



- **Les Productions de l'Araignée sur le Plastron** -  
**// Les PAPS //**

présentent



## **Malice Bouclette**

**Conte musical dès 3 ans**

**D'après Guy Prunier**

Adaptation

**Déborah Bessoles Llaves**

Mise en scène collective /Les Pap's

avec

**Fabrice Aillet**

**Déborah Bessoles Llaves**

**Emmanuelle Lutgen**

Arrangements musicaux

**Fabrice Aillet**

### L'auteur : Guy Prunier

Guy Prunier aime les mots, la musique des mots, les mots en musique et même la musique sans mots. Mais c'est avant tout le besoin de partager ses joies, ses espoirs et ses inquiétudes avec ses contemporains, adultes et enfants, qui le pousse sur les scènes les plus variées, des théâtres aux plus discrètes salles de village.

Il s'inspire du répertoire traditionnel et n'hésite pas à glaner des contes de toutes origines pourvu qu'ils l'émeuvent, le surprennent et aiguïsent sa curiosité.

### L'histoire : Malice Bouclette...

On peut rêver... même dans les allées d'un supermarché, surtout lorsqu'on s'appelle Malice Bouclette, qu'on est une grande petite fille !

Au fond du rayon jardin, un sentier secret, l'imaginaire, lui fera rencontrer Maître Garou, puis le terrible Dragon Pompomlaripette mais aussi Tatie Truc Troc, l'Oiseau Tirelire et Mimique la Grimace.....

Elle rapportera chez elle mieux que de l'or, un véritable trésor : l'amitié.

### Le conte moderne

Le conte qu'est-ce que c'est ?

La violence et la beauté du monde réel par le biais du fantastique, du merveilleux.

L'histoire de Malice Bouclette se déroule dans un espace contemporain, un temple ... de la consommation : le supermarché !

Malice s'y endort au rayon jardin, ennuyée des grands, elle rencontre des personnages imaginaires comme un dragon chanteur d'opéra, une vieille dame qui possède un livre magique et tant d'autres... ils vont l'orienter dans sa quête, l'aider à trouver son trésor : l'amitié.

Avec ce conte et avec Malice, le public, l'enfant peut affronter ses questionnements, ses peurs. Le conte rend plus fort et plus grand.

### Le parcours initiatique et Alice aux Pays des Merveilles

Un trajet au cours duquel elle va grandir, elle va apprendre au travers de nombreuses rencontres, apprendre les adultes et leurs préoccupations ; son papa qui n'a pas le temps, pas le temps de jouer avec elle, les règles et l'autorité ...

Elle va apprendre que la richesse, ce n'est pas seulement la consommation et l'argent... mais c'est aussi des rencontres, de l'amitié, de la solidarité, du vivre ensemble en acceptant nos différences.

Durant son parcours initiatique, les émotions vont se bousculer chez Malice et les personnages de son imaginaire vont l'aider à traverser les épreuves de ce parcours : ne pas abandonner devant la difficulté, combattre ses peurs, faire confiance aux autres et se faire confiance à soi.

L'auteur fait référence dans ce conte musical à Alice aux pays des merveilles de Lewis Carroll, avec sa galerie de personnages fantastiques, ses décors absurdes où la réalité en est toute transformée, avec cette petite fille curieuse qui s'endort au début de l'histoire et rêve d'un autre monde...



## Un spectacle musical

Ce texte est construit comme une partition musicale, les mots sont rythme. Il est articulé autour de chants, de paysages sonores, chaque rencontre, chaque événement est une chanson.

La musique est en direct durant le spectacle, avec une multitude d'instruments ou d'objets détournés.

Un trio musical : 1 musicien-comédien (multi-instrumentiste !) et 2 comédiennes-chanteuses.

Ce texte offre des tas de configurations possibles!

Des prises en charge alternées ou en groupe de chants à plusieurs voix, d'instruments et autres objets à musique, des voix des personnages transformées, modulées...

Le tout en adresse public.

