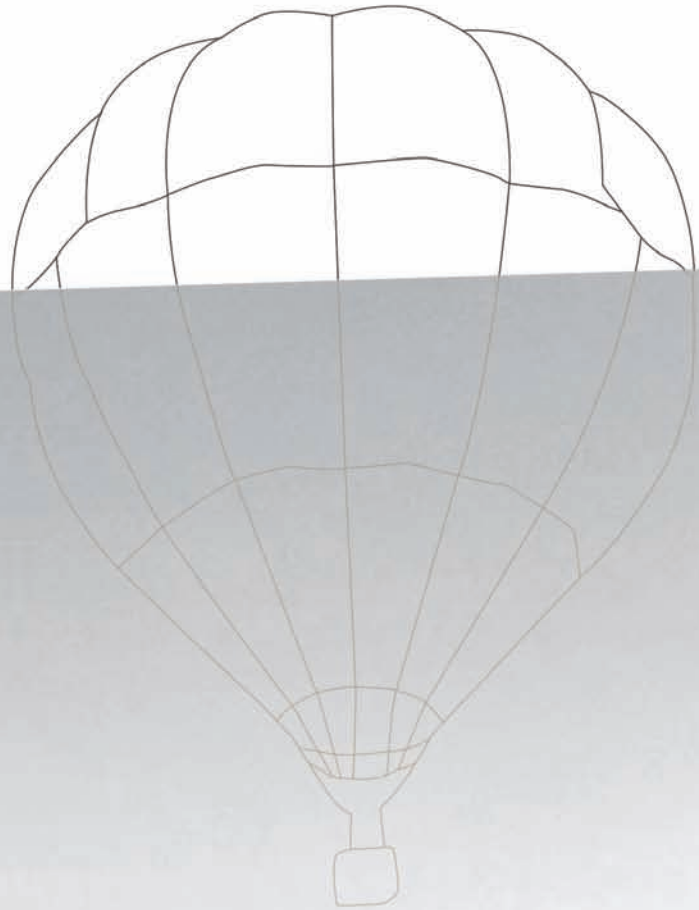


Terres Closes



Terres Closes

de Simon Grangeat et par la Cie Les Petites Gens.
Création 2016/2017.
Du théâtre nomade et urgent.
Des lectures et des représentations.
En salle et en extérieur.
Mise en scène par Muriel Sapinho.

Avec

Jean-Baptiste Epiard
Samuel Martin
Claire Olivier
Muriel Sapinho

Des regards complices à la mise en scène,
à la scénographie et à la chorégraphie.
Une création sonore originale à venir.
La durée envisagée est d'une heure.

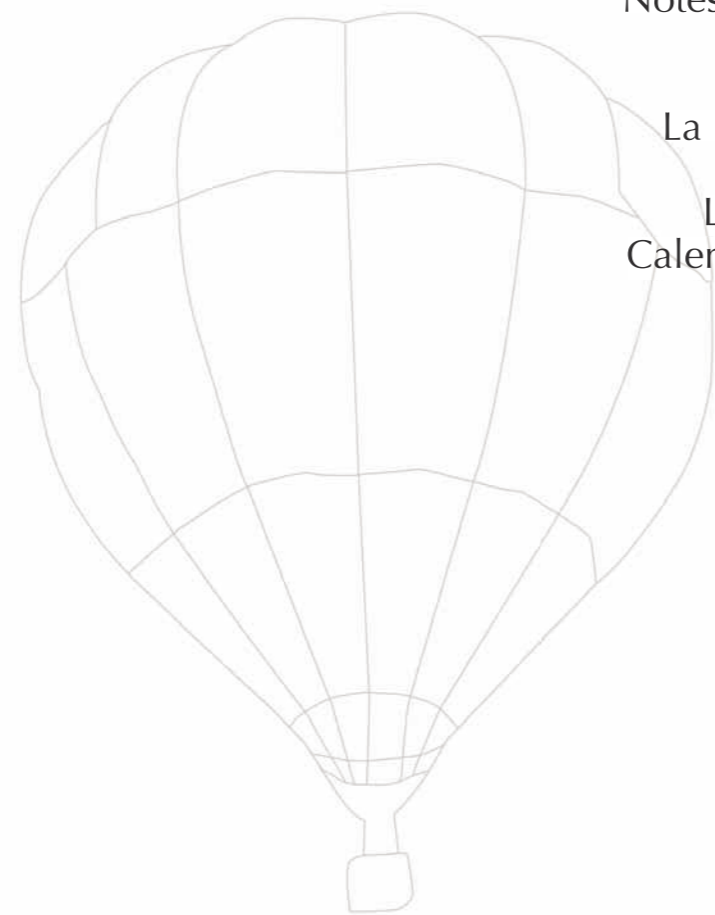
Contacts

L'administration c'est Elodie Ferrer-Fabre.
Notre mail c'est : cielespetitesgens@gmail.com

