'intervention. Cela nous demande un long travail d'expérimentation, d'être « roués » à cet exercice et brasser nos textes bien au delà de l'apprentissage. Nous voulons tester notre précarité dans le jeu.

Plutôt qu'un décor nous aimerions travailler l'accessoire, tester des objets, légers et transportables. Le décor sera plus sonore que matérialisé, en cherchant, entre musique et son, à créer ou transformer les espaces.

Nous travaillerons entre chaque scène l'idée d'un déménagement, du genre « on fait les cartons ». Avec quelques accessoires qui poursuivent ces couples Qu'ils installent dans un nouveau « chez eux » de façon quasi amoureuse dramatisant leur rupture prochaine.

Dans la première et la dernière rupture, une table et un repas qui se déguste ou se prépare. Dans la deuxième, un lit comme une confidence qui précède ou succède au sommeil.

Nous voulons garder la possibilité d'accident dans la rencontre des textes en restant disponibles à l'imprévu des évènements qui se succèdent.



Une compagnie de théâtre itinérant

SUR L'AUTEUR

Rémi De Vos est un dramaturge français né en 1963. Il monte à Paris très tôt pour suivre des cours de théâtre, tout en vivant de petits boulots. Il s'engage dans la voie de l'écriture dramatique et obtient une bourse Beaumarchais en 1995.

Autodidacte, Rémi De Vos est un des rares auteurs dramatiques à s'être intéressé au monde du travail, (Débrayage, Cassé, L'Intérimaire). Ses pièces sont le reflet d'une société en perte de repères, et s'attachent à décrire au vitriol des logiques de violences sociétales, qu'elles soient politiques, conjugales ou d'entreprise...

Ses pièces sont éditées chez Actes Sud-Papiers : *Débrayage*, *Le Brognet*, *Projection Privée*, *Conviction Intime*, *Madame*, *Pleine lune*, *Alpenstock*, *Jusqu'à ce que la mort nous sépare*, *Laisse moi te dire une chose*, *Occident*, *Ma Petite Jeune Fille*, *Sextett*, *Le Ravissement d'Adèle*, *L'Intérimaire*, *Cassé*, et enfin *Trois Ruptures* en 2014.



A PROPOS DE L'AGIT

Une diffusion populaire d'un théâtre d'auteur, un choix de textes politique, dans un esprit de service public.

L'Agit est une structure de création qui depuis 20 ans, a basé son action sur l'itinérance, avec son outil chapiteau.

Elle a diffusé dans la France entière ainsi qu'à l'étranger et a mis son chapiteau au service des publics en jouant dans les prisons, les hôpitaux psychiatriques, dans les quartiers urbains populaires et les zones rurales éloignées... En cela elle a été pionnière et a été depuis rejoint par d'autres structures qui ont entrepris le même genre de travail.

C'est la création théâtrale qui a été son point de départ et qui motive dès le début son existence.

Sur ses trajets l'AGIT rencontre les populations autour de textes contemporains qui se posent en écho des préoccupations des gens et qui parlent de différences de culture, d'identités, de généalogies, des générations, des origines et de l'intimité plus ou moins avouable des familles.

L'Agit se nourrit toujours des problématiques qu'elle rencontre sur les pas ou les traces de ses voyages majuscules (Niger) ou minuscules.

Le choix du théâtre itinérant c'est le choix d'un espace de liberté pour ceux qui le pratiquent, qui parviennent grâce à leurs outils à préserver une certaine autonomie de mouvement.

Nous recherchons l'altérité, la rencontre avec celle ou celui qui ne nous ressemble pas. C'est cette itinérance qui nous porte à aller ailleurs. Mais nous savons que cet ailleurs est parfois à côté de nous et que le voyage peut aussi venir à nous de l'autre côté de la rue, dans les quartiers et dans les écoles.

C'est cette itinérance là que nous recherchons. Celle du désenclavement d'une culture qui n'est pas seulement nourrie de l'excellence pour tous, mais du « créer avec ». Au delà de s'adresser à son semblable dans une sorte d'effet miroir, c'est celui qui ne nous ressemble pas que nous souhaitons rencontrer pendant le travail et sur nos gradins.