*« Mais alors, dit Alice, si le monde n'a absolument aucun sens, qui nous empêche d'en inventer un ? »  
Lewis Carroll*



## Notes d'intention

Ce projet né de l'envie de partager ce conte entendu quand j'avais 10 ans et qui ne m'a jamais quitté, le partager avec le public, les petits et les grands, comme il m'avait été offert il y a... 20 ans !

L'évidence est apparue : ce sera le premier projet des Productions de l'Araignée sur le Plastron. Des compagnons d'art me suivent dans l'aventure, Emmanuelle Lutgen comédienne-chanteuse, rencontrée sur les bancs du conservatoire et Fabrice Aillet, rencontré au son du mégaphone dans les manifestations. Nous nous sommes retrouvés autour d'une envie commune : créer ensemble un spectacle musical.

J'envisage ce texte comme une grande partition musicale, comme une partition de Georges Aperghis, chaque mot est son, chaque son devient parole, et participe à l'action. La musique accompagne et raconte.

La musique et la chanson, supports de la narration, dénoncent parfois, apaisent souvent et place l'action à distance des interprètes. Comme chez Brecht, il s'agit de rompre avec l'illusion théâtrale et de pousser le spectateur à la réflexion, se faire sa propre idée, solliciter son imaginaire. Ce spectacle, je le souhaite volontairement didactique : par l'utilisation d'illustrations, ou des apartés, des réflexions des acteurs concernant l'action au plateau. Je souhaite que le spectateur ait un regard critique.

Un théâtre épique où l'acteur joue à jouer. L'acteur doit davantage raconter qu'incarner, susciter la réflexion et le jugement plus que l'identification.

La partition est ludique pour les interprètes et le public, le trio nous emmène dans un jeu burlesque et décalé pour les petits et les grands ! Malice c'est Alice.

## Un voyage dans l'imaginaire

L'imaginaire pour quitter le réel, imaginer l'ailleurs pour se rencontrer soi-même, grandir. Un message rassurant (car c'est pas facile d'être un-e enfant !), une histoire pour mieux grandir, un conte universel qui ouvre les portes de l'imaginaire et des possibles.

Pas facile d'être une grande petite fille !

Une aventure, un parcours initiatique, pour apprendre, Malice est dans une période de transition de l'enfance, comme le disait, si bien, Jordy « dur dur d'être un bébé ! » Justement Malice n'est plus un bébé, enfin elle veut qu'on la considère comme une grande !

C'est une grande petite fille.

Malice est une petite fille mais c'est aussi un petit garçon, Malice n'est pas genrée...

Malice l'enfant universel-le.

---

### Bord de Scène

Un bord de scène sera systématiquement proposé lors des représentations, un échange avec le public autour du spectacle et plus largement autour des métiers du spectacle.

### Répétitions Publiques

Les enfants assistent à une répétition suivie d'une discussion sur le processus de création d'un spectacle et sur les thèmes abordés par malice (rêve, imaginaire, difficulté à grandir...)

### Interventions Artistiques

Nous proposons en amont des ateliers d'initiation pour les enfants, initiation au théâtre et à la musique.

Exemples :

- Découvrir la voix parlée et chantée de manière simple et ludique.
- Découvrir les instruments de musique.
- Aborder les notions de rythme et de mouvements musicaux d'ensemble.
- Créer une forme originale qui met en scène et musicalise les textes des enfants.



*« Allez Malice, allez la grimace en route ,on rentre à la maison  
one two, one two three ! »*

*Tatie Truc*

*Tatie Troc*

*met sa voilette*

*prend mimique à l'arrière de sa bi-bicyclette,*

*rouli roulette et sur son petit vélo*

*Malice bouclette c'est parti mon coco ! »*

*Guy Prunier*

*« - Voudriez-vous me dire, s'il vous plaît, par où je dois m'en aller d'ici ?*

*- Cela dépend beaucoup de l'endroit où tu veux aller.*

*- Peu importe l'endroit...*

*- En ce cas, peu importe la route que tu prendras.*

*- ... pourvu que j'arrive quelque part », ajouta Alice en guise d'explication.*

*- Oh, tu ne manqueras pas d'arriver quelque part, si tu marches assez longtemps. »*