Terres Closes reçoit d'ores et déjà le soutien de : l'Espace Culturel des Corbières (11), La Ville de Cabestany (66), La Ville d'Alenya (66), La ville de Pamiers (09), Le Conseil Départemental des Pyrénées Orientales.

Sommaire

Note d'intention P 03
Notes de mise en scène P 04
Notes de l'auteur P 06
L'auteur P 07
La metteuse en scène P 07
Les interprètes P 08
L'équipe technique P 09
Calendrier prévisionnel P 10
La Compagnie P 11



Note d'intention

Mai 2015. Je découvre *Terres Closes*, un texte de Simon Grangeat qui me parvient de façon inattendue. Je me lance dans une lecture frénétique, haletante. Je termine à terre, sonnée, sans voix. C'est la suspension avant l'issue du combat. Tragique.

Je brûle de la nécessité de mettre en voix et en corps ce texte.

Nous sommes en octobre 2015 et je reprends cette note d'intention à la faveur d'une actualité qui fait douloureusement raisonner ce projet. Et vous le découvrez en sachant les enfants échoués et les masses silencieuses qui préfèrent s'enfermer - se protéger - nous dit-on.

Terres Closes est un long poème dramatique et documenté, partagé en 7 chants, posant les yeux, les oreilles et le cœur à différents points du globe... Là où les murs s'érigent et où les frontières condamnent.

Terres Closes naît dans une voix, un « je », qui aurait pu être le mien. En 89 j'ai 9 ans, et je regarde l'écran et la joie de mes parents devant le mur de Berlin qui s'effondre : c'est le premier souvenir politique qui m'appartient. Même si ma mère dit que je suis une enfant « Mitterrand », une fille de 81.

Mais l'enfance s'en est allée. Je regarde maintenant les murs se construire, les frontières se durcir, les hommes se protéger d'autres hommes et s'en justifier : « on ne peut pas accueillir toute la misère du monde » etc... C'est la Une des journaux, c'est la ligne de démarcation entre les hommes, dans les débats, les discussions... C'est la triste actualité.

Terres Closes décrit en 7 sept chants consécutifs des situations particulières, circonstanciées, qui témoignent de la fuite désespérée des populations qui vont franchir ces murs. Qui vont le faire. Oui. Au péril de leur vie. Car il y a toujours de l'espoir.

Le Narrateur te tutoie. Que tu sois mexicain, érythréen, syrien, il te regarde essayer, échouer... Il accompagne ton exil - politique ou économique - et sa voix te conseille, te prévient, t'encourage. C'est ta caméra embarquée.

Dans les profondeurs de *Terres closes* on entend la petite voix de l'humanité qui résiste. Parce que dire c'est résister. La petite voix qui pourrait presque nous réveiller et nous sortir du comptage journalistique et de l'émotion neutralisée.

Avec ce texte, je suis sur un ring, je prends un coup. Un uppercut dans le ventre. K.O.

Mais je crois qu'il faut se relever.

Notes de mise en scène

Poème et politique

Terres Closes est un texte très bien documenté, finalisé en 2012, qui nous frappe par sa terrible actualité. Il regarde les murs réels et les murs mentaux se renforcer, trouver justification et place dans nos géographies physiques et mentales. Il voit les piliers d'une société qui s'est rêvée égalitaire, fraternelle et libre ployer sous l'injonction de sa sécurité.

Terres Closes est aussi une succession de 7 chants. C'est une indication forte que nous donne l'auteur car la forme de son écriture nous engage vers les voies du poème. Je pense qu'il ne faut pas démissionner face aux exigences poétiques, émotives et sensorielles.

