



Tout contre toi

Qu'est ce qui nous lie ?
 Qu'est-ce qu'être ensemble ?
 Qui tient les fils? Qui manipule qui ?

Que raconte l'Homme ?
 Que raconte une marionnette ?
 Quelle histoire racontent-ils ensemble ?

Compagnies Moving People (Jo Smith) & Mouton de Vapeur (Katia Leroi-Godet)

Présentent

Tout Contre Toi

Création 2017

Spectacle de marionnettes burlesques





Présentation du spectacle et ses versions

À partir d'une idée originale de Jo Smith (Cie Moving People),
en co-création avec Katia Leroi-Godet (Cie Mouton de Vapeur).

Ecriture, mise en scène, construction, interprétation : Jo Smith et Katia Leroi Godet

Musique et son : aLbi

Construction scénographique : Pitrack Sant

Version pour salle et rue de nuit:

Une porte, une table, deux chaises et une horloge comtoise sont les éléments du cadre de six huis clos amoureux.

4 couples, 1 trio, 21 figurants et 1 duo de marionnettistes s'aventurent dans le labyrinthe des relations et des identités.

Entre Beckett et Les Deschiens, des contes d'humours cruels, tendres et étranges qui font voler en éclat des portes ouvertes sur l'intime...

Les saynètes burlesques s'enchaînent, mêlant diverses techniques de marionnettes accompagnées d'une musique originale renforçant l'atmosphère poétique de ce spectacle sans parole.

Version déambulatoire :

Deux personnages, issus du spectacle Tout Contre Toi, vont à la rencontre du public.

Ce couple, avec beaucoup d'humour et de désinvolture, jonglera avec le convenable, le privé et l'intime pour libérer le rire et la complicité.

La marionnettiste intervient pour recadrer avec bienveillance leur marionnettes euphoriques et désinhibées en dédramatisant leur imposture oisive.

Note d'intention

Comment gère-t-on nos désirs, nos addictions, notre rapport à l'autre ?

Nous parlons du lien qui maintient, qui porte et qui parfois contraint.

Nous parlons de l'amour, de celui qui construit et de celui qui détruit.

Les enjeux se partagent avec complicité ou avec dédain parfois mais ici dans ce spectacle avec humour qui rime avec amour, cela est mis en scène avec délectation.

Nous avons construit ce spectacle sans texte.

Il est constitué de saynètes burlesques et musicales sur la vie quotidienne de couples hors du commun.





Les saynètes

Les jeunes mariés (masques)

Le couple entre dans la pièce par une porte posée sur scène. Le jeune marié porte son épouse, ils volent. Leur joie et leur bonheur d'être ensemble est évident. Une invasion de mouches les surprend et un jeu de tapettes démarre.

Le piège (marionnettes à tiges)

Un immense tue-mouches, qui évoque la Tour de Babel, apparaît. Le vrombissement envahit la scène. Des mouches aux visages humanoïdes sont prises au piège, sauf deux qui virevoltent autour, dans un ballet de séduction.

Elles sont inconscientes du danger. L'une est happée par le papier tue mouche.

L'autre réussira t-elle à la décoller de cet enfer ?

L'infidélité (marionnettes à tiges)

Trois oiseaux humanoïdes sont en cage. Les deux mâles séduisent la femelle en lui proposant, chacun son tour, des parades nuptiales de plus en plus passionnelles.

Seront-ils prisonnier de leurs désirs ou libéré par eux?

L'amour désinhibé (marionnettes portées)

On entend farfouiller et un cliquetis de clefs derrière la porte.

Un couple franchi la porte, illuminé par l'ivresse de l'alcool et la joie d'être enfin seul à deux.

A quoi ressemblera leur union dans cet étonnant septième ciel?

La Mort (marionnettes sur parapluie)

Des doigts osseux déformés par l'arthrite émergent des draps pour révéler un vieil homme frêle et fatigué.

Une vieille femme tremblante pointe le nez. Ils se regardent longtemps et tendrement, séparés par le vide entre leur lit respectif. Ils trouvent le moyen d'être dans les bras l'un de l'autre, mais à quel prix?

Epilogue

Deux formes ailées sortent des corps inertes du dernier couple. Elles s'envolent et virevoltent autour du papier tue-mouches qui réapparaît.