*Lewis Carroll*

---

## Les Productions de l'Araignée sur le Plastron / Les PAP's

---

### C'est qui ? C'est quoi ?

Prenez une Aveyronnaise passionnée de théâtre. Mélanger avec une envie de partager le plateau avec les vieilles branches, les arachnides, rencontrées au long de son parcours professionnel. Ajouter un désir de travailler sur le territoire rural et au-delà, ou ailleurs, en banlieue ou au fin fond du Tadjikistan... de toile en toile...

Ajouter encore une volonté de formes légères mobiles et pleines de sens... De l'humour et de la joie à s'en faire claquer le plastron...

Vous obtenez *Les Productions de l'Araignée sur le Plastron*.

*Les PAP's (pour les intimes !)*, c'est une femme, trente ans, engagée dans le quotidien et qui vit un métier passion, celui de comédienne/metteuse en scène. Cette femme c'est Déborah Bessoles Llaves, référente artistique de la compagnie.

La volonté de Déborah Bessoles Llaves, avec *Les Pap's*, c'est de partager son travail, plus seulement comme interprète, mais aussi de défendre des propos, des esthétiques, des univers qui la touchent et qui se sont affinés et affirmés au cours de sa pratique. Aujourd'hui, certains diront que c'est de la maturité, d'autres diront que c'est encore une compagnie de plus, mais pour elle, c'est simplement le désir de partager son art avec le plus grand nombre.



Les PAP's naissent aussi d'une envie, devenue nécessité, de proposer et de fédérer autour d'un projet artistique, des compagnons d'art, des ami-e-s, partageant des sensibilités artistiques communes.

Les PAP's se donnent comme mission (tel un super héros!) de créer des spectacles (spider show !), plus précisément des formes légères comme une araignée, et modulables comme une toile, pour les petits et les grands.

Les PAP's défendent aussi, les écritures contemporaines, la langue, les mots, car les sons des mots sont au cœur du questionnement et de la recherche de Déborah Bessoles-Llaves.

Les PAP's souhaitent intervenir et tisser du lien dans la cité. Comme artistes passeurs, leur dialogue avec les différents publics est essentiel, notamment à travers des actions culturelles et artistiques.

Aujourd'hui, Les PAP's se lancent, avec un spectacle pour le jeune public, « Malice Bouclette », adaptation d'un texte de Guy Prunier.

Pour Déborah BL, ce projet, ce spectacle, c'est le spectacle de son enfance celui qui lui a donné envie de faire du théâtre. C'est donc avec ce conte musical que tout commence !

Mais attention, notre référente artistique a plus d'un projet dans sa toile !!!

---

### **Déborah Bessoles Llaves** – metteure en scène, comédienne-chanteuse

Elle découvre le théâtre à l'école dans des ateliers de pratique amateur.

Suite à cette découverte coup de foudre, elle entre au **Conservatoire d'Art Dramatique Régional d'Avignon** sous la direction de Pascal Papini et Eric Jacobiack, où elle obtient son **diplôme d'études théâtrales en 2007**.

Durant ces années de formation elle va rencontrer de nombreux artistes qui vont enrichir sa pratique et son questionnement, Martine Viard, Gildas Milin, Jean Louis Hourdin, Elizabeth Mazeu, Jean-François Matignon, Jean Yves Picq...

Elle participe aussi à cette époque, à ses premiers projets professionnels avec la Cie Les Éphémères Réunis ou la Cie Sylvie Boutley.

Puis elle va rentrer au **Centre Dramatique Régional de la Réunion (CDR)**, le Théâtre du Grand Marché, dans un premier temps dans le cadre du compagnonnage (formation professionnelle) puis comme **artiste partenaire**. Elle sera dirigée par Lolita Monga, Luc Rosello... A son retour en métropole elle poursuit son trajet d'actrice à Toulouse où elle collabore activement avec le Groupe Monstres et Sons, la Cie Croche et Tryolé, la Cie Kobalt, la Cie Victoria Regia. Elle participe également à plusieurs tournages dont un long métrage de Renaud Fely en 2015.

