

LES Z'OMNI PRESENTENT...

LA NUIT EST UNE COULEUR BLANCHE



Illustration : Emmanuelle Jamme

La Cie Les z'OMNI est administrée par l'Association L'Ecluse, 21 rue des Potiers - 31000 Toulouse
N°Siret : 529 813 529 000 11 - Licences n°2-1042806 / n°3-1042807

SOMMAIRE

Présentation de la compagnie : Les z'OMNI

Historique de la Cie	p 3
Créations des z'OMNI	p 4
Equipe artistique	p 5

Le spectacle : « La Nuit est une couleur Blanche »

Synopsis	p 7
Les textes	p 7-8
Espace et Scénographie	p 9
Notes d'intention	p 10
Médiation autour du spectacle	p 11-12
Calendrier de création	p13
Perspectives de diffusion	p 14
Partenariats	p 15
Fiche technique	p 16-17

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE : LES Z'OMNI

HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE



Sophie Huby, Claire Hugot, Hélène Lafont et Emmanuelle Lutgen se rencontrent à la formation « Acteur Pluriel » du Théâtre 2 l'Acte en 2007. Elles y découvrent des techniques d'improvisation vocale avec Caroline Engrémy, le théâtre musical de Georges Arperghis et l'envie de travailler ensemble.

En août 2007, elles créent leur première forme musico-théâtrale *"Polyphonies pour quatre pintades et un dindon"* à l'Eté de Vaour. Au mois de septembre, l'Atelier Idéal de La Chapelle à Toulouse, leur propose de prendre en charge la lecture du 1er chapitre de *"Pantagruel"* de Rabelais. Pour répondre à cette commande, le quatuor propose une « lecture vocalisée déjantée ». C'est la création des z'OMNI en tant que compagnie produisant des Objets Musicaux Non Identifiés. Depuis 2014, les comédiennes animent ateliers et stages de lecture théâtralisée afin de transmettre les outils de travail qu'elles ont développés.

REVISITEZ VOS CLASSIQUES ...

Les z'OMNI proposent de redécouvrir la littérature via une approche ludique et de défendre le texte tout en s'appropriant librement l'œuvre.

Dans leurs spectacles, Les z'OMNI transforment le texte en folie vocale. Actrices et chanteuses, elles développent autant la polyphonie et la chanson poétique que le paysage sonore et l'improvisation vocale.

Les z'OMNI offrent un voyage littéraire, des spectacles populaires. Le texte résonne différemment aux oreilles du spectateur. Le burlesque s'immisce dans l'écriture de l'auteur et crée d'autres niveaux de lecture.



CREATIONS DES Z'OMNI

« Sur l'EAU » de Guy de Maupassant

Spectacle vocalisé déjanté – 2008

Quand les z'OMNI s'emparent d'une nouvelle fantastique de Guy de Maupassant, elles en livrent une version inédite et délicieusement décalée. Alors chaussez vos bottes en caoutchouc, car la lecture commence Et le délire musico-théâtral surgit !!

« *(En)chantons nos classiques ! (...) La littérature dix-neuvième comme vous ne l'avez jamais entendue!* » (Le Clou dans la Planche) - « *La révélation du festival ?* » (Marie-Claire)

Production : Association Onie le Génie. **Coproduction** : L'Eté de Vaour, L'Entrepont à Nice, Association Mr Scotch. **Partenaires institutionnels** : Conseil Général de Haute-Garonne, Mairie de Toulouse.

« L'Appel »

Paroles poé(li)tiques – 2011

Des (re)lectures littéraires entremêlées de chants contestataires, pouvant changer au gré de l'actualité, évoluer selon les réflexions des comédiennes. Léger dans sa forme, profond dans ses textes, « *l'Appel* » est un spectacle intime et universel.