L'acteur-narrateur

4 acteurs. 2 femmes et 2 hommes. Ce sont 4 humanités aussi. Ainsi, nous aurons la possibilité de changer les points de vue et d'envisager différentes distances de jeu. « L'acteur-narrateur » pourra changer de peau, s'épaissir dans une incarnation à vue... Prendre à la volée le point de vue de l'Autre. Devenir le migrant, le passeur, la police, l'assistante sociale.

Des corps qui dansent

Courir, marcher, grimper, sauter, se cacher : c'est le quotidien des exilés - quand ce n'est pas l'attente, d'accord-. Ces acteurs, je les vois en mouvement, toujours sur le qui-vive. Il s'agit là de trouver, avec la danse, la nécessaire transposition poétique de la froide réalité.

Chercher une langue pour l'émotion. A côté de la lame acérée des mots. Le Ring est pour moi l'espace qui contient ces « acteurs-danseurs ». Entre deux chants, il y a la trêve. Le temps court de la reprise de souffle avant la suite du combat. Un chorégraphe sera invité pour intervenir, suivre, accompagner la création.

La création sonore originale

Terres Closes est un texte paysage qui par ses évocations nous invite au déplacement. Je choisis de faire intervenir un créateur sonore pour proposer une bande son originale.

La musique ne sera pas traitée ici comme illustrative. Elle suggérera l'envolée vers l'ailleurs, à base d'instruments orientaux, de musiques populaires et de sons du réel... Elle fournira ses propres paysages mentaux, cosmopolites, et soutiendra l'acteur en mouvement et la chorégraphie.

Sobriété scénographique

Son et lumière structurent notre espace. Quelques objets y échouent, des chaises, des baskets, du sable. Nous choisissons l'évocation encore.

La lumière se dessine par de petites diffusions, sans utilisation de filtres de couleur. Dehors, nous envisageons l'alternative poétique du feu. Force symbolique des flammes, brasier. Je pense aux installations si fortes de la Cie Carabosse dans « Article 13 » rendant chaleur aux visages d'anonymes candidats à l'exil.

Création d'une lecture - mise en son en live - Automne 2016

Nous avons déjà expérimenté le texte. Nous en avons déjà ressenti sa corporalité, son rythme. C'est un « texte paysage » qui demande entre chaque chant du répit, du silence et de l'écho.

De loin il regarde : des miradors, des administrations, des préfectures, des conseils d'états. De près il témoigne : de la fuite, de la peur, de l'échec, des techniques de survie et de l'espoir. Va naître une forme qui prendra son autonomie : une lecture mise en son.

Il est tout à fait envisageable de proposer à l'auteur de nous accompagner. Parce qu'il y a nécessité à dire, à raconter, à questionner. Parce que notre théâtre veut aller partout. Là où ne l'attend pas. Là où les plateaux n'existent pas.

Création en salle - Automne 2017

Le travail chorégraphique, la création lumière et la recherche scénographique seront en chantier durant 3 résidences de création, pour une totalité de 5 semaines de répétitions. La première aura lieu à l'automne 2017.

Explorations de rue - Printemps 2018

Dehors : c'est dehors que se construisent les murs physiques et qu'errent les clandestins, condamnés à la transparence. Nous choisissons de créer une version du spectacle pour les extérieurs. Le feu aura alors sa place.

Nous choisissons une installation fixe pour une jauge limitée, humaine. Une résidence pour l'adaptation sera envisagée à l'hiver 2018. Pour une première au printemps 2018.

Notes de l'auteur



« Terres Closes - 2011

Fragments d'errance à travers les frontières mondiales contemporaines.
De murs en murs.
Ceux que l'on casse, ceux que l'on reconstruit.
Comment circule le monde ?
Qu'en est-il de l'étranger aujourd'hui ?
Des migrations et de ses clandestinités ?

Terres Closes est finaliste de l'Inédit Théâtre 2012. Le texte a été sélectionné par le comité de lecture de l'association Postures. Il est publié en extraits dans le numéro 2 de la revue Le Bruit du monde.

En résumé...

Le périple entrepris par le voyageur se déroule en cinq étapes. Il commence le long du mur le plus important jamais érigé sur Terre : celui qui borde la frontière entre le Mexique et les États-Unis. Il continue en Afrique, d'abord dans le Sahara, puis le long des frontières de Ceuta et Melilla et enfin en compagnie des migrants traversant la Méditerranée. Son voyage s'achève sous le mur le plus infranchissable qui soit : le rempart d'un système administratif toujours plus complexe.