Elle rejoint **Carnage Productions**, pour la création 2017 intitulée 'Zero Killed'.

### **Emmanuelle Lutgen** – metteure en scène, comédienne-chanteuse

Elle se forme dans un premier temps à l'université. Après **une licence professionnelle en Arts du Spectacle** à Nice, elle se penche, lors de sa **maîtrise à Paris VIII**, sur la question du mouvement organique dans l'espace scénique.

Elle intègre par la suite le **Conservatoire d'Avignon** sous la direction de Pascal Papini. Puis c'est à Toulouse qu'elle poursuit sa formation au **Théâtre 2 l'Acte** sous la direction de Michel Mathieu où elle suit un parcours multiple de théâtre, chant et danse. Elle perfectionne son apprentissage de la musique, pendant trois ans, à l'**école Music'Halle** de Toulouse.

Elle y rencontrera ses compagnes de jeu avec qui elle crée la compagnie de théâtre musical burlesque « **Les z'OMNI** ».

Et s'oriente vers le jeu clownesque avec la formation clown de **Michel Dallaire au Hangar des Mines**.

Elle travaille également avec plusieurs compagnies en tant qu'interprète ou collaboratrice, telles que : Compagnie d'Elles, Compagnie Perséphone, Groupe Monstres et Sons, Terre de Sorcières, Compagnie du Petit Matin, ACT'S. Elle participe aux projets de Victor Alimpiev, artiste russe, dont l'un fut diffusé à la Biennale de Venise en 2013.

### **Fabrice Aillet** – auteur, compositeur et interprète

Il est né en 1981 à Toulouse. Chanteur et guitariste, **après un parcours d'autodidacte**, il étudie la musique au **Conservatoire de Toulouse** puis intègre les classes professionnelles de **Music'Halle** (Jazz et musiques actuelles).

Créateur aux multiples facettes, il évolue entre les musiques actuelles, les musiques improvisées, les créations jeune public et pluridisciplinaires avec pour leitmotiv la rencontre avec le public, la scène et le spectacle vivant.

Il crée le groupe **Ernest Barbery** où il se produit en ouverture d'artistes comme Odezenne et Arto Lindsay.

Il dirige également des actions de médiation culturelle en partenariat avec les DRAAF, DRAC (Lycée professionnel) et Avant-Mardi (Protection Judiciaire de la Jeunesse).

---

**Théâtre Jules Julien – Toulouse**  
coproduction et accueil en résidence

**Le Hangar Cépière – Toulouse**  
accueil en résidence

**Espace Job – Toulouse**  
préachat

**Théâtre du Grand Rond – Toulouse**  
préachat

**Détours de chant / Espace Bonnefoy – Toulouse**  
préachat

**Viens voir – Tavel**  
accueil en résidence

**Le Club – Rodez**  
accueil en résidence et préachat

**Mission Départementale  
de l'Aveyron**  
parcours de sensibilisation  
artistique

**Mairie de Toulouse**  
subvention au projet



---

## LE CALENDRIER DE LA CREATION

Septembre 2017 : résidence à Viens voir, Tavel (30) – 1 semaine

Octobre 2017 : **parcours de sensibilisation artistique** dans l'agglomération de Rodez  
résidence au Club de Rodez – 1 semaine  
**Restitution publique le 27/10/2017**

Novembre 2017 : résidence au Théâtre Jules Julien à Toulouse – 3 semaines  
**Avant première le 23 novembre**

Janvier 2018 : résidence au Hangar Cépière, Toulouse – 1 semaine  
23 janvier **1ères représentations** à l'Espace Bonnefoy à Toulouse  
dans le cadre du festival Détours de Chant

Mars 2018 : 08>11 **représentations au Club de Rodez**  
27>28 **représentations à L'Espace Job à Toulouse**

16 Mai > 02 juin 2018 : **représentations au Théâtre du Grand Rond**

---