



Pierre et Léa

Théâtre & danse

par la compagnie
Les Voix du Caméléon

Pierre et Léa

D'après des textes jeunesse de Sylvain Levey et Dominique Paquet

par la compagnie
Les Voix du Caméléon

Théâtre & danse
Tout public à partir de 6 ans
45 mn

Textes de

Sylvain Levey : *Ouasmok - Alice pour le moment - Lys Martagon*
Dominique Paquet : *La consolation de Sophie*

Avec

Violette Guillaume - danseuse
Christophe Merle - comédien

Mise en scène collective avec les regards extérieurs
de Richard Nadal et de Sylvie Fumex

Fernando Lopes-Fadigas -Technique

Pierre et Léa

Présentation du projet de création Pièce pour un comédien et une danseuse

Genèse du projet

En 2015, l'ADDA du Lot, outil culturel du Département, a sollicité deux compagnies lotoises (Les Voix du Caméléon Cie de théâtre, Divergences Cie de danse) pour créer une forme originale mêlant le théâtre et la danse autour des deux auteurs contemporains associés au dispositif THEA, valorisant les écritures contemporaines de théâtre à l'école en 2015 : Sylvain Levey et Dominique Paquet.

L'ADDA du Lot accompagne cette création pour développer les pratiques artistiques et culturelles à destination des élèves, des amateurs, des professionnels, pour favoriser la sensibilisation des publics en donnant des clés pour mieux appréhender les œuvres, et permettre ainsi, le croisement des disciplines, l'accès de tous à la culture et aux arts.

Partenaires : DSDEN 46, OCCE 46, Bibliothèque Départementale de Prêt du Lot, Parc Naturel Régional des Causses du Quercy, Département du Lot, DRAC Midi-Pyrénées.

Cette création courte de 25 minutes a été présentée à 12 reprises en 2015, devant des publics scolaires (rencontres départementales de danse et de théâtre à Cahors, Figeac, Albi), mais également du tout public (bibliothèques de Puy-l'Evêque, Luzech, Assier). L'engouement suscité par les publics, les enseignants, les professionnels nous a amené à vouloir créer un spectacle abouti de 45 minutes, dans une version tout public familial à partir de 6 ans.



Pierre et Léa

Synopsis

Tous les garçons et les filles de l'âge de Pierre et Léa ne vivent pas ça. Et pour cause. Connaître en une seule journée, comme dans un souffle, une rencontre, une phase de séduction, une cérémonie de mariage, un premier enfant, une tentative de suicide et un divorce à seulement dix ans !

Voyage poétique à l'intérieur des textes des deux auteurs, cette création est un objet hybride : ni théâtre ni danse, ni totalement décousue ni narrative, mais quelque part entre tout ça, dans cet espace entre l'enfance et l'âge adulte, là où se confrontent les rêves et la réalité...

Orientation de mise en scène

Aller chercher dans les textes au-delà des mots, des images, des intentions, des atmosphères qui puissent déclencher ou inspirer une danse... Chercher comment les corps et les mots peuvent se répondre, s'appuyer les uns sur les autres, de différentes manières...

A travers quelques fragments, piochés ça et là, sans pour autant chercher une continuité narrative, trouver néanmoins une cohérence. Avec *Ouasmok* de

Sylvain Levey comme «fil rouge», les rendez-vous réguliers que se donnent Pierre et Léa ponctuent notre proposition. Les personnages se désincarnent, digressent vers d'autres textes, prennent des chemins de traverse, des raccourcis.

L'intention des textes, les énergies contenues, les rythmes qui les sous-tendent, déclenchent des mouvements de corps ; la danse prend son envol, sa place, développe son propre langage, débute une séquence, la termine, illustre de temps à autre...



