

*La famille Vicenti présente*

# Fallait pas Vouloir



*de et par Jocian Robineau, Vincent Lahens et Thomas Lancelotti*



# Fallait pas vouloir

Dossier de création

---

## Note d'intention

« Fallait pas vouloir » est une odyssee administrative, un voyage où les personnages dérivent sur un flot de paperasse.

Ce spectacle nourrit plusieurs ambitions.

Nous partons tout d'abord du principe qu'un acteur heureux produit un bon spectacle, et que pour être heureux les deux acteurs en présence éprouvent le besoin de bouger. L'accent sera donc mis sur le jeu d'acteur, en tachant au maximum d'être économe en mots, et corporellement éloquent. Cette contrainte placera l'action, le corps et non le texte, au centre de nos recherches.

Ensuite, le sujet du spectacle, l'odyssée administrative, n'est pas un faux ami. Nous partageons tous, au quotidien, une tension face à l'administration, tant elle relève parfois de l'épreuve. Ça n'a rien de drôle. C'est désœuvrant. Cette complexité, faite de lignes à remplir, de cases à cocher, de numéros d'identifiant... définit à elle seule tout un pan de notre époque.

Notre idée est d'y mettre de l'enjeu. C'est à dire que nos personnages ne viennent pas pour perdre du temps, pas non plus pour le plaisir de voir du monde, ou pour une banale formalité, non. Ils sont là à patienter pour un motif capital, urgent, grave. Le poids de leur objectif face à la légèreté du traitement qui leur est réservé au sein de cette administration, absurde et grotesque, conduira le spectateur au rire d'empathie.

Il y a par ailleurs, au-delà du désœuvrement, un côté surréaliste à la machine administrative. D'un point de vue théâtral, le surréalisme est une porte grande ouverte à l'utilisation d'autres formes d'expression qui interviendraient pour soutenir le propos : danse, musique et bruitage en direct, narration slam, chant hip hop...

La rencontre des acteurs avec les baguettes bienveillantes, ensorceleuses de Thomas Fiancette, batteur et percussionniste à l'imaginaire prolix, offre l'occasion de créer des atmosphères variées, tantôt rock et angoissantes, tantôt légères et subtiles. Tout une symphonie pour un si petit bout de papier tamponné.



## Synopsis

Ils sont deux. L'un est derrière son bureau et l'autre attend. Entre eux, une simple feuille de papier. Objet ultime qui les liera tout au long du spectacle. Cette feuille, chargée de convoitise pour l'un, de pouvoir pour l'autre est l'enjeu capital de la pièce. Tout tourne autour de ce banal objet. Est-ce le bon formulaire ? La bonne photocopie ? L'original original ? Sera-t-il validé ? Tamponné ? Et puis, au rythme des piétinements, des attentes interminables, des coups de tampons, des clignotements des néons, comme dans les grandes épopées, les héros se révèlent, l'odyssée peut commencer. Un voyage chaotique au pays de l'impatience, une escale sur les plages du désœuvrement, une croisière bercée d'absurde, de surréalisme.

## Références

L'Augmentation, de G. Perec  
L'iceberg, de D. Abel  
Brazil, de T. Gilliam.  
Les étourdis, de J. Deschamps et M. Makeieff  
Les courriers de la CAF, des Assedics, des impôts...  
Le code du travail  
Le clown contact  
Max Roach.

## Distribution

Jeu, écriture : Dorain Robineau, Vincent Lahens  
Musicien : Thomas Fiancette  
Direction d'acteur : Fred Laroussarie  
Direction chorégraphique : Julie Dardey  
Création univers sonore : Sylvain Chateauvieux  
Création lumière : Sandro Modica  
Costumes : Élodie Madebos

## Partenaires

Théâtre des 2 Mains « L'Alambic des Arts »(40)  
L'Usine à Kroquette (46)  
La Manivelle (46)  
L'Atelier d'Initiatives Artistiques et Artisanales (40)  
Communauté de Communes du Grand Figeac (46)

## Calendrier de création

### 2016 :

- \_ 11 au 16 avril écriture du projet (Salle de Théminettes)
- \_ 9 au 13 mai premier travail au plateau (La Manivelle)
- \_ 1 au 6 août résidence improvisation à Théminettes
- \_ 10 au 14 octobre, résidence chorégraphique Alambic des Arts (40)
- \_ 31 au 6 novembre à Théminettes

### 2017 :

- \_ 30 janvier au 4 février à Théminettes
- \_ 27 mars au 8 avril Alambic des arts (40)
- \_ En parallèle recherche de financements,  
recherche de partenariats / pré-achats,  
intégration univers sonore / lumière / costumes

## Equipe de création

### Dorian Robineau / comédien



Après une mise en bouche artistique au sein de divers ateliers et stages, il entre à 19 ans au Conservatoire National de Région de Bordeaux en 1996 sous la direction de Gérard Laurent. En 1998, il débute avec la Compagnie Prométhée dans le Lot et Garonne, puis en 1999 intègre le Théâtre de Feu à Mont de Marsan où il joue pendant 5 ans un répertoire varié (textes classiques, contemporains, créations jeune public...).

