

Le Livre Voyageur

Création-interprétation : Frédérique Camaret



Spectacle jeune public

A partir de 3 ans - Durée 35mn

ARTAEM Cie

licence d'entrepreneur de spectacles 2/1035624



Le Livre Voyageur

Spectacle jeune public par Frédérique Camaret, Artaem Cie - Création 2014

A partir d'albums jeunesse édités et de contes réadaptés, le voyage et la correspondance postale sont ici le fil conducteur.

Trois histoires, trois origines : Russie, Liban, Japon.

La présence du livre comme support de jeu apporte la beauté des univers graphiques.

Une scénographie simple et poétique met en valeur un fauteuil écrivain où le livre est le joyau.

Au cours des récits apparaissent marionnettes, images, objets animés, et des courriers qui disparaissent dans la boîte aux lettres.

Un personnage marionnette indigné surgit d'un livre et interrompt la lectrice. D'une boîte mystérieuse en sort un autre. Le lieu du conte devient alors le lieu du théâtre.

L'univers sonore, puisé au répertoire classique, souligne avec poésie l'identité de chaque histoire.

Le livre voyageur...

Pour s'évader en lisant des histoires,

Pour aimer envoyer des lettres et rire de les recevoir.



Le Livre Voyageur

Les histoires

- **Olga la petite matriochka** de Sophie Pavlovsky et Julie Lesgourgues / Nathan
- **Zaribou et le voleur**, conte traditionnel libanais
- **Issun Bôshi**, l'enfant qui n'était pas plus haut qu'un pouce de Icinori / Acte sud junior



Note d'intention

A partir de livres jeunesse édités et de contes traditionnels adaptés, il s'agira de raconter des histoires issues de différentes cultures qui évoqueront le voyage, la découverte, l'audace et l'entraide. La correspondance postale sera également mise en valeur.

Une scénographie simple mais poétique formera un écrin pour la comédienne : un fauteuil de lecture customisé avec des pages de livres collés, pliés, sculptés, un petit théâtre d'images façon kamishibai, des marionnettes sortant de livres magiques et enfin une boîte à lettres pour la correspondance de certains personnages.

La présence du livre et des images comme supports de jeu apportera la beauté de l'univers graphique des illustrateurs et pourra stimuler le public à lire ces histoires, voire peut-être d'autres...

Le dispositif sera peu encombrant, mobile, pourra s'adapter à des petits espaces tels que bibliothèques ou salles de classe et permettra même de jouer en extérieur.

Un univers sonore puisé au répertoire classique accompagnera chaque histoire avec douceur et poésie.

D'une durée d'environ 35 mn, cette lecture-conte théâtralisée s'adressera aux enfants à partir de 3 ans.

Le Livre Voyageur

Les actions de médiation

Un atelier pourra être proposé quelques jours après le spectacle.
Il s'adressera **aux grands** de la maternelle pour une durée de 45mn
Aux enfants du primaire pour une durée d'une heure.
Nous jouerons sur le thème du voyage imaginaire et de la correspondance.
L'imaginaire sera hautement sollicité. Nous inventerons une écriture corporelle, vocale et interactive. Nous serons les écrivains d'un livre vivant.
Il s'agira de « conduire » le groupe à inventer une courte histoire où chaque participant sera créateur d'une phrase, d'un geste, d'un son.
L'entrée de petits objets et de différentes matières, papier, tissus... alimenteront le récit.
Sur ce mode et suivant les âges, des variantes seront proposées. Le but du jeu étant de muscler joyeusement l'imagination



Note pédagogique

Etre différent, s'interroger sur sa place dans le monde, se sentir seul face à l'adversité...
Chercher des réponses autour de soi, dans le village d'à côté, chez les autres...
Et trouver la force de sa singularité, s'assumer pleinement, joyeusement, tel qu'on est, s'épanouir...

Il est ici question de pointer la différence, la singularité, la vulnérabilité et de voir comment un inconfort physique ou moral peut se transformer en force.

Les personnages principaux des trois contes présentés sont tous vulnérables mais pour autant ils ne restent pas passifs. Ils vont s'ouvrir au monde pour aller y puiser de l'aide.

Dans la 1ère histoire (Russe) la problématique récurrente est « Pourquoi suis-je différente ? »
En répétant cette question, Olga, la petite matriochka, va partir à la rencontre d'autres personnages, se confronter au monde avec courage, et revenir, apaisée, rejoindre ses sœurs.