La co-construction artistique

Porté et produit par la Cie Les Voix du Caméléon, ce projet est co-réalisé artistiquement par les deux compagnies. C'est là que réside cet intérêt et cette particularité. Lors de la première session de travail, en 2015, nous avons mesuré à quel point le regard, l'approche du travail de plateau se nourrissent des deux disciplines que sont le théâtre et la danse, mais nous avons surtout constaté à quel point ces regards respectifs nous amenaient au-delà de nos propres pratiques, les enrichissaient. Le chorégraphe cherche dans les textes ce qui peut être déclencheur de mouvement, de rythme, là où le metteur en scène réfléchit, analyse la structure, cherche à comprendre la construction des textes, les possibilités de recréer une dramaturgie à partir de ces fragments.

Ces angles respectifs nous amènent plus loin comme si $1 + 1 = 3$.

Du laboratoire à une forme aboutie

La seconde période de création, début 2016, nous permettra d'approfondir et de développer le travail déjà existant. A ce jour, la forme existante est de 25 minutes. Le spectacle à naître sera proposé pour du tout public familial à partir de 6 ans. Sa durée sera de 45 minutes. Nous allons poursuivre le processus de recherche ci-dessus présenté, avec l'idée d'une construction très variée où alternent des énergies dionysiaques et des temps d'écoute plus subtils avec l'envie de



faire vivre aux publics une panoplie d'émotions comme les vivent Pierre et Léa. Cela ne signifie pas un désir d'ostentation, mais un aller-retour entre des rythmes soutenus (musique de "Moderat") et d'autres plus poétiques en prenant des thèmes de Frédéric Chopin.

Le travail autour des nombreux textes des deux auteurs est en cours. Ils nous faut les revisiter, en "extraire" la matière qui permettra de nourrir nos deux disciplines que sont le théâtre et la danse avec comme objectif essentiel de restituer toute la force de vie que Pierre et Léa ont en eux. Un temps non négligeable sera accordé à la mise en musique notamment sur les séquences où la danse prend son envol. Destiné à être joué dans différents type de lieux (très bien équipés ou moins bien équipés), nous réaliserons la création lumière au théâtre de Cahors en février 2016.

Notre objectif est qu'au plus tard au mois de mars, le spectacle approche de sa forme quasi-définitive, même si nous prévoyons une dernière étape d'approfondissement au printemps 2016.

Les auteurs

Sylvain Levey

Auteur associé à de nombreux théâtres et festivals depuis 2006 en France (Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, comédie de Valence, Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières, Espace 600 de Grenoble et à l'étranger), Sylvain Levey a écrit une quinzaine de textes, dont plusieurs pour la jeunesse.

Son premier texte jeunesse, Ouasmok, a reçu le Prix de la pièce jeune public 2005. Il a reçu en 2011 le prix Collidram pour Cent culottes et sans papiers.



J'ai pleuré une première fois, à peine sorti du ventre de ma mère. Après je n'ai jamais vraiment cessé de pleurer. Je pleure parce que j'aime la vie. Je pleure souvent, alors j'écris. J'écris en pleurant de joie souvent. J'écris parce que je ne veux pas savoir comment fonctionne une arme. Mes cailloux à moi ce sont mes histoires. S. Levey

Dominique Paquet

Actrice, elle mène parallèlement des études de philosophie. Chargée de cours dans plusieurs universités, co-directrice du Groupe 3/5/81, elle travaille à des adaptations de textes littéraires ou philosophiques, et écrit des pièces pour le jeune public et pour le tout public. Dominique Paquet est aussi dramaturge, animatrice d'atelier d'écriture en milieu scolaire, et de Choco philo, goûters de Socrate, petites leçons de philosophie à l'usage des enfants.



Que ce soit dans les ouvrages de philosophie ou dans les textes dramatiques, on retrouve le même goût pour la sensorialité et les métamorphoses, une attention portée aux états de conscience altérés (la folie, la double personnalité, les états oniriques), ainsi qu'une énergie rhapsodique qui tient sans doute à mon métier d'actrice. La philosophie tient également une grande place dans ma vie, à la fois en raison de ses esthétiques multiples, mais aussi de sa puissance épistémologique. Quant aux thèmes généraux, on trouvera successivement : la philosophie - la philosophie pour le jeune public - le maquillage et les mises en scène du corps - l'apprentissage - les questions de société - les jeux dramaturgiques. D. Paquet

Pierre et Léa - Création 2016

Présentation des compagnies

Cie Les Voix du Caméléon

Née en 1996, la compagnie Les Voix du Caméléon a été fondée par Christophe Merle son directeur artistique et metteur en scène.