« *C'est justement là le cœur du spectacle : croiser des réflexions sur la notion d'engagement, ou son contraire, le laisser-faire. Les z'OMNI ont entre les mains (et les cordes vocales) un sacré montage.* » (Le Clou dans la Planche)

Production : Association Onie le Génie. **Partenaires institutionnels** : Conseil Régional de Midi-Pyrénées, Mairie de Toulouse.

« La Ferme »

Conférence clownesque – 2012

Quatre personnages fantaisistes proposent une analyse de la fameuse Révolution Animale du 21 juin (inspirée de *La Ferme des Animaux* de Georges Orwell). Pour rendre accessible l'histoire de cet événement méconnu, elles optent pour une forme particulière : la conférence-spectacle. « *Rien ne vaut une bonne conférence clownférance ! (...) politiquement et artistiquement incorrect, aussi urgent qu'intelligent. Vilaines bêtes, va.* » (Le Clou dans la planche)

Production : Association Onie le Génie. **Coproduction** : Théâtre du Pont Neuf, Théâtre du Grand Rond, Théâtre Le Hangar, La Petite Pierre, L'Eté de Vaour, Centre Culturel Alban Minville, Le Tracteur, Théâtre Marcel Pagnol de Villeneuve-Tolosane, Centre Culturel de Ramonville, Théâtre Musical de Pibrac, La Grange – Bouillon Cube. **Partenaires institutionnels** : Mairie de Toulouse, Conseil Régional de Midi-Pyrénées, Conseil Général de Haute-Garonne. **Agrément Diffusion Région Midi Pyrénées jusqu'en 2018.**

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Sophie HUBY – comédienne & chanteuse

Un bac artistique en main, elle passe deux années chez Valérie Fratellini où elle pratique l'acrobatie à cheval et la danse. Ensuite, à Toulouse, elle suit les formations du Théâtre 2 l'Acte et de Music'Halle. Au-delà de son travail avec la cie Les z'OMNI, elle crée *Péronnille* - Cie Dis Donc, joue dans *Le Médecin malgré lui* de Molière - Cie Du Petit Matin. Elle crée également deux spectacles musicaux pour enfants *La Nouvelle Madame la directrice* et *Les Mondes étranges de Sabre Noir le pirate*, textes de Thierry Nott. Elle assiste également Dominique Deschamps à la mise en scène pour *Les Monologues du Vagin* et met en voix des lectures lors d'événements à la Médiathèque José Cabanis, la librairie Ombres Blanches et le Salon du Livre de Toulouse.

Claire HUGOT – comédienne & chanteuse

Elle se forme au Conservatoire Régional de Nancy, puis avec Claude Alranq (Licence Professionnelle Acteurs Sud, Béziers) et au sein du Théâtre 2 l'Acte à Toulouse. Elle a joué en tant que comédienne avec la Cie 37, la Cie Artémisia et la Cie Onie Le Génie. De 2005 à 2014, elle est membre de « Terre de Sorcières » un concept culinaire et poétique (chants polyphoniques, close-up de poèmes, happenings). Elle joue et chante depuis 2010 dans les vidéos de Victor Alimpiev et participe à des projets plus ponctuels (« Récitations » d'Aperghis au Théâtre Le Hangar à Toulouse, écritures et mises en scène, films TV...).

Actuellement, elle joue également Ismène dans *Antigone* d'Anouilh pour la Cie Les Mangeurs d'étoiles, pratique la marionnette à fils pour la Cie Coline et mène un atelier de lecture théâtralisée auprès d'adultes amateurs.

Emmanuelle LUTGEN – comédienne & chanteuse

Elle suit un parcours de théâtre, chant et danse à l'Université (Nice et Paris jusqu'en maîtrise), au Conservatoire d'Avignon, au Théâtre 2 l'Acte et à Music'Halle à Toulouse.

Amoureuse des mots (parlés ou chantés) et du décalage, elle crée des spectacles de Théâtre Musical au sein de ses compagnies : Les z'OMNI et Cie Dis Donc ; et s'oriente vers le jeu clownesque (Formation Clown auprès de M. Dallaire).