Tout au long du trajet, la tonalité et le contenu des notes prises par le voyageur varient. Tantôt constat blanc d'une réalité brutale. Chiffres. Matériaux. Efficacité opposée aux déclarations d'intentions. Tantôt presque adressées. Conseils donnés à un potentiel candidat à la traversée clandestine. Parole d'ainé. Expériences transmises d'homme à homme. On commence à distance. On commence loin de nous, loin d'Europe, loin du je. Puis le sujet se rapproche, petit à petit. Se fait intime. Se fait tout contre. »

L'auteur : Simon Grangeat

J'alterne les **créations jeune public** (Entre les herbes folles, Un Caillou dans la botte, Le Grand Yaka, Sous mes yeux, De Fil blanc) avec des **textes destinés aux adultes** (Faut-il désespérer du monde ou mourir en riant ?, T.I.N.A. - Une brève histoire de la crise, Terres Closes, Un cœur Moulinex). Mon écriture adulte s'appuie sur une phase de documentation et de recherche approfondie, tout en essayant ensuite de trouver des formes d'écriture non documentaire - **farces, chœurs contemporains, textes musicaux.**

En 2011, **je reçois l'aide à la création du CNT pour T.I.N.A.** - Une brève histoire de la crise, créée par la compagnie Cassandra, en 2012. Ce texte est sélectionné et mis en lecture par de nombreux comités - bureau des lecteurs de la **Comédie Française**, collectif À Mots Découverts, Influenscènes, CDN d'Angers, CDN d'Orléans, scène nationale L'apostrophe (Cergy-Pontoise), théâtre de l'Éphémère (Le Mans), les Actuelles XVI - TAPS (Strasbourg)... Il est « **coup de cœur 2013** » du comité de lecture du Panta Théâtre (Caen).

La metteuse en scène : Muriel Sapinho

Après ses études universitaires (Classe prépa, Maîtrise à la Sorbonne sous la direction de Jean-Pierre Sarrazac), elle intègre l'École du Théâtre National de Chaillot.

En 2006, elle co-fonde la Compagnie Gérard Gérard.

En 2008, elle s'installe dans les Pyrénées Orientales et développe son goût pour les Arts de rue. Elle a eu la chance de croiser les chemins d'artistes exceptionnels : Wladyslaw Znorco, Yano Iatridès, Jean-Louis Hourdin, Eva Doumbia, Hervée de Lafond et Jacques Livchine. Comédienne enthousiaste, elle joue dans les compagnies Humani Théâtre, Vendaval, Alma, le Golem Théâtre et la Cie En Tracteur.

Elle a monté : **Micheline** d'Aurianne Abécassis, Cie Alma (2016). **Rendez-vous** - déambulation amoureuse, Cie Les Petites Gens (2014). **Tempête**, Cie Gérard Gérard (2013). **On avait dit léger**, Cie Alma (2009). **Roméo et Juliette - Bricolage**, Cie Gérard Gérard (2006). **Le Chant du Dire-Dire** de Daniel Danis, Cie Gérard Gérard (2006).



Les interprètes

Jean-Baptiste Epiard / Comédien

Il se forme entre autres à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot, où il rencontre ses futurs comparses de la Compagnie Gérard Gérard. Parallèlement à cette aventure collective, il travaille avec Anne Delbée. Il est aussi comédien pour Yan Allégret dans le spectacle « **La Plénitude des Cendres** ». Polyvalent, il se forme à l'escrime artistique et à la Capoeira. Comédien touche à tout, en 2015-2016, il est engagé comme comédien -acrobate- danseur par la Cie Ijika, pour « **La Porteuse d'eau** », par le Théâtre Mû dans « **Renkonti** » et poursuit ses nombreuses collaborations avec la Cie Gérard Gérard et la Cie Alma.



Claire Olivier / Comédienne - Danseuse

Parcours atypique pour cette danseuse. Elle se forme dès son plus jeune âge à la danse contemporaine et au modern-jazz. Puis elle rencontre Yano Iatridès qui l'accompagne sur son parcours et lui transmet les clés de la danse-théâtre. Elle s'initie aussi au théâtre et à la marionnette par le biais de divers stages et de collaborations avec: l'échappée belle, le Groupe écarlate, le Théâtre Mu. Elle fonde la compagnie Alma, compagnie de danse théâtre. Elle joue et danse dans « **On avait dit léger** », « **Princesses en carton** » et « **Micheline** » de la Cie Alma.



