

Cie Les Pieds Bleus

Présente

La Première Neige



Création théâtrale pour la Petite Enfance

D'après l'album « L'écureuil et la première neige »
de Sebastian Meschenmoser (Minedition)

Spectacle coproduit par la Compagnie de Gens Pluriels
Soutenu par la Région Midi Pyrénées, le Conseil Général du Lot, Les Communautés de
Communes du Pays de Salers et du Cézallier, la Ville de Decazeville, l'association A
Ciel Ouvert, Le Grand Figeac et le Théâtre de l'Enfumeriaie

SOMMAIRE

P.3 : LA COMPAGNIE LES PIEDS BLEUS

P.4 : L'ALBUM

P.5 : LE SPECTACLE

P.6 : ESQUISSE DU DÉCOR

P.7 : L'EQUIPE

P.11 : CONTACTS

LA COMPAGNIE LES PIEDS BLEUS

Créée en Janvier 2009 par la comédienne Hélène Poussin, la compagnie les Pieds bleus, est implantée à Figeac dans le Lot.

La compagnie tourne actuellement deux spectacles : **BOU**, créé en 2010, destiné à la Petite Enfance. Ce spectacle a déjà été joué plus de 200 fois et a été accueilli par diverses structures de Midi-Pyrénées, Pays de la Loire, Auvergne, Rhône Alpes et Région Centre. Et **Mary Pirate** d'après le roman d'Ella Balaert pour adultes et adolescents, créé en 2013.

La démarche de cette compagnie théâtrale est de créer des spectacles où comédiens, musiciens, danseurs et plasticiens se côtoient. Chacun se mettant au service d'un texte, d'une histoire commune à raconter.

La place du livre est essentielle pour l'équipe des Pieds Bleus. Album pour enfants, roman, nouvelle, essai ou témoignage, c'est le point de départ de chaque projet. Les formes peuvent être différentes : Lecture à voix haute, spectacle théâtral, musical ou chorégraphié, pour enfants, adultes ou tout public, la pièce maîtresse du travail restant l'objet littéraire.

Chaque création est accompagnée d'actions culturelles périphériques au projet (formations, rencontres, interventions, ateliers d'éveil...). Nous tenons particulièrement à ce volet. Ce type d'échanges et de rencontres nourrissant notre travail artistique.

L'ALBUM

L'écureuil et la première neige de Sebastian Meschenmoser (Minedition)



L'écureuil est, cette année, bien décidé à ne pas s'endormir avant que les premiers flocons de neige ne soient tombés. Il veut absolument voir de ses propres yeux combien l'hiver peut être merveilleusement beau.

L'écureuil et ses copains, donc, pour rester éveillés, font tout pour ne pas s'endormir, Rien n'y fait, les premiers flocons se font attendre...

Mais si la neige était déjà tombée et qu'ils ne l'avaient pas reconnue ?



LE SPECTACLE

*“A partir de ce presque Rien, **un minuscule atome de neige**,
j’ai été proche de recréer l’Univers entier, qui contient tout !”
Johannes Kepler.*

Durée : 30 minutes

Après l'adaptation de l'album *Bou et les 3 jours* d'Elsa Valentin, nous avons eu envie de revenir au spectacle pour le Tout Petit.

Tout est parti de la découverte de l'album de Sebastian Meschenmoser. Il s'agit d'une libre adaptation. Nous travaillons sur l'univers de l'hiver, de la neige mais aussi de l'attente.

Le langage est musical (instrumental et vocal), chorégraphique et rythmique. Peu de mots pour ces trois personnages mais des chants, du mouvement, des portés et de la manipulation d'objet.

Sur le plateau, une comédienne, une musicienne et un magicien. De la magie donc... et de la poésie pour aborder cet incroyable événement qu'est l'arrivée du premier flocon de neige.

La scénographie, la lumière et les costumes viendront servir cette histoire, ces trois corps, ces trois voix de manière subtile en évitant le figuratif.

Nous souhaitons créer un univers contrasté d'ombre et de lumière, un peu absurde, magique, drôle, décalé et poétique.

ESQUISSE DU DÉCOR



L'ÉQUIPE

L'ÉCUREUIL :

HÉLÈNE POUSSIN - Comédienne



Hélène Poussin est comédienne professionnelle depuis 1999.

Formée dans la Sarthe par la Compagnie NBA Spectacles et le Théâtre de l'Enfumeraie, elle travaille par la suite avec plusieurs compagnies pour des projets joués en salle et en rue.