Elle travaille également avec plusieurs compagnies telles que : Compagnie d'Elles, Groupe Monstres et sonS, Terre de Sorcières, Compagnie du Petit Matin, ACT'S.

Elle participe aux projets de Victor Alimpiev, artiste russe, dont l'un d'eux a été diffusé à la Biennale de Venise en 2013.

Hélène LAFONT ne fera pas partie de la distribution pour se consacrer à sa nouvelle-née ! Pour la remplacer, nous avons fait appel à Héloïse Biseau, instrumentiste à vent, pour de nouveaux horizons sonores.

Héloïse BISEAU – comédienne, circassienne, & musicienne

Elle se forme en écoles de cirque à Genève et au Lido, à Toulouse. En musique, elle s'est formée dans les conservatoires de Strasbourg, Nantes et Paris. Depuis elle a travaillé dans diverses compagnies comme acrobate, clown, musicienne, comédienne et marionnettiste : Cie le Ressort (dans les spectacles et numéros *La Boîte*, *L'Or dur*, *Step by Step*), Le Boustrophédon (dans les spectacles *Camélia*, *Bleu Violon*, *Cabaret Boustro*), Cie Mesdemoiselles (dans le spectacle *L'Oca*), Cie Carnage Productions (dans le spectacle *Le Majoraid*). En tant que flûtiste et clarinetteste elle joue avec la Fanfare HP, Amestoy Bardack, la Régine et L'Orchestre de poche. Elle rejoint l'équipe des z'OMNI pour cette nouvelle création.

Jean-Sébastien DECORCE – constructeur & régisseur

Après un bac général, il s'oriente quelques années vers les métiers de l'informatique, puis un certain temps vers les métiers de la logistique. Assoiffé de culture, la photo et le spectacle vivant le taraudent de l'intérieur. Après de multiples rencontres artistiques, à 27 ans il se décide finalement à suivre une formation de régisseur lumière auprès de Staff à Nantes. De retour à Toulouse c'est au Bijou que tout démarre, des rencontres avec différents groupes de musique, notamment L'Herbe Folle, M. Chouf, ou le Funky Style Brass. Toutes ces rencontres l'ont amené vers d'autres horizons artistiques comme le spectacle équestre de Tagadart et le théâtre musical des z'OMNI.



LA NUIT EST UNE COULEUR BLANCHE

SYNOPSIS

Osez prendre place dans la pénombre d'un dôme géodésique... Entrez dans cette baraque où les z'OMNI se font montreuses de phénomènes nocturnes !

Laissez vos yeux s'habituer à l'obscurité, ouvrez grand vos oreilles et laissez-vous entraîner dans l'aventure sonore que vous proposent ces quatre comédiennes-chanteuses et musiciennes.

Dramaturges de chambre, Les z'OMNI vous proposent un voyage sensoriel, sur les thèmes de l'insomnie, du rêve et du désir amoureux. Un public restreint, dans un espace réduit pour explorer les zones d'ombres qui nous traversent. Des Objets Musicaux Non Identifiés qui mêlent le texte littéraire au travail vocal et autres paysages sonores, glissés à l'oreille du spectateur.

LES TEXTES

Les z'OMNI deviennent, pour ce nouveau projet, porte-voix des mots de femmes. Presque absentes des programmes scolaires, forcées parfois d'utiliser des pseudonymes masculins, minoritaires encore aujourd'hui dans l'édition, les autrices sortent ici de l'ombre. Ou plutôt, c'est dans l'ombre que les comédiennes livreront une sélection de textes, choisis parmi des créatrices de la renaissance au 21^{ème} siècle, souvent féministes avant l'heure ou créant et vivant dans un esprit libre. La question de la parité nous semble primordiale, afin d'aller vers une société de plus en plus égalitaire. Cette question, au cœur de la société et des préoccupations du gouvernement nous touche et il nous semble nécessaire d'y répondre avec nos outils d'artistes.

