

LE GRAND
COLOSSAL
THÉÂTRE
PRÉSENTE

BATMAN CONTRE ROBES- PIERRE

VIE ET MORT DE JEAN-CLAUDE BARBES

SPECTACLE À CARACTÈRE PARODIQUE, SANS AUCUN RAPPORT AVEC
LE PERSONNAGE MARQUE DÉPOSÉE DE LA SOCIÉTÉ DC COMICS
OU COMMENT ON PEUT ACHETER DES
T-SHIRTS À LA GLOIRE D'UN MILLIAR-
DAIRE MARCHAND D'ARME

UN SPECTACLE D'ALEXANDRE MARKOFF
AVEC FARID AMRANI, SÉBASTIEN DELPY,
SYLVAIN TEMPIER ET ALINE VAUDAN

WWW.GRANDCOLOSSAL.COM

GRAPHISTE : CAROLINE WEDIER



« JEAN-CLAUDE - Je n'ai jamais rien fait de mal, demandez à ma femme, c'est pour ça qu'elle m'a quitté.

UNE PASSANTE - Vous croyez qu'il suffit de ne pas faire le mal pour bien faire ? Vous ne voyez pas que des Chinois, des Indiens attendent par milliards pour nous tomber dessus ? »

LE SPECTACLE

Jean-Claude Barbès, comme vous et moi, n'a jamais rien fait de mal. Comme vous et moi, il avait tout et il va tout perdre sans comprendre pourquoi. *Batman Contre Robespierre*, propose au public de venir se divertir en assistant à sa chute, puisqu'on rit beaucoup mieux du malheur des autres.

NOTE DE L'AUTEUR

Batman et Robespierre sont deux figures représentant chacune une idée de la justice : Derrière Batman il y a le portrait fantasmé de l'homme occidental d'aujourd'hui : C'est l'héritier d'un empire, il s'en remet à la technologie pour s'en sortir ou s'élever au-dessus des autres, il est seul, il ne croit pas en l'action collective. Pour lui, le peuple est un agrégat inquiétant d'individus en proie à des passions brutales, une foule dangereuse et influençable qu'il faut protéger d'elle-même. Batman agit au nom d'une justice d'en haut, d'un droit naturel qui échapperait au contrôle de la cité.

Face à Batman, se lève du fond de notre histoire une figure aujourd'hui décriée, universellement vouée aux gémonies, et rendue savamment inaudible par l'historiographie contemporaine : Robespierre. On l'appelait l'Incorruptible

et notre époque, qui ne jure que par la liberté, regarde tout de même son œuvre avec un mélange de honte et de frayeur. C'est vrai, qu'il avait dit, alors qu'il était mis en accusation : « Peuple, souviens toi que si dans la République la justice ne règne pas de façon absolue, et si ce mot ne signifie pas l'amour de l'égalité, la liberté n'est qu'un vain nom. »

Batman contre Robespierre raconte le combat invisible de ces deux visions de la justice dans la vie d'un homme d'aujourd'hui.

MISE EN SCENE

Nous voulons un théâtre sans autres artifices que ceux portés par les acteurs, un théâtre d'intervention capable de se produire n'importe où. Aucun décors, aucun costume, trois chaises seulement et des acteurs qui racontent l'histoire autant qu'ils la jouent. Avec *Batman Contre Robespierre*, nous cherchons à investir l'imagination du public, à nous concentrer sur l'essentiel, l'acteur. Sans décors ni accessoires, chaque geste, chaque déplacement sur un plateau nu, est comme amplifié, se charge de sens. Quand l'acteur prend à sa charge le décor et la narration, il crée une convention, un lien de connivence avec le public. C'est aussi un moyen de ne pas le laisser sur le bord du chemin et constamment solliciter son sens critique.





LA PRESSE

TELERAMA : Comédie trépidante. Face à quatre comédiens, d'une énergie débordante et sans faille, la seule arme est le rire. Irrésistible.

CHARLIE HEBDO : Le rire claque parfois comme un fouet. Le passage du texte de la rue à la salle est réussi, accélérant les rythmes, amplifiant un humour noir percutant. Un réveille-méninges efficace d'un auteur coutumier d'une écriture théâtrale engagée, usant d'un regard affûté au cutter sur nos dérives actuelles.

FIGAROSCOPE : Alexandre Markoff écrit en dehors des sentiers battus. Et il a du talent. L'écriture hachée et la mise en scène extérieure et distancée créent un rythme qui ne se dément pas. Le vrai plaisir vient de la troupe de comédiens. Ils s'amuse comme des fous et nous font vraiment partager leur plaisir.

OUEST FRANCE : Le public rit de ces situations absurdes, de ces dialogues cinglants, acerbes. Batman contre Robespierre a fait l'unanimité auprès du public.

LE TELEGRAMME : Véritable coup de cœur des Rias, le rire est de mise, la tension est palpable, le rythme est effréné. Une performance de la part des acteurs.