Samuel Martin / Comédien

Il se forme au théâtre à l'Académie - Ecole Nationale Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin, où ses études seront dirigées successivement par Paul Chiributa et Anton Kouznetsov. Il y fait des stages, monte des spectacles avec des comédiens ou des metteurs en scène comme Georges Bigot, Jean-Claude Fall, Jacques Lassalle, Pierre Pradinas, Oleg Kudryachov, Natalia Zvereva, Laurent Hatat, Alain Gautré. Il passe ensuite une année à la Comédie-Française, comme élève-comédien. Après ces formations, il joue dans « **S'envoler - Conte boréal** », mis en scène par Gilberte Tsai au CDN de Montreuil ; « **La vie dans les Plis** » d'après l'œuvre d'Henri Michaux mis en scène par Thierry Roisin et Blandine Savetier au CDN de Béthune, qui jouera au Théâtre Nanterre Amandiers. Il fait des stages avec Jean-Louis Hourdin et Matthias Langhoff.



Création son et lumière

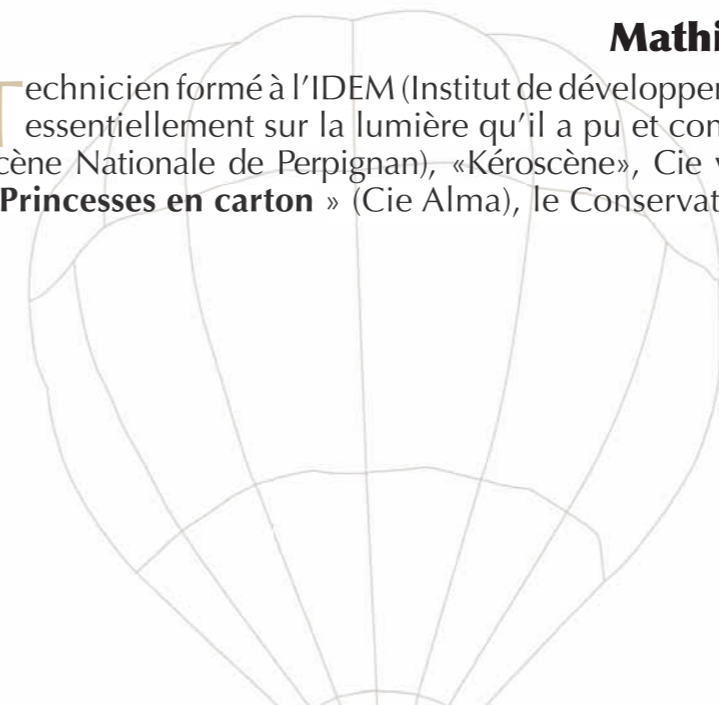
Michaël Filler / Créateur sonore et régisseur son en tournée

Après ses expériences théâtrales, d'abord comme comédien puis metteur en scène au sein de la Cie Gérard Gérard, il se tourne vers la création sonore et la prise de son. D'abord autodidacte, il suit en 2015 un stage sur le documentaire sonore de création chez Phonurgia Nova (été 2015). Il se forme en parallèle à la composition acousmatique dans la classe du conservatoire de Perpignan (depuis 2014). Il signe la réalisation de plusieurs pièces sonores et radiophoniques et reçoit le soutien en 2016 de la SCAM pour : « **Les chasseurs de train, création radiophonique ferroviaire.** » Pour le théâtre, il réalise la création sonore de « **Tempête** » (Cie Gérard Gérard) et la bande sonore du long métrage « **Sans Déconner** ».



Mathieu Dartus / Création lumière et régie générale en tournée

Technicien formé à l'IDEM (Institut de développement et d'enseignement Multimédia) à Perpignan. Il se spécialise essentiellement sur la lumière qu'il a pu et continue d'explorer dans diverses structures : Théâtre de l'Archipel (scène Nationale de Perpignan), «Kérosène», Cie volubilis etc... Il signe la création lumière de « **Micheline** », « **Princesses en carton** » (Cie Alma), le Conservatoire de Musique de Lézignan-Corbières.