Nos créations acceptent des influences en dehors même du champ culturel, elles se nourrissent du champ social et de ses contradictions. Elles acceptent d'être secouées par la rugosité de certaines confrontations.

Elles expérimentent un champ difficile et risqué, mais qui nous paraît être le seul valable pour réinventer, à partir d'un langage poétique, un nouveau rapport au monde et à la diversité.

L'Agit a aussi tissé des liens artistiques avec un certain nombre de compagnies que nous croisons au gré de partenariats, de programmation et de rencontres diverses. Des liens avec le théâtre itinérant, comme la compagnie Escalé et son « Warschein Kabarett », les Tréteaux du Niger croisés avec cinq autres compagnies sur la tournée des Bivouacs des Théâtre Voyageurs en 2006. Des liens avec des formes de tréteaux modernes, à l'image des compagnies A l'abordage et Attention Fragile ou encore du Petit Théâtre de Pain. Des liens enfin avec des formes de « théâtre tout-terrain » comme la Cie Jean-Louis Hourdin. Autant d'équipes avec lesquelles nous sommes en sympathie, partageant vision artistique et rapport au public.

LES CREATIONS DE L'AGIT

- 2016 : « L. aime L. » de Ines Fehner, mise en scène François Fehner
- 2015 : « Moha le Fou Moha le Sage » de Tahar Ben Jelloun, mise en scène François Fehner
- 2014 : « Sankara Mitterrand » de Jacques Jouet- mise en scène collective
- 2012 : « Boucherie de l'espérance ou Palestine trahie » de Kateb Yacine mise en scène de François Fehner et Nathalie Hauwelle
 - « Assim et Simon » de Ines Fehner mis en scène par François Fehner
- 2010 : « Maman revient pauvre Orphelin » de J-C Grumberg mis en scène par Jean Faure
 - « Fa'a'amu » de Roger Lombardot mis en scène par Hélène Sarrazin
- 2009 : « On/Off » d'après Rémi de Vos, mis en scène par Joachim Sanger
 - « L'Ogrelet » de Suzanne Lebeau, mis en scène par François Fehner
- 2008 : « Une Tempête » de Aimé Césaire, coréalisée avec Folavril et mis en scène par Patrick Seraudie
- 2007 : « Le Cabaret Déchainé », mis en scène par François Fehner autour de textes de Rémi de Vos, Harold Pinter, Aimé Césaire...
- 2006 : « Cabaret Rose et Noir », mis en scène par F.Fehner autour de textes de Aristophane, Jean Metellus, Jacques Jouet, René Maran, Aimé Césaire...
- 2004 : « Eugène le Choisi », texte et mise en scène de François Fehner
- 2005 : « Os Court », texte et mise en scène de François Fehner
- 2000 : « Les Fraises Salées ou nos vieilles consignes » d'après Jean-Marie Laclavetine, mise en scène par Hélène Sarrazin
- 1998 : « Jacques et son Maître » de Milan Kundera, d'après « Jacques le Fataliste » de Diderot, mis en scène par François Fehner
- 1997 : « Arsène Guillot » de Prosper Mérimée, mis en scène par Bernard Laborde
- 1996 : « Le Cabaret Tchekhov » de Anton Tchekhov, mis en scène par François Fehner
- 1992 : « La Force de l'habitude » de Thomas Bernhard, mis en scène par François Fehner
- 1991 : « Les Funambules » d'après Jean Genet, mis en scène par Bernard Laborde et François Fehner
- 1990 : « 27 remorques pleines de coton et le long séjour interrompu » de Tennessee Williams, mis en scène par Sarah Eigerman