Son travail théâtral s'est construit autour des écritures contemporaines avec la particularité d'avoir monté de nombreux auteurs francophones d'Afrique (Koulsi Lamko du Tchad, Massa Makan Diabaté du Mali, M'Hamed Benguettaf d'Algérie, Ahmed Ghazali du Maroc et plus récemment Koffi Kwahulé)

Cette particularité l'a ainsi amené à jouer régulièrement à l'international dans 10 pays en Afrique de l'Ouest et au Maghreb mais également au Canada, au Québec, en Espagne, en Allemagne et bien entendu en France et en région Midi-Pyrénées.



Une trentaine de représentations de sa dernière création *Brasserie* de Koffi Kwahulé a eu lieu en France et à l'étranger. *L'Echo du pas de l'Homme*, création précédente, s'est jouée quant à elle à 70 reprises et dans sept pays.

Parce que la compagnie est installée en ruralité, elle a souhaité amener dans un environnement assez dépourvu d'offres culturelles, ses savoirs-faire autour de ces écritures. Aussi, a-t-elle développé un ambitieux projet de territoire dont le point fort s'est traduit par la mise sur pieds des Rencontres artistiques autour des écritures d'aujourd'hui, qui est un festival pluridisciplinaire intitulé *Les Passagères*.

La dernière édition vient d'avoir lieu en septembre 2015 et devient désormais biennale. De nombreux auteurs ont été invités (Nathalie Fillion, Marion Aubert, Natacha de Poncharra, Rémi De Vos, Eddy Pallaro) et la programmation à dominante théâtrale laisse une place importante aux compagnies de la Région et régulièrement du Département du Lot.

La compagnie a également mis en espace de nombreuses lectures comme *Pour rire pour passer le temps* de S.Levey, *Brasserie* de K.Kwahulé, *Le péril de l'ignorance* de V.Hugo, *Oedipe sur la route* de H.Bauchau, une lecture croisée d'un texte de Badinter, sur l'abolition de la peine de mort et celui de S.Weil à propos de la loi sur l'IVG, *L'étrange histoire de Benjamin Button* de F.Scott Fitzgerald...

Cie Divergences

Fondée par Dominique Guth et Richard Nadal en 1992 au sein de l'association Faits & Gestes, la Cie Divergences s'est professionnalisée en 2002, avec une première création dans laquelle Violette Guillaume était déjà interprète (2+1=MD). Entre 2003 et 2010, Richard Nadal crée 6 spectacles. Ses plus grands succès seront ses créations jeune public (Bonjour Monsieur fait l'objet de 99 représentations ; Cygne Blanc / Cygne Noir se jouera 48 fois) dont la diffusion est facilitée par les actions de médiation et de pédagogie qui les accompagnent, principalement en milieu scolaire. La compagnie reçoit le soutien de la DRAC Midi-Pyrénées (Aides au projet) à partir de 2005.



En 2010, lorsque Sylvain Huc, interprète pour la compagnie depuis 2003, décide de chorégrapier son premier spectacle, Dominique Guth et Richard Nadal lui proposent de signer cette pièce en tant que chorégraphe de la Cie Divergences. Son Petit Chaperon Rouge est un succès foudroyant (250 représentations à ce jour) et permet à la Cie d'accéder à «l'aide aux compagnies» de la DRAC Midi-Pyrénées, puis d'être conventionnée par la Région Midi-Pyrénées en 2014, tout en conférant à son auteur le titre de nouveau Directeur artistique.

Dominique Guth et Richard Nadal, durant cette période de transition artistique, poursuivent néanmoins certains projets : En 2012, Dominique Guth crée une performance en bistrot, Elle est là, avec Violette Guillaume ; Richard Nadal crée Transept en collaboration avec le plasticien Olivier de Sagazan et les jeunes filles et la mort avec le quatuor Cordissime (et Violette Guillaume en tant qu'assistante et interprète).