De précieuses collaborations

Leur regard, leur talent et leur amitié en font des collaborateurs précieux...

Qu'ils participent de loin ou de près à la création ou que nous rêvions de passer quelques temps avec eux, les voici...

Au regard extérieur

Julien Bleitrach. Acteur brillant, il n'a pas son pareil pour accompagner des aventures artistiques inédites de son regard vif et bienveillant.

Nicolas Beduneau et **Cécile Guérin.** Membres historiques de la Cie Gérard Gérard, ils viendront à l'occasion, ils suivront toujours de près la création. Leurs conseils sont précieux, leur sensibilité est riche et nécessaire.

A la chorégraphie : en cours de recherche.

Au feu : nous souhaitons demander conseil et aide à la **Cie Carabosse.** On vous l'a dit. On rêve d'enflammer les écritures contemporaines.

Calendrier prévisionnel de création et de production

Automne 2015 : Préambules. 6 jours réalisés pour une première résidence de recherche en compagnie des 4 comédiens.

Hiver 2016 : Recherches de co-productions et soutiens.

Automne 2016 : Résidence de création. Ville de Cabestany. Projet bibliothèque. Création de la lecture mise en son en Live.

Hiver 2017 : Février : Résidence de 10 jours de création- Espace Culturel des Corbières.

Avril : Résidence de 8 jours. Ville de Pamiers.

Mai : Résidence de 10 jours. Ville de Cabestany.

Automne 2017 : Septembre : Résidence de création. Ville d'Alenya. 15 jours (à confirmer - Option). Création salle.

Puis premières. Alenya (Vendanges d'Octobre), Lézignan-Corbières, Ville de Pamiers. Recherche en cours de pré-achats.

Printemps 2018 : 1 semaine création du spectacle pour les « Espaces Extérieurs ». Tentatives enflammées. Puis sortie du spectacle en rue et diffusion.

Les Petites Gens, histoire d'une compagnie

« Se donner du mal pour les petites choses, c'est parvenir aux grandes, avec le temps. » **Samuel Beckett**

La Compagnie Les Petites Gens est une jeune compagnie de théâtre née en 2014 du désir de Muriel Sapinho d'écrire une nouvelle histoire, de crier ses révoltes et ses engagements. Elle rêve d'en faire une caisse de résonance pour les écritures dramatiques actuelles, un lieu de rendez-vous pour les amis-créateurs qui l'accompagnent. Elle est installée dans les Pyrénées Orientales.

La Compagnie Les Petites Gens s'intéresse d'abord aux écritures nées du témoignage, du « réel capturé », tordu et déformé pour devenir fiction et récit... Elle aime résolument les conteurs d'histoire. De la grande torturée, tortueuse, et des petites bouleversées, bouleversantes. Elle regarde le monde en majuscule et voudrait raconter le scandale et la dignité... Elle s'intéresse aux discrets, aux anonymes. Elle croit d'ailleurs que la poésie naît dans leurs champs. Elle croit aussi que la culture pousse partout, enfin, elle fait semblant d'y croire. En tout cas elle y travaille dur.

La Compagnie Les Petites Gens s'engage vers un théâtre tout terrain et itinérant, autant par choix esthétique que politique. Elle est nomade, prend les petites routes, les chemins rocaillieux et oubliés. Elle voudrait bien que le théâtre revienne à tous. Et qu'il participe à faire grandir chacun.

La Compagnie Les Petites Gens s'oriente principalement vers un travail de création.

La Compagnie Les Petites Gens invite des musiciens, plasticiens, auteurs, comédiens, techniciens et autres enchanteurs contemporains. Ils ont déjà collaboré avec elle : Gaétan Pascual, Clément Ternisien, Thomas Pénanguer, Charles Vedel, Mathieu Dartus, Aurianne Abécassis, Michaël Filler.

Les Petites Gens ce sont aussi de grandes personnes souvent formidables. Elodie à l'administration. Coralie et Mélanie à la communication. Jérémie à la présidence et Johanna à la trésorerie.

Créations :

2014 - « **Rendez-vous** » Déambulation amoureuse pour 2 comédiens et un musicien. Arts de Rue.

2014/2015 - Résidences d'artistes « **Grands Parents** » au Lycée Déodat de Séverac.

2016/2017 - **Terres Closes**, de Simon Grangeat, Mise en scène Muriel Sapinho.