Une compagnie de théâtre itinérant

MARION BOUVAREL

Metteur en scène, Comédienne, Peintre



Comédienne depuis 1978, elle se forme à la Comédie de Lorraine, au Théâtre de Poche avec Roger Muller puis lors de divers stages avec Sarah Eigerman et Alain Gauté. Sur les planches, elle travaille régulièrement pour la Compagnie Agit depuis sa création sous la direction de François Fehner, de Sarah Eigerman, d'Hélène Sarrazin, et d'Isabelle Luccioni. Elle participe aux spectacles de rue de la Compagnie Le Phun « La vengeance des Semis » (1998) et « Le Déménagement » (1999) et intervient dans des projets pédagogiques et d'animation théâtrale. Peintre,

elle crée également l'image et la charte graphique de la Compagnie Agit. A l'écran, Marion incarne plusieurs rôles pour le cinéma, notamment « Les Ogres », « Qu'un seul tienne et les autres suivront », « ceux qui tiennent les murs » de Léa Fehner, ou encore « L'Amour de son prochain » de Benoit Maestre.



FRANCOIS FEHNER

Comédien, Metteur en scène, Créateur et Producteur d'événements

François Fehner crée et dirige la compagnie de théâtre itinérant « l'Agit » depuis sa création en 1990.

Comédien, metteur en scène, auteur, il a travaillé avec Henri Bornstein, Alain Gauté, Jacques Rosner, Jean Pierre Beaudon, Francis Azéma, Patrick Séraudie, Maurice Sarrazin, Hélène Sarrazin etc... Acteur au théâtre et aussi à l'écran (Les Ogres de Léa Fehner) il s'est consacré depuis plus de 25 ans au théâtre itinérant avec l'Agit.

Metteur en scène depuis 30 ans ses choix se sont surtout orientés vers le théâtre contemporain avec des auteurs comme Jean Claude Grumberg et Rémi De Vos, Thomas Bernhard et Tennessee Williams, Kateb Yacine et Aimé Césaire, Genet, Gauté et Kundera... Il a aussi mis en scène Tchekhov et Brecht.

Il a écrit et mis en scène Eugène en 2004 et Os court en 2005.

Depuis ses débuts au théâtre il forme des amateurs et des professionnels et consacre une bonne part de son métier à la transmission. Titulaire du DE et du CA de professeur d'art Dramatique il enseigne au conservatoire à rayonnement régional de Toulouse depuis trois ans.

CHRISTELLE LEHALLIER

Comédienne



Sa rencontre avec Phéaille (directeur artistique du Phun) et François Fehner (l'Agit) en 1997 s'avèreront être le début d'une longue collaboration artistique et de nombreuses créations. Parallèlement à ces expériences qui lui ont permis d'expérimenter le spectacle vivant dans l'espace public ainsi que l'écriture, sous des formes singulières et dans un rapport direct au public, elle effectue plusieurs stages notamment de clown avec Michel Dallaire et Alain Gauté et une formation

professionnelle de voix enregistrée avec François Henri Soulier. En 2012 elle croise la route de la *Compagnie Uz et Coutumes* dirigée par Dalila Boiteau et intègre l'équipe pour la création « Hagati Yaku », un spectacle sur le génocide des tutsis au Rwanda, ainsi que la compagnie du Périscope pour la création « Les Forains » de Stephan Wojtowicz.

Le travail avec l'Agit lui permet de travailler des textes d'auteurs (Genêt, Tchekov...) ; « Jacques et son maître » (1999) de Milan Kundera, « Poucet » d'Alain Gauté (2003) en tant qu'assistante à la mise en scène et depuis 2011 en tant que comédienne dans « On Off » d'après des textes de Rémi de Vos.