De 2003 à 2005, il collabore avec trois compagnies toulousaines : Cie Esclandre, Cie Dis moi A, Cie La Strada pour monter des textes d'auteurs contemporains (Visniec, Frémont, Minyana, Koltès...)

En 2006, c'est le grand retour à la terre, il s'installe dans le Lot et participe à la création de La Famille Vicenti, équipe avec laquelle il crée "L'Enfant et l'Allumeur de Rêves", "La Compagnie des Eaux", "Destockâge"... Il travaille toujours avec eux à ce jour.

En 2009, il rejoint également la troupe du Théâtre Extensible à Toulouse pour une série de spectacles en cinéthéâtre : "Galilée, le Messager Céleste", "Les lueurs de la rue Cuvier", "Mars". Parallèlement, il crée avec le Théâtre des Deux Mains "Container", une fresque burlesque sur l'exil. En 2012 c'est la troupe "Par les Temps qui courent" qui fait appel à lui pour la création du "Roi d'Araucanie".

Il est également danseur dans "Muzik BoX", un duo de danse avec la Cie Rouge à Rêves.

### Vincent Lahens / comédien



Après une scolarité courtoise et polie, son Bac S en poche, Vincent se forme au théâtre à l'ERAC, auprès de Lavaudant, Sobel, Rambert, Mitrovitsa, Marcowitch, Strancar... Il y travaillera les répertoires classiques et contemporains.

En 2002, il co-fonde le Théâtre des Deux Mains. Avec cette compagnie, plusieurs travaux, rôles, textes, mises en scène, décors : "Burlingue", "Histoires nomades", "Une heure pour vivre", "Container" et une co-production : "Le bol Ikéa et autres chutes..." qui marque le début d'une étroite collaboration avec l'AIAA (Atelier d'Initiatives Artistiques et Artisanales). Dans cet atelier réunissant un collectif d'artistes en résidence, il sculpte le bois, fabrique, conçoit, assemble des décors, des accessoires... pour les Arts plastiques et le théâtre. On peut citer son implication dans les expositions d'"Esclopeando" de Natacha Sansoz, et "Super cageot vs Fretman". Il est également sur les dernières créations du collectif : en tant qu'acteur et constructeur décor sur le ciné-concert "Allumette" et en tant que constructeur sur "Badoum". Il continue par ailleurs de sillonner les routes et de travailler avec d'autres artistes, anime des manèges, et intervient en milieu scolaire et associatif.

En 2010, il se spécialise au CFPTS, dans une formation de mécaniques et machinerie pour le spectacle vivant. En définitive, Vincent aime la scène autant qu'une boîte à outils, les textes autant que l'odeur de la colle à bois, le costume autant que le bleu de travail...

## Thomas Fiancette / Musicien-Compositeur



Autodidacte, il joue de plusieurs instruments : batterie, percussions, guitare, banjo, clarinette, saxophone, flûte,... En solo il réalise 3 disques : Bricolages, Champs de Course et Almanach.

Il a travaillé avec Joe Doherty, Philippe Gelda, Eric Lareine, Loïc Lantoine, Tue- Loup, Manu Galure,...

Pour le Théâtre il a composé les musiques de La Grande Magie (Laurent Laffargue), La Nuit Remue (René Gouzenne). Pour le film d'animation, il a travaillé avec Occhio, Timo Hateau . Il compose également pour la danse, de(s)faire (Patricia Ferrara). Il travaille en tant que musicien et lecteur avec la comédienne Hélène Poussin (Cie les Pieds Bleus). Pour les arts de la piste il compose la musique pour le spectacle Bifurcation mis en scène par Josselin Disdier. Il monte, avec la pianiste Clara Girard, plusieurs contes musicaux pour petits et grands. Il joue en solo et en groupe de la musique allant de Bartok à Dalida.

## Frédéric Laroussarie / Metteur en scène



D'abord, il y a les études: Bac A3-Théâtre, DEUST, Licence et Maîtrise d'arts du spectacles à la faculté Michel de Montaigne - Bordeaux 3. Et les rencontres déterminantes qui en résultèrent: Georges Bigot, fraîchement sorti du Théâtre du Soleil, maître devenu ami et compagnon de travail; et toute la clique du Petit Théâtre de Pain (le PTDP), la famille de théâtre...

Ensuite, il y a tous les spectacles créés ensemble avec le PTDP, de 1998 à 2010: Et ils passèrent des menottes aux fleurs... de Fernando Arrabal, Mesclagne, Ambrouille, Cabaret, Le Pic du Bossu de Slavomir Mrozek et Embedded de Tim Robbins.