Des nouvelles, des poèmes, des dialogues, des compositions musicales, des chansons, tout cela compose le corpus avec lequel les z'OMNI inviteront le spectateur à voyager dans des écritures poétiques, mais aussi étranges ou percutantes.

Corpus des œuvres

Elizabeth Barrett Browning (1806-1861) : « Sonnet from the Portuguese », lettre.

Rachilde (1860-1953) : « *Volupté* », dialogue.

Colette (1873-1954) : « *J'ai chaud* », « *La Main* », « *Nuit Blanche* », nouvelles.

Anna de Noailles (1876-1933) : « *Les Rêves* », « *L'Heure nocturne* », poèmes.

Virginia Woolf (1882-1941) : « *Un collègue féminin vu de l'extérieur* », nouvelle

Marina Tsvéaeva (1892-1941) : extraits du recueil « *Insomnie* », poèmes.

Anaïs Nin (1903-1977) : extraits du recueil « *Vénus érotica* »

Marguerite Duras (1914-1996) : extraits de son œuvre littéraire et cinématographique.

Andrée Chedid (1920-2011) : « *Les Crépuscules* », « *L'Aube* », poèmes.

Maria Mercedes Carrenza (1945-2003) : « *J'ai peur* », poème.

Brigitte Giraud (1960) : extraits « *Avoir un corps* », roman.

Juliette (1962) : « *Sur l'oreiller* », chanson.

Mandakranta Sen (1972) : « *La Nuit avec ma télé* », poème.

Airelle Besson (1978) : compositions musicales.



ESPACE ET SCENOGRAPHIE

« [...] Pour que le théâtre renaisse et satisfasse la faim de spectacle que ni le cinéma, ni la radio, ni la télévision n'ont assouvi, il fallait en réviser totalement les structures et le mode de diffusion. Faute d'attirer à lui le public par le seul prestige de sa tradition et de son luxe, il prit le parti d'aller chercher chez eux les spectateurs [...] ».

Michel Corvin

Le Dôme Géodésique

Sur le principe des « démontables » du théâtre forain, Jean-Sebastien Decorce conçoit un théâtre mobile à partir d'une structure nomade, le dôme géodésique. Posée sur le bitume, une pelouse ou en intérieur, il accueille une quarantaine de spectateurs pour une expérience qui ne laissera personne indifférent.

Le dôme devient chambre : un espace intime, un public limité, comme pour écouter un secret.

Travaillant sur une poly-diffusion acoustique, les comédiennes-chanteuses-musiciennes circulent dans cet espace clos : elles sont dans le public, autour de lui, à côté de lui.

La Lumière...ou pas !

C'est un spectacle dans le noir...ou presque. Le public s'installe dans une pénombre accueillante, rappelant le crépuscule, et est invité à une courte nuit sans sommeil.

C'est un travail sur l'obscurité, sur les nuances. L'éclairage est diffus : du noir total aux lueurs d'une bougie, d'une ampoule qui scintille ou tout simplement d'une lampe de chevet.

Le Musée : Installation poétique et sonore

Et puis l'aube, qui amène le spectateur à découvrir l'espace autour de lui, un musée de l'intime, l'antichambre des auteures : un espace à découvrir, à expérimenter par soi-même fait d'installations interactives, drôles, insolites et poétiques. Le spectateur est convié à explorer, déguster, écouter, sentir et ressentir, toucher...

Nous l'inviterons à voyager à son rythme dans l'univers de ces femmes, encore teinté de ses sensations nocturnes...

NOTES D'INTENTION

« Le véritable enjeu, ce n'est pas la place de l'artiste dans la société
mais la place de l'artistique dans le jeu social ».

Geneviève Rando

Dans la tradition du théâtre ambulant, nous proposons des textes littéraires aux oreilles d'un petit groupe de spectateurs. L'obscurité ambiante et l'espace de jeu restreint offrent un moment de partage intime et poétique.

