

Histoire d'un escargot

Conte musical et théâtral

d'après la nouvelle
de Luis Sepúlveda



le Grain à moudre

CLAK
COMPAGNIE

Au milieu de son champ, un escargot se pose des questions...

Pourquoi sont-ils si lents?

Pourquoi n'ont-ils pas chacun un nom ?

Face à l'indifférence de ses congénères, cet escargot, bien décidé à avoir des réponses, va entreprendre un très long voyage.

Dans un décor bucolique, la comédienne et le musicien plongent les spectateurs dans l'univers et le temps des êtres lents des prés. Incarnant tour à tour les différents personnages, ils racontent ensemble les aventures de Rebelle l'escargot.



Le spectacle raconte avec humour et poésie l'expérience de l'exil, du courage et de la solidarité.

Choisir de parler de lenteur aujourd'hui c'est volontairement parler d'une alternative et proposer un autre point de vue sur le monde.

NOTE D'INTENTION

Lire un texte de Luis Sepúlveda, c'est toujours partir en voyage. Ici, c'est un escargot très humain que l'on suit dans son exil, à qui les enfants peuvent s'identifier.

Ce texte réussit à parler de la notion de courage et de peur avec une grande bienveillance, nous invitons les spectateurs à le partager dans **une ambiance bucolique, intimiste et chaleureuse**. Nous avons accordé une importance toute particulière à tout ce qui fait appel à nos différents sens : bruit de l'herbe qui crisse sous les pieds, paysage verdoyant, salade fraîche...

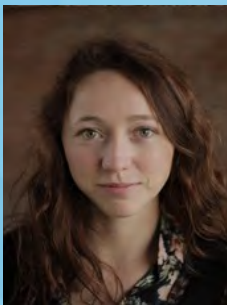
Le spectacle navigue entre **conte, scènes jouées et moments musicaux**. Nous avons souhaité faire voyager les spectateurs avec comme point de repère : la narratrice mutine et rassurante, avec elle ils découvrent au fur et à mesure des personnages drôles et attachants.

Ce spectacle est aussi pensé comme une ouverture pour amener des discussions plus larges entre enfants et adultes autour de l'exil, questionner ses propres représentations, le replacer dans l'Histoire lointaine ou plus contemporaine.



La compagnie

La **CLAK** est née en 2015 de la rencontre entre une comédienne, Coline Lubin, et un musicien, Kristen Annequin, désireux de raconter des histoires en empruntant des chemins de théâtre et de musique.



Coline Lubin

Formée à Paris à l'**Ecole du Jeu** (Delphine Eliet, Master Class), à Toulouse au **Théâtre de la Digue** (Sébastien Bournac/Virginie Baes) et au **Théâtre Le Hangar**. Comédienne à Toulouse au sein de la Compagnie **Mesdames A**, **Trilces Théâtre** et de la **Cie Paradis-Eprouvette**, membre fondateur du **Collectif Hortense**.



Kristen Annequin

Formé à Tarbes au **Conservatoire** en Jazz et Musiques improvisées, à Quimper à l'**École des Beaux-Arts**, à Toulouse au **Théâtre Le Hangar**. Percussionniste dans **Montag**, quintet de musiques improvisées, membre du **Collectif Hortense**, chant, mandoline et jeu dans le duo chanson/théâtre **Love Is Gnôle**.



Serena Andreasi

Formée en Italie avec la Cie **AIDA**. Technicienne pour les festivals **Drodesera festival**, **L'ultima luna d'estate**. et dans les compagnies **teatro Prometeo**, **TPR-CUT**. En France, technicienne lumière pour la **Compagnie Danse des signes**, la **Rift Cie**, **Cristal Palace**, **La Façon**, **Trilces Théâtre**, **Eux Cie**, **I Chiassosi**.