Une compagnie de théâtre itinérant

MARION BOUVAREL

Comédienne, Peintre

Expérience théâtrale

- 2012 : « La Boucherie de l'Espérance » de Kateb Yacine , mise en scène F.Fehner, AGIT
2010 : « la princesse en pièce détachée », mise en scène Vény Lacombe
« le programme EDDI » mise en scène Pierre Wolfman
« F'a'amu »(solo), mise en scène Hélène Sarrazin
2009 : « ON/OFF » de Rémi De Vos, Agit , mise en scène Joachim Sanger
2007 : « Cabaret Déchaîné » avec l'Agit
2006 : « Cabaret Rose et Noir » avec L'Agit et les Tréteaux du Niger
2005 : « Eugène » de François Fehner, mise en scène François Fehner
« Os court » de François Fehner, mise en scène François Fehner
depuis 2004 : Lectures et choix de textes pour la Galerie Ecureuil, le centre A. Minville, la Cité de l'Espace, le centre de la photographie de Lecture, le Musée des Augustins de Toulouse
2001 : « Le mensonge » de Nathalie SARRAUTE, mise en scène Isabelle LUCCIONI,
2000 : « Les fraises salées » , de Jean-Marie LACLAVETINE mise en scène d'Hélène SARRAZIN ,
« Parcours sensible » , mise en scène : J.P BEAUREDON par BEAUDRAIN de PAROI
1999 : « Le déménagement » avec le PHUN
1998 : «La vengeance des Semis » avec le PHUN
1995 : « Cabaret Tchekhov » de A.TCHEKHOV avec l'AGIT.
1990 : « Le long séjour interrompu » de T. WILLIAMS. - Mise en scène de Sarah EIGERMAN
1989 : « Jacques et son maître » de Milan Kundera .
1978 : « La maison de Bernarda Alba » de F. LORCA.

Expérience cinéma

- Films :
- Rôle principal dans « Les Ogres » de Léa Fehner,
 - Rôle secondaire (femme de prisonnier) dans : « Qu'un seul tienne et les autres suivront » de Léa FEHNER, (sélectionné au festival de Venise 2009, prix Louis Deluc Rôle dans « ceux qui tiennent les murs » court métrage de Léa Fehner
 - Rôle principal dans « les orphelins » moyen métrage en montage de Léa Fehner
 - Rôle secondaire dans « l'Amour de son prochain » de Benoit Maestre

Formation

COMEDIE de LORRAINE , THEATRE de POCHE avec Roger MULLER ,avec Sarah EIGERMAN, (Ecole de l'Actor'Studio), avec Alain GAUTRE et François FEHNER
avec Solange Oswald, ateliers d'incertitudes en 2009, 2010



Une compagnie de théâtre itinérant

FRANCOIS FEHNER

Metteur en scène, Comédien, Créateur et producteur d'évènements

Directeur artistique de la compagnie AGIT depuis sa création en 1990.

Formateur de théâtre pour le théâtre amateur et professionnel.

Mise en scène

- 2016 : " L. AIME L. de Inès Fehner
- 2015 : " MOHA LE FOU, MOHA LE SAGE " de Tahar Ben Jelloun
- 2014 : " SANKARA/MITTERRAND " de Jacques Jouet
- 2014 : "ASSIM ET SIMON " de Inès Fehner
- 2012 " BOUCHERIE DE L'ESPERANCE " de Kateb Yacine
- 2011 " BEYROUTH HOTEL " de Rémi De Vos
- 2010 " L'OGRELET " de Suzanne Lebeau
- 2007 " CABARET DECHAINED " Adaptation et mise en scène
- 2006 " CABARET ROSE ET NOIR " Adaptation et mise en scène
- 2005 " OS COURT " Ecriture et mise en scène
- 2004 " EUGENE" le Choisi " Ecriture et mise en scène
- 2002 " POUCKET " d'Alain GAUTRE Sous CHAPITEAU
- 1997 " JACQUES ET SON MAITRE " de Milan KUNDERA. Sous Chapiteau
- 1995 " LE CABARET TCHEKHOV " Sous Chapiteau
- 1993 " LA FORCE DE L'HABITUDE " de Thomas BERNHARDT Sous Chapiteau
- 1991 " LES FUNAMBULES " d'après Jean GENET
- 1987 " ZOO STORY " d'Edward ALBEE