« *La Nuit est une couleur Blanche* » raconte tout ce qui se passe dans la nuit, dans le noir, dans une chambre, tout ce qu'on n'ose pas dire ou faire en plein jour. Les rêves et les désirs et l'insomnie nous apparaissent alors comme les rois de la nuit. De l'extase à la terreur, nous cherchons à saisir ces émotions si fortes qui s'emparent de nous dès le crépuscule.

« *La Nuit est une couleur Blanche* » est une confidence, un secret mais aussi une angoisse, une envie ; c'est l'ombre de nos émotions cachées. Le « dire » est alors exploré. L'importance des mots. La parole comme outil premier pour exprimer nos sensations. Et c'est en relation directe au public, que nous confions, racontons, témoignons, interpellons le spectateur.

Dans cette configuration particulière, l'acoustique créée permet un travail de spatialisation du son et une grande palette de nuances vocales. À quatre voix, chaque texte nous offre la possibilité d'explorer des formes différentes de chants et de poésies sonores. Les instruments à vent offriront de nouveaux angles de recherche et de mastication du son. La vibration comme vecteur d'émotion.

Les mots des autrices et l'ambiance de la nuit nous offrent un imaginaire sonore propice à la création musicale et aux paysages sonores. Dans la lignée de notre travail artistique, nous souhaitons approfondir notre principe de mise en lumière du texte à travers les digressions musicales, les jeux avec les mots, le décalage et des moments plus épurés de poésie, d'ambiance feutrée ou inquiétante.

Cette proximité et cette obscurité bouleversent les conventions théâtrales de rapport au public. Cet espace clos, intime, nécessite donc de créer une relation particulière au spectateur. Il s'agit de savoir où mettre la distance entre nous, le public et les thèmes abordés. Il s'agit d'être les voix rassurantes qui nous bercent, les fantômes qui nous hantent, les fantasmes qui nous dévorent, sans jamais être personnifiées, car tout cela ce ne sont que des voix...

Les z'OMNI

MEDIATION AUTOUR DU SPECTACLE

Dans leur démarche de transmission littéraire et engagée, les z'OMNI ont à cœur de travailler avec les publics et proposent donc autour de la création et des représentations des temps de médiation.

Répétitions publiques

Publics : collégiens, lycéens, publics empêchés, tous publics.

Cette répétition-rencontre est l'occasion d'échanger sur plusieurs plans :

- **Les textes représentés et leurs autrices** : interroger les impressions des participants. Aborder également l'égalité homme/femme dans la société en général.
- **Les thèmes du spectacle** : le rapport à la nuit, au noir, à la chambre, à la confiance, l'intime, les désirs, les secrets etc...
- **Le processus de création de la compagnie** : revisiter les textes classiques, travail du sens, du vocal. Travail sur ce spectacle en particulier avec construction d'une structure/théâtre de poche.

Le travail de texte et de voix des z'OMNI permet une approche littéraire convenant parfaitement à un public scolaire parfois rétif à l'étude de textes dits classiques. Assister donc à ce travail de réinterprétation, de mise en lumière poétique et ludique leur permet d'aborder différemment l'étude littéraire.

La compagnie a déjà ouvert des répétitions à un public lycéen et joué de nombreuses fois pour des classes de collèges et lycées, les représentations étant toujours suivies d'un bord de scène. Ce temps peut se terminer par une visite du dôme avec le constructeur/régisseur.

Adaptation Non-voyants

Cette exploration du noir nous a amené naturellement à vouloir rendre le spectacle accessible aux non-voyants. Nous travaillons donc avec l'Association Valentin Haüy, association d'utilité publique depuis 1891 pour aveugles et malvoyants, pour mener à bien ce projet. C'est aussi l'occasion de rencontrer des personnes non-voyantes qui peuvent nous faire partager leurs impressions sur le monde de la nuit. Une autre "vision" de cet univers qui ouvrira certainement l'esprit de la création.