Si désormais les projets de la Cie Divergences sont portés par Sylvain Huc (ce qui justifie que nous ayons décidé de faire porter Pierre & Léa par la Cie Les Voix du Caméléon), Richard Nadal et Violette Guillaume sont des artistes chorégraphiques dont les parcours et un goût prononcé pour les collaborations artistiques les amènent à s'impliquer dans des projets de création comme Pierre & Léa. Richard Nadal a déjà collaboré avec Sébastien Bournac (Marivaux Suite Fantaisie et Music-Hall de Lagarce) ; Violette Guillaume travaille régulièrement avec la Cie de danse-théâtre Monsieur K.

Pierre et Léa - Création 2016

2015

- Bibliothèque de Luzech (ADDA 46)
- Bibliothèque de Puy L'Evêque (ADDA 46)
- Bibliothèque d'Assier (ADDA 46)
- Figeac (Rencontres départementales de danse et de théâtre)
- Théâtre de Cahors, 5 représentations (Rencontres départementales de danse et de théâtre)
- Espace Apollo de Mazamet (ADDA 81)
- Le Garric, 2 représentations (ADDA 81)
- Théâtre de Villefranche de Rouergue (Rencontres entre compagnies et programmeurs)
- 2016

2016

- Alvignac le 30 mars (saison Itinéraire Bis du PNR des Causses du Quercy)
- Cremps le 1er avril (saison Itinéraire Bis du PNR des Causses du Quercy)
- Rampoux à l'Ostal le 3 avril (saison Itinéraire Bis du PNR des Causses du Quercy)
- 13 avril à L'Espace Appia de Anglars Juillac
- 10 juin représentation en temps scolaire à Limogne-en-Quercy
- 11 juin à Bretenoux, salle Ayroles
- 22 juin Bibliothèque de Souillac

2017

- 3 mars à l'Astrolabe de Figeac
- 4 mars à la médiathèque de Capdenac Gare
- 4 mars à la bibliothèque de Leyme
- 5 mars à la bibliothèque de Bagnac-Sur-Célé
- 30 mars à la MJC de Rodez
- 16 mai à Cajarc
- Du 31 octobre au 11 novembre au Théâtre du Grand Rond, Toulouse

Ateliers proposés autour du spectacle...

Violette, danseuse, propose autour du spectacle *Pierre et Léa* des ateliers de danse contemporaine.

Aller chercher dans les textes au delà des mots, des images, des intentions, des atmosphères qui puissent déclencher ou inspirer une danse...

Chercher comment les corps et les mots peuvent se répondre, s'appuyer les uns sur les autres, de différentes manières... Inventer ensemble une écriture corporelle.

Plusieurs formules sont possibles, de l'atelier unique à une série d'ateliers, pour différents publics, des scolaires (élèves cycle 2 et 3, collège, lycée), des enseignants, des encadrants périscolaires...

Ces ateliers peuvent se faire avant ou après le spectacle. Leurs durées sont variables selon les publics mais sont d'un minimum d'une heure.



P29

30/06/16

animation

Lecture, théâtre et danse, pour les CM1-CM2

Dans le cadre de lectures vivantes en bibliothèque, Hélène Pare, bibliothécaire municipale, avait invité les CM1 et CM2 de Pascale Calès et Karine Thirion, du groupe primaire de Souillac, à assister, mercredi 22, à un spectacle donné par la compagnie les Voix du Caméléon, basée à Limogne. Durant une bonne demi-heure, la danseuse Violette Guillaume et le comédien Christophe Merle ont dansé et interprété le spectacle : « Pierre et Léa ». D'après différents textes de théâtre des deux auteurs Sylvain Levey et Dominique Paquet, ils ont su capter l'attention des 48 enfants présents qui se sont dits « enchan-



Les enfants ont apprécié la prestation de Violette et Christophe.

tés et scotchés » par cette remarquable interprétation. Une initiative à mettre à l'actif des partenaires lotois que sont l'Adda

(association départementale du développement artistique), le conseil départemental et la bibliothèque de Souillac.