Les marionnettistes invitent des personnes dans le public à monter sur scène pour décrocher et changer la destinée des mouches prises au piège du papier tue-mouche qui, pour l'occasion, se transforme en un joyeux carrousel.

Parti pris de mise en scène



La scénographie

Le choix est d'aller à l'essentiel avec un décor d'apparence minimaliste, sobre et multifonctionnel. Au fur et à mesure des histoires, il se déploie et se transforme: une table devient lit, un papier tue-mouche surgit d'une table, une horloge défit Chronos en donnant naissance aux protagonistes de nos histoires...

Tout est monté sur des roulettes. Les déplacements offrent des perspectives et des dynamiques en fonction des situations jouées.

Les dimensions et les changements d'échelle (papier tue-mouche, cage d'oiseaux, personnages de petite et moyenne taille ou surdimensionnés) bousculent les repères du spectateur et dynamise l'espace.

Le papier journal

La peau des personnages et du décor est réalisée à partir de papier journal, élément omniprésent dans l'esthétique du spectacle. Une manière de ne pas omettre l'importance du contexte politique et économique dans nos vies...

Après chaque saynète, les marionnettes sont posées autour de l'aire de jeu. À la fin du spectacle, le public est invité à monter sur scène pour regarder et lire de plus près les objets qu'il a vu vivre.

Des marionnettistes-actrices

Les marionnettistes sont habillées en noir, comme des ombres effacées mais bien présentes, elles ne peuvent rester indifférentes à ce qui se joue sous leurs mains. Sont-elles prises au jeu? Le public sera-t-il pris au dépourvu? La complicité entre elles se joue à double jeu.

Interaction avec le public

Les personnages/marionnettistes agissent parfois dans, avec et à travers le public.

Les enchaînements et mises en place des histoires sont abordées comme des respirations pour désacraliser le huis clos et créer une connivence avec le public.

Ils sont pris à témoins, mais de quoi au juste?





Identités

La Compagnie porteuse du projet : Moving People

www.ciemovingpeople.com

Moving People, fondée par Jo Smith en 1999 à Norfolk en Angleterre, est installée en Ariège depuis 2003.

Moving People développe un théâtre de marionnettes visuel, sans texte.

Un théâtre aux scénarios simples mais aux thèmes incisifs, aux atmosphères musicales toujours très présentes.

La compagnie investit les lieux publics avec des scénarios mobiles, des décors télescopiques et des sketches intimistes. Un théâtre accessible à tous et interactif.



Créations antérieures

Sa première création de théâtre de salle et rue, **The History Men**, créée en 2000, met en scène deux scientifiques qui étudient les comportements humains. En 5 études, nos deux grattes papiers présentent leurs analyses de notre espèce, où O.G.M, femme-objet, violence, gourmandise, capitalisme et mort sont présentés avec un humour grinçant!

La deuxième création en 2011 pour salle et rue, **Monsieur Madame à bout de souffle**, une tragi-comédie pour marionnettes habitées, raconte l'histoire de deux vieux personnages: L'Homme et Mère Terre.

Elle porte le monde sur son dos, lui, tire un tour-charrette contenant tous ses trésors récoltés dans des poubelles. Ils sont amenés à vivre leur histoire, celle de la vie, de l'amour et de la mort.

La Compagnie complice du projet : Mouton de Vapeur

moutondevapeur.com

En 2010, Katia Leroi-Godet fonde sa compagnie Mouton de Vapeur.

Jo Smith est venue travailler sur certains projets de cette compagnie.

Elle en apprécie la sensibilité et le souhait de lier la poésie à l'ordinaire, le prévu au hasard, les arts plastiques aux arts vivants.

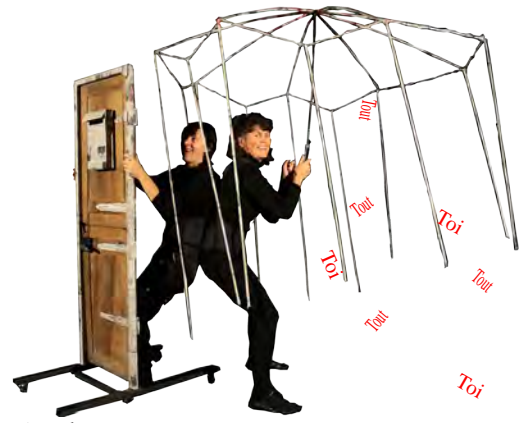
Les dénominateurs communs des créations de Mouton de Vapeur sont **la peau, l'humour, les sens, la rencontre.**

L'**hétéroclite** est un mot majeur pour cette compagnie: éventail allant des chansons populaires avec **un orgue de barbarie** aux propositions expérimentales en zone concrète d'obédience **Fluxus** (mouvement artistique des années 1960), aux sculptures sociétales en lien direct avec la population, sans oublier de la marionnette, de l'improvisation et du théâtre gestuel.