Initiation au théâtre musical des z'OMNI

Public : adultes tous niveaux, lycéens, collégiens.

A partir d'un texte lié au spectacle (une nouvelle d'une des autrices par exemple), les participants passeront par des exercices de théâtre, des techniques simples sur l'espace, le rapport aux partenaires, la voix... pour apprendre à « partitionner » un texte... Sans oublier le ludisme et la fantaisie !

De sa découverte à sa mise en scène, la lecture orale est l'occasion d'explorer la voix, le souffle, le bruit, le rythme, l'espace...

Depuis quelques années, les z'OMNI mènent des stages de week-ends et des initiations autour de leur travail et ont ouvert en 2015 un atelier de lecture théâtralisée pour adultes.



CALENDRIER DE CREATION

2016/2017

28 et 29 avril 2016	Résidence d'écriture - Maison de quartier Amouroux – Toulouse (31)
Du 2 au 8 mai 2016	Résidence de création - La Petite Pierre - Jegun (32)
Du 11 au 27 octobre 2016	Résidence de création - Mix'Art Myrys - Toulouse (31)
Du 30 janvier au 7 février 2017	Résidence de création - Maison de quartier Amouroux – Toulouse (31)
Du 27 au 31 mars 2017	Résidence de création - Théâtre Spirale – Riscle (32)
Du 3 au 8 avril 2017	Résidence de création - Centre Européen d'art - Conques (12)
29 Avril 2017	Création - Médiathèque VAL 81 - Valence d'Albigeois (81)
Du 21 au 28 mai 2017	Résidence de reprise - La Grange Bouillon Cube – Causse de la Selle (34)
Août 2017	Représentations - Festival d'Aurillac (15)
Automne 2017	Pré-achats - Cave Poésie – Toulouse (31) - Jardin du Grand Rond, Partenariat Théâtre du Grand Rond - Toulouse (31) (En cours)

PERSPECTIVES DE DIFFUSION (En cours)

2017/2018

Le Moulin, Roques-sur-Garonne (31)

L'Agit au Vert, Toulouse (31)

Espace JOB, Toulouse (31)

ARTO, Ramonville (31)

L'Usine, Tournefeuille (31)

Pronomade(s), Encausse les Thermes (31)

Théâtre Marcel Pagnol, Villeneuve-Tolosane (31)

Festival L'Eté de Vaour, Vaour (81)

Centre Européen d'art, Conques (12)

ATP, Villefranche-de-Rouergue (12)

La Petite Pierre, Jegun (32)

Théâtre Spirale, Arblade-le-Bas (32)

Festival des Maynats, Pouzac (65)

Théâtre Jérôme Savary, Villeneuve-Lès-Maguelone (34)

La Grange / Bouillon Cube, Causse de la Selle (34)

Théâtre de l'Albarède, Ganges (34)

Théâtre municipal Chai du Terral, Saint Jean de Védas (34)

Festival Chalon Dans la Rue (71)

PARTENARIATS

Partenaires institutionnels

Conseil Régional Midi-Pyrénées
Conseil Départemental de Haute-Garonne
Mairie de Toulouse

En cours :
SPEDIDAM
ADAMI
DRAC

Coproducteurs, soutiens et accueils en résidence

La Petite Pierre, Jegun (32)
Théâtre Spirale, Arblade-le-Bas (32)
Centre Européen d'art, Conques (12)
Mix'art Myrys, Toulouse (31)
Maison de quartier Amouroux, Toulouse (31)
La Grange Bouillon Cube, Causse de la Selle (34)
Collectif En jeux Réseau en scène, Languedoc-Roussillon (34)
Association Valentin Haüy, pour aveugles et malvoyants, Toulouse (31)
Mouvement HF, égalité hommes-femmes dans les arts et la culture, Toulouse (31)