Parenthèse dans ces années-là: deux ans avec Ton und Kirschen, troupe multilingue et internationale basée en Allemagne et les tournées des Bacchantes de Euripide en Allemagne, France et Pologne.

Puis vint le retour au bercail en 2010, la fondation de Par les temps qui courent... et l'envie de

monter des spectacles plus personnels: Johan Padan à la découverte des Amériques de Dario Fo,

Revanche, CAFI de Vladia Merlet (en co-production avec la compagnie Le Bruit des Ombres), Le

Roi d'Araucanie de Guy Vassal, Florilège, Faut qu'ça sorte! Cabaret Impulsif (en co-production

avec la compagnie Caillou Ailé).

Mais l'envie du travail en équipe se fait à nouveau sentir et rejoindre la bande du Théâtre des Deux Mains à l'occasion de la création du Goûter des Généraux de Boris Vian s'impose en 2015 comme une évidence. Nouveaux territoires, nouveaux horizons, nouvelle manière de travailler, nouveaux spectacles. A suivre...

## Julie Dardey / chorégraphe



Danseuse professionnelle depuis plus de 10 ans dans diverses compagnies professionnelles (Enfin le jour, Ecrire un mouvement, Koxo...), formée en danse classique, Jazz, danse contemporaine, danse contact et Buto. Professeur diplômée d'état en danse contemporaine, enseignante au Conservatoire à Rayonnement Départemental Pau-Pyrénées et au Théâtre des Deux Mains (Villeneuve-de-Marsan).

Julie en quelques dates :

2011-2013: **Andanza** (Compagnie Koxo) chorégraphie et mise en scène de Philomena Oomens et Julie Dardey.

2011-2013: **Qu'avez-vous vu?** (Compagnie Ecrire un mouvement) chorégraphie et mise en scène de Thierry Escarmant et Manon Avram.

2004-2005: **4.48 Psychose** (Compagnie Enfin Le Jour) chorégraphie et mise en scène de Thierry Escarmant.

2003: **O** (Compagnie Enfin Le Jour) chorégraphie de Richard Cayre.

# La Compagnie



## Projet /démarche

La compagnie souhaite proposer un théâtre hétéroclite, tout public et populaire autour de thématiques actuelles et sensibles. Il s'axe sur un travail corporel de l'acteur, mêlant souvent plusieurs disciplines ( théâtre, musique, marionnettes, clown, chant ).

Trois comédiens sont à l'origine de la création de la Famille Vicenti : Laure Lascurettes, Nathalie Tcharcachian et Dorian Robineau. Ils viennent de divers horizons: le théâtre, le clown, la musique, le chant, la marionnette ou encore les arts de la rue. Ils ont entamé leurs parcours artistiques dans des compagnies professionnelles reconnues (Théâtre de Feu - Landes; Cie Jolie Môme - Paris) avant de mettre en commun leur expérience au sein La Famille Vicenti.

La compagnie s'enrichit de metteurs en scène, directeurs d'acteurs, musiciens, chanteurs et autres comédiens au gré des projets :

Lola Calvet, chanteuse : musicienne

Stéphanie Lassire : comédienne

Emmanuel Monier : comédien

Vincent Lahens : comédien, décorateur

Bastien Fontanille : musicien

Elodie Madebos : costumière

Stéphane Vicenti : Chargé de diffusion

Les projets de créations sont mobiles et se construisent en fonction des envies et besoins artistiques de chaque membre. Ainsi La Famille Vicenti explore divers registres de la création théâtrale : le théâtre jeune public, le théâtre de rue, le théâtre burlesque et clownesque, la marionnette, le conte,...

Par des formes artistiques pluridisciplinaires et techniquement légères. Nous défendons un théâtre de qualité, engagé et accessible au plus grand nombre.



## Domaines d'actions

Création et diffusion de spectacles vivants, mise en place d'ateliers et accompagnement à la mise en scène auprès de diverses structures.

## Parcours de création

Les premières années, la diffusion des spectacles s'est portée sur des spectacles jeunes publics. Aujourd'hui elle vise un public plus large et fait appel à des festivals et des théâtres.

9 créations et actuellement 7 spectacles proposés :

« **L'Enfant et l'Alumeur de rêves** » (Spectacle jeune public - 3-103 ans). 200 rep.

« **Mishka** » (spectacle jeune public - 18 mois à 6 ans). 50 rep.

« **La Ronde des saisons** » (spectacle jeune public-18 mois à 6 ans). 70 rep.

« **Dans le ventre de l'accordéon** » (spectacle jeune public 2-10 ans). 90 rep.

« **Le dit de l'herberie** » (Spectacle de rue tout public). 45 rep.

« **DeSTOCKâGe** » spectacle de rue tout public. 25 rep.