

Compagnie



Danse contemporaine

Création Jeune Public 2015/2016

La compagnie

Depuis 5 ans la compagnie Filao crée des spectacles jeunes publics avec pour outils le corps dansé et toute la palette de jeux qui découle de recherches et réflexions sur le mouvement comme moyen de communication et comme révélateur d'émotions. Face à une réactivité immédiate au geste et aux situations impliquant une tension corporelle, les plus petits, sont, une ouverture des possibles pour la compagnie qui trouve dans ces jeunes spectateurs une finesse de lecture et une véritable sensibilité à ce moyen d'expression qu'est la danse.

C'est dans ce cheminement et avec le désir de continuer à parler aussi bien aux plus jeunes qu'aux adultes que la compagnie souhaite orienter sa prochaine création.

Le propos

Ce spectacle va s'adresser aux enfants à partir de 3 ans et va traiter du rapport entre frère et sœur. En partant d'une situation quotidienne, l'histoire va se tisser faisant évoluer la fraternité des deux personnages en passant de la complicité à la jalousie, de la tendresse à la dispute. Sous forme de tableaux dansés de 4 à 5 minutes, les situations vont changer et mettre en exergue les émotions et les sentiments parfois exacerbés.



Photo : Christine Couzy

Frère/Sœur c'est...

protéger l'autre,

s'amuser de ses peurs,

les partager, les surmonter

s'allier contre la grande instance des parents,

planquer les bêtises,

tester ses faiblesses,

prêter et reprendre,

cafter,

crier, pleurer, rigoler Fort,

Et être ensemble c'est obligé...

La démarche de création

La relation au frère ou à la sœur connaît une évolution toute particulière et unique à chacun. C'est tout de même un grand mystère cette différence de deux êtres adultes, nés des mêmes parents et ayant grandi au même endroit. Fascinant ce lien physique qui unit malgré nous, cette appartenance à laquelle on ne peut échapper, ce miroir qui nous permet de nous comparer, de nous construire, que l'on adore parfois mais qui nous fait de l'ombre souvent.

Et si on revient sur un moment précis de vie, il en ressort au-delà du souvenir, la sensation d'une relation intime qui colore toute l'enfance. Ce qui se joue, jour après jour, avec son frère et sa sœur est profondément lié au sentiment d'aimer et d'être aimé par l'autre, ainsi que par ses parents.

Les états excessifs que l'on rencontre et que l'on génère chez l'autre lorsqu'on est enfant sont les mêmes que nous traversons adultes, tiraillés entre amour propre et amour de l'autre.

Comment arrive-t-on à apprendre de ces disputes, de ces échecs, de ces déchirures? Savons-nous gérer nos conflits, ou sommes-nous toujours à la recherche du pouvoir, de la domination, du « c'est moi l'plus fort » ? Quelles joies peuvent naître de l'entente, de l'alliance ? Quel est le rôle de l'imitation ou de la différenciation ?

Autant de questions qui portent la réflexion du partage d'un espace commun, d'un objet, d'un temps, et nourrissent la danse dans une chambre, petite pour deux corps, avec des jouets mécaniques, dans un temps compté durant lequel les parents se sont absentés.

La place de la Musique

Le rapport à la musique et au son, tiendra une place toute particulière dans cette création. Une grande part des rythmes vont être créés en live à partir de sons enregistrés et bouclés directement sur scène.

L'idée est de créer un univers sonore provenant à la fois des objets présents sur le plateau et d'y associer des mélodies pré-enregistrées.

Par ailleurs, la présence de musiques déjà composées est envisagée en plus du sampler.

Le choix d'un décor sobre.

Sans pour autant éviter la couleur, le désir se porte vers une scénographie légère facilement transportable et pouvant s'adapter à divers lieux. En effet, l'accent va être porté sur la relation, et, chaque objet du décor sera évolutif permettant de créer de nouveaux signifiants. Par ailleurs, une attention toute particulière sera portée au son produit par les éléments du décor afin de trouver une place dans la partition rythmique qui sera créer.

La chorégraphie.

La compagnie oriente sa danse vers une physicalité plus intense avec notamment la notion de prise de risque et l'accentuation d'un rapport au sol jouant sur l'équilibre. Pour autant, des moments d'ensembles et la recherche de petits mouvements spécifiques viendront nourrir la complicité des personnages. La rivalité sera prétexte à la chamaillerie avec la notion de réaction en chaîne des corps et le jeu naîtra au détour de portés ... Et on verra bien qu'une sœur peut porter son frère !

Equipe de Création.

Certaines demandes sont en cours.

Chorégraphes/danseurs : Géraldine Borghi et Cyril Véra-Coussieu

Musique : Assia Maameri formatrice en Chant et Musique Actuelle Amplifiée au conservatoire de Colomiers.

Création Lumière : Didier Glibert

Chargée de gestion : Myriam Chaabouni_ Association Tout'art

Partenaires en demande:

Production : Compagnie Filao

Co-production en demande : Centre culturel Alban Minville

Co-réalisation confirmée : Théâtre du Grand Rond