Dans la 2^{ème} histoire (Liban), Zaribou se retrouve désemparé suite à l'intrusion d'un voleur dans sa maison. Il va demander de l'aide, cette fois par l'intermédiaire du courrier, à un personnage réputé sage. A travers la ruse et l'humour le problème va alors rapidement être réglé.

Dans la 3ème histoire (Japon), Issun Boshi, «celui qui n'est pas plus grand qu'un pouce d'enfant » va partir du cocon familial à la rencontre de son destin. Sa différence ne lui fait pas peur, bien lui en prend ! Grâce à son audace, sa droiture et sa générosité, il traversera toutes les épreuves et en sortira littéralement grandi...

Le Livre Voyageur

La créatrice du spectacle : Frédérique Camaret

Trois années de Beaux Arts, sept années de voyage en roulotte à cheval où elle s'implique en tant que comédienne et plasticienne dans le théâtre de rue, saltimbanque, contes musicaux et théâtre d'ombre.

En 1986 elle prend part à la création de la Cie L'Oboubambulle et participe à tous ses spectacles de rue jusqu'à fin 2007, en France, Europe et Afrique de l'ouest.

Frédérique Camaret travaille actuellement avec plusieurs compagnies de Midi Pyrénées en tant que lectrice, conteuse, comédienne, musicienne et marionnettiste, particulièrement pour le jeune public : Théâtre du Chamboulé, Théâtre L'échappée Belle, Cie Carré Blanc, Les voix du Caméléon, Artaem...

La compagnie porteuse du projet : Artaem

Fondée en 2002 par des artistes d'horizons variés en partie issus de L'Oboubambulle, Artaem se positionne en stimulateur d'imaginaire.

A travers différentes disciplines, conte, musique, théâtre, lectures, cirque, ses membres proposent le ré-enchantement du monde qui nous entoure. Les spectacles se jouent en salle ou en extérieur avec une prédilection pour les lieux patrimoniaux remarquables. La diffusion est locale à internationale.

Dernières créations de la compagnie :

2013 : La Transcontinentale, reprise du spectacle de rue créé par L'Oboubambulle en 1997

2012 : Histoires à fabriquer l'Hiver, contes tout public par Gaël Macho

2011 : L'œil du Limaçon, concert électro acoustique pour sieste musicale ou lever du jour

2009 : Contes à s'asseoir debout par Frédérique Camaret d'après des écrits d'A. Gautré

2007 : Spirales, danse d'objets et sonorités ethnique, nouveau cirque par G. Macho et S. Cuadrado

Autres actions de la compagnie

De 2009 à 2013, Artaem a initié et développé une programmation de spectacles en territoire rural sous la forme d'une saison culturelle autour de Limogne en Quercy (46).

Sa gestion a été reprise par d'autres acteurs associatifs depuis septembre 2013.

De 2008 à 2011, Artaem a encadré une programmation estivale de plein air sur 2 villages dans la vallée de la haute tarentaise (Montchavin/Les Coches).

Artaem intervient également dans le cadre d'actions institutionnelles et de médiation culturelle : THEA, Printemps des poètes, Maison des Arts, parcours patrimoniaux...

Le Livre Voyageur

Presse

Journal La montagne 22/08/14

Festival Aurillac In et Off

Côté enfants : des lectures poétiques pour les bambins

Le livre voyageur - Cie ARTAEM



La compagnie Artaem livre au jeune public un voyage poétique à travers une lecture ludique dans la cour de l'école Jean-Baptiste Veyre, à 11 heures. Une lecture vivante, un voyage poétique, voilà ce que propose la conteuse de la troupe Artaem. À partir de contes réadaptés, la comédienne se dédouble en plusieurs personnages. Le périple débute en Russie avec Olga, une poupée russe complexée à cause de sa petite taille. De son côté, Zaribou n'a pas beaucoup d'argent et use de stratégies pour piéger celui qui l'a volé. Le spectacle s'achève au Pays du soleil levant, sur l'histoire d'un enfant « pas plus haut qu'un pouce ». Un message de tolérance illustré par une décoration enfantine qui plaît aux tout-petits. Au fil de l'intrigue, la correspondance postale devient le fil conducteur du spectacle.