En 1999, elle rejoint la Compagnie du Levant en Anjou, qu'elle codirigera de 2001 à 2006. Pendant cette période, elle travaille avec des artistes d'horizons différents (musiciens, danseurs, plasticiens...). Ces rencontres enrichissent sa formation de comédienne : Travail sur le corps et le mouvement, voix chantée et voix parlée, manipulation d'objets et marionnettes...

En parallèle, formatrice, lectrice et dévoreuse d'histoires depuis son plus jeune âge, elle développe la lecture à voix haute pour petits et grands en intervenant dans différentes structures : Centres culturels, bibliothèques, musées, cafés, prisons, établissements scolaires, jardins, chez l'habitant...

En 2009, elle fonde la Compagnie Les Pieds Bleus dans le Lot et poursuit son travail de comédienne avec d'autres équipes.

LE HÉRISSON :

CELINE VILLALTA -Musicienne



Elle obtient un Diplôme de fin d'étude de Piano au conservatoire de Bourges en 1992 et commence à se produire sur scène aux côtés de son professeur France Marillia. En 1998 elle obtient le BEATEP option théâtre. En parallèle, elle suivra la formation d'acteur au sein de la compagnie Jo Bithume à Angers.

En 1999, elle crée LES PASSANTES avec Eliane Monphous, duo alliant théâtre et musique. Comédienne et musicienne sur scène, elle compose et arrange les musiques des spectacles.

En 2004, elle crée au THV de St Barthélémy d'Anjou, son tour de chant solo « Per Milena », dans lequel elle s'accompagne au piano et à l'accordéon.

En 2012, elle travaille la technique vocale avec Michele Troise et Michel Jonasz à l'atelier de la Main d'or à Paris.

Depuis 2012 elle propose diverses formes de représentations musicales seule en scène : concert classique au piano, concert-lecture...

Depuis 2013 elle travaille sur la création de son nouveau spectacle, un monologue au piano : « 88 petits marteaux ».

L'OURS :

BAPTISTE ARNAUD - Magicien



Ancien rugbyman professionnel, Baptiste Arnaud s'est reconverti dans le spectacle vivant. Auteur, comédien, metteur en scène mais surtout magicien. Implanté à Rodez, il incarne un personnage du nom de « Docteur Troll » et aborde la magie de différentes manières (en rue, pour le jeune public, en cabaret...).

LE METTEUR EN SCÈNE : JACQUES GOUIN



Créateur et animateur de la Compagnie de GENS PLURIELS, installée au Mans dans la Sarthe, il débute avec le Théâtre de l'Enfumeriaie, animé par Pascal Larue, où il abordera des auteurs tels que Brecht, Genet, Tchekhov, Ghelderode, Beckett...

Acteur et metteur en scène, il travaille également autour de la lecture en public et anime des ateliers auprès de différents publics (adultes, scolaires, CAT..)

LUMIERES ET SCENOGRAPHIE : Cyrille Guillochon



Après des études en Arts plastiques et photographie à Paris VIII, il fait ses débuts au théâtre de l'Enfumeraiie en 1989 sur « Mère courage », puis devient régisseur général et concepteur des décors et lumières des spectacles de Pascal LARUE de 1991 à 1998. Dans le même temps, il travaille avec d'autres metteur en scène : Habib Naghmouchin , Nika Kosenkova, Sergeï Afanasiev,

Il collabore également avec des chorégraphes : Agnès Vitour, Carole Paimpol, Claudie Douet.

Depuis 1992, il conçoit les lumières ou/et les scénographies des créations de la compagnie N.B.A Spectacles aux cotés de Pierre Sarzacq et de Didier Bardoux : L'Héritier de Village, Ajax , Gösta Berling , Repos, Le sourire de la truella ,Une laborieuse entreprise, Meaning(s) , Selma , Le petit Dernier.... Il est également concepteur lumière ou régisseur général pour la Cie UBI (Rennes) sur Baton et Corde, Rouge , Mémoire et Geminus , avec La Fidèle Idée (Nantes) sur La Campagne et sur Un Ennemi du Peuple , la Cie Les Pieds Bleus (Figeac) sur Mary Pirate, La 1ère Neige ...

Il assure la régie générale du théâtre Epidaure de 2001 à 2009 pour lequel il est intervenu comme conseiller technique auprès du cabinet d'architecture pendant deux ans. Il a aussi suivi la réhabilitation technique de l'abbaye Saint-Vincent et dernièrement sur la salle L.Besnardeau de Sillé le Guillaume.

CONTACTS

Compagnie Les Pieds Bleus

Centre Social
Place Vival
46100 Figeac

www.lespiedsbleus.com

SIRET : 512 884 966 00023 / APE : 9001Z

Licences n° : 2-1064273/ 3-1064274