Un univers plastique qui marque par sa qualité de foisonnement, d'improbable, d'humour, de décalage et de détournement.



Equipe



Jo Smith, l'initiatrice de cette création.

Jo est comédienne, marionnettiste et plasticienne, issue de l'**Ecole d'Art de Wimbledon (Londres 1992)** et de l'**Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (Charleville-Mézières, 1996)**.

En parallèle à son travail de création, elle collabore à d'autres structures : en Angleterre avec **Faulty Optic, London Bubble Theater Company et la BBC**; en France avec **Mouton de Vapeur et Tête de Pioche**.

En tant que plasticienne, elle a créé des marionnettes, des masques et des scénographies pour le **Theater Salz und Pfeffer**, les compagnies **Pipototal, Aksélère et Graine de Vie**.

Elle a été missionnée pour créer des spectacles et des formes déambulatoires pour le **Musée d'Histoire Naturelle de Londres, le Nicholas Treadwell Gallery et Channel 4 Télévision**.

Elle a suivi des stages de marionnettes avec **Philippe Genty** de Théâtre d'objet, avec le **Théâtre de Cuisine**, et des formations clown avec **Bataclown**.

Depuis une dizaine d'années, elle développe un travail pédagogique autour de la marionnette. Ses interventions concernent des stages en direction des amateurs aussi bien que des professionnels. Jo intervient dans les écoles, collèges, lycées et C.L.A.E. de l'Ariège.

Katia Leroi-Godet, la complice de cette création.

Katia est issue des **Beaux-arts** avec le **Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique**. Elle est marionnettiste, plasticienne, actrice corporelle, improvisatrice et chanteuse. Elle a créé les personnages de rue «**Les Quiètils**», qui ont voyagé en Europe, en Asie et en Amérique du Nord.

Elle a suivi l'enseignement d'**Agnès Coisgnay**, issue du **théâtre du mouvement**, pratiqué la danse **butô (Richard Cayre)**, s'est formée auprès de **Meredith Monk** (voix et corps), et continue avec **Francis Got (Wilfart)**, **Nadine Gabard (lyrique)** et **Shiro Daïmon** (corps et souffle) pour qui elle réalise des costumes-enveloppes.

aLbi

C'est le musicien, le compositeur, l'ingénieur du son et le saxophoniste jazz de cette création. Il vit et travaille à **Londres**.

Sa musique crée la parole et les mots des spectacles de la compagnie Moving People depuis sa création. Son excellent travail, son énergie contagieuse et son imagination étrange, font de lui la personne idéale pour la création de l'univers sonore de ce projet.

Laurie Cannac

C'est l'oeil extérieur.

Laurie a fondé sa **compagnie Graine de Vie** en 1997.

Elle est clown, comédienne, marionnettiste et plasticienne.

Cinq ans de collaboration avec **Ilka Schonbein** ont donné comme fruits ses deux derniers spectacles **Faim de Loup** et **Queue de Poissonne**.

Pitrack Sant

C'est le constructeur des éléments de décor.

Amoureux de la matière, il a tout à voir avec la construction.

De l'électronique, en passant par boucher, prothésiste dentaire, bijoutier, artiste de bâtiment, peintre décorateur, DJ, il aime imaginer et créer.



Infos pratiques

Où nous voir?

Novembre 2016: Les Coulisses de Création, Marionnettissimo, présentation d'étape de travail
Mars 2017: Ville de Pamiers
Mai 2017: L'Usinotopie, Villemur sur Tarn
Juin 2017: Arlèsie, Daumazan
Août 2017: MiMa, Mirepoix
Novembre 2017: Marionnettissimo, Tournefeuille

Artistique

Jo Smith
Les Houstesses
09100 Madière

Production

Christine Saint-André
Association Passerelles
11 rue de l'Eglise
09500 Tourtrol