Expérience théâtrale

- 2014 : « SANKARA/MITTERRAND » de Jacques Jouet
- 2010 « MAMAN REVIENT PAUVRE ORPHELIN » de JC. GRUMBERG, M.S Jean FAURE
- 2009 « ON/OFF » d'après Débrayage de Rémi DE VOS, M.S de Joachim Sanger
- 2008 « UNE TEMPETE » d'Aimé Césaire Rôle de Prospero- mise en scène de Patrick Séraudie-
« SANS LAUREL NI HARDY » de et mis en scène par Maurice SARRAZIN
- 2007 « TROIS SOEURS » d'Anton Tchekhov; MS Anne BOURGES par le Théâtre du Jour
« LE CABARET DECHAINED » par l'Agit.
« DU PAIN PLEIN LES POCHEES » de Mattei VISNIEC ; M.S Jean pierre Beaudon
- 2006 « CABARET ROSE ET NOIR » par l'AGIT
- 2003 « LA MOUETTE » d'Anton Tchekhov Mise en scène Francis AZEMA – Théâtre du Pavé.
- 2000-2001 « LES FRAISES SALEES » de J .M LACLAVETINE, M.S Hélène SARRAZIN
- 1999-2001 « CENDRES DE CAILLOUX », de Daniel DANIS. M.S J.M DOAT
- 1995-1997 « CABARET TCHEKHOV » production de l'AGIT sous chapiteau.
- 1993-1995 « LA FORCE DE L'HABITUDE » de Thomas BERNHARDT, l'AGIT sous chapiteau.
- 1991 « DOM JUAN » de MOLIERE Mis en scène de jacques ROSNER
- 1990 « LES VINGT SEPT REMORQUES PLEINES DE COTON » M.S de Sarah EIGERMAN
- 1989 « L' OPERA DU PAUVRE » de Leo FERRE M.S de Frank RAMON.
« L'HEUREUX STRATAGEME » de MARIVAUX
- 1987-1988 « CATCH » de la compagnie NELSON DUMONT M.S Henri BORNSTEIN.
« La demi finale du WATERCLASH » du ROYAL DE LUXE
« LA VENGEANCE DES SEMIS » de la Cie LE PHUN
- 1986 « DIEU ABOIE-T-IL ? » de F.BOYER M.S Henri BORNSTEIN.
- 1985 « ANDREA » de Serge RAFY M.S Henri BORNSTEIN



Une compagnie de théâtre itinérant

CHRISTELLE LEHALLIER

Comédienne,

Expérience théâtrale

2016 : Mise en scène « Considérations » Cie Mme Riton
2016 : Mise en scène « Grasse matinée » Cie Art Maniac
2016 : « Les Monologues du vagin » (Les 3 T)
2015-2016 : « Hagati Yaku » (Cie Uz et Coutumes)
2015-16 : « Les Forains » Stephan Wojtovicz (Cie Le Périscope)
2015 : « On-Off » : De Rémi De Vos (L'Agit) .
2015 -1999 : « Mieux vaut boire ici qu'en face » (Cie Lhallali production)
2014-1998 : (Le Phun, cie conventionnée Midi-Pyrénées)
« Tura, near life experience » (pronomades, Aurillac)
« Les Gûmes » environ 1000 représentations (IN d'Avignon)
« Le train phantome » (cie le phun) (La villette, in aurillac)
« Père Courage » (Kretakor, Arpad Shilling) Budapest
« Les Cents dessous » (St Gaudens)
« La vengeance des semis » (spectacle international et encore diffusé)
2014-1999 (L'Agit) «
« Jacques et son Maître » de Milan Kundera, mise en scène François Fehner
« Poucet » d'Alain Gauthier, mise en scène François Fehner

Expérience cinéma

2015 : « Les Ogres » long métrage réalisé par Léa Fehner (Bus fim prod (CNC, Canal +, Frce 3)
2010 : « Il Gatto » moyen métrage de Marc Drey. (Tags Production)
1997 : « Héroïne » long métrage de Gérard Krawzyk. (Box Off Frce)

Voix Off et Doublage

2015 : « La désobéissance est le plus sage des devoirs » web doc réalisé par JF naud, France 3
2014 : « Victor Jara » documentaire réalisé par Elvira Diaz , France 3 voice over
2013 : « Calibre9 » long métrage réalisé par J.C Tassy en 2012 doublage
2012 : « Les sentiers de la liberté » documentaire réalisé par J .M Dury , France TV, Voice-over

Formation

Interprétation : François Fehner
Diction et versification : L.Ogée
Clown : M .Dallaire et A. Gauthier
Voix enregistrée : F.H . Soulier