LE JOURNAL DE SAÔNE ET LOIRE : Impitoyablement drôle [...] A mille à l'heure, le texte d'Alexandre Markoff enchaîne les situations improbables et les dialogues cinglants.

NOUVELLE VIE OUVRIERE : Quatre comédiens pleins d'énergie qui servent dans un rythme effréné le texte d'Alexandre Markoff, sacrément musclé. [...] la loufoquerie règne et le comique de répétition fonctionne à merveille.

MAGAZINE DU SNES : une comédie qui fonce à cent à l'heure en misant sur l'énergie de quatre jeunes comédiens. C'est drôle et acide.

FROGGY'S DELIGHT : Naviguant entre burlesque et pantomime, ce spectacle de rue qui a migré vers la scène en a gardé l'énergie de bateleur qui anime ses interprètes.

TOUTELACULTURE : l'énergie folle et drôle vaut le détour. [...] des scènes délirantes au rythme effréné, est rendu de manière particulièrement réussie par les quatre comédiens au jeu d'acteur accompli.

REG'ARTS : Le texte incisif, corrosif, provoque le choc caricatural d'un face à face poignant de réalité.

CRITICOMIC : Le Grand Colossal Théâtre mène une des expériences théâtrales les plus intéressantes du moment. L'énergie de la troupe et les astuces de mise en scène créent un spectacle à flux tendu, vif, drôle, rythmé.

NONFICTION.FR : Une énergie incroyable qui nous ébouriffe joyeusement le cerveau. L'écriture et la mise en scène travaillent les moindres ressources de jeu. Les comédiens jouent avec une telle justesse de l'accumulation ou de la répétition.

CV

ALEXANDRE MARKOFF, auteur.

Né à Paris en 1975 / DEA de philosophie du droit et de science politiques à l'université Paris II / Écrit pour le théâtre : *La lumière bleue*, créée au Lucernaire en 2006, *La véritable histoire de ce qui s'est réellement passé...* au Ciné13 Théâtre en 2008, *Cœur de chien* (adapté de la nouvelle de Boulgakov) au Ciné13 Théâtre en 2011. *Comment éduquer ses parents ?* Publié aux éditions Circonflexe. Court métrage : *Monsieur Leroi* (Prix du court métrage au festival de l'Alpe d'Huez 2013) / Intervenant en milieu scolaire pour l'Odéon théâtre de l'Europe / Stage avec le TG STAN *l'acteur factotum*, et création du collectif DATCHA (*Platonov* de Tchekhov en création aux Subsistances en 2015) / Participe à plusieurs ateliers de recherche avec Joël Pommerat.

ALINE VAUDAN, Comédienne.

Formée au Conservatoire de Genève à l'École Claude Mathieu à Paris.

On a pu la voir au théâtre dans des pièces du répertoire comme *Phèdre*, *La Cantatrice Chauve*, *Les Justes* mis en scène par Bertrand Roduit ; Des créations collectives *La Vie perturbée de Madame S.*, *Même les Cowgirls ont le Blues*, adaptation de Tom Robbins, *Les Vapeurs d'Emile*, jouées en Suisse, à Paris et en tournée.

Depuis 2006, elle fait partie du Grand Colossal Théâtre, avec lequel elle monte *Le Mariage Forcé et l'Amour Médecin* de Molière, *Cœur de chien*, adaptation de Boulgakov par Alexandre Markoff, *Calamity Jane*, une pièce musicale et puis, *Batman contre Robespierre*, *Révolution*, *La Chienlit*, écriture et mise en scène d'Alexandre Markoff.

SYLVAIN TEMPIER, Comédien.

Formé par Lionel Guillaume au cours du Théâtre de la Lune Noire. Au théâtre on a pu le découvrir dans *Une Comédie Légère*, pièce écrite et mise en scène par Jérémy Manesse, *Je Suis En Route* d'après des textes de Blaise Cendrars, spectacle chorégraphié par N. Gatineau, ou encore dans *La Minutie Du Chaos*, de A. Kreye, prix du jury au Public Festival de Nanterre et *Le Mariage Forcé et l'Amour Médecin*, avec le Grand-Colossal. En parallèle, il explore l'art de rue avec la Cie Babylone. Au cinéma, il a joué dans *Grégoire Moulin* Contre Le Reste de L'Humanité, réalisé par Artus de Penguerne, *Fracassé*, de Franck Llopis, dans *Les Chansons D'Amour*, réalisé par Christophe Honoré. Plus récemment il participe aux projets cinématographiques de Fabrice Eboué et Thomas Ngijol. A la télévision, il a joué des sketches sur Canal + pour Le Vrai Journal de Karl Zéro, et le JBN.

SEBASTIEN DELPY Comédien.

À fondé et joue depuis 17 ans avec la compagnie BABYLONE (un tour de manège, les vieux démons, etc.) au cours des 10 créations de la compagnie, écrites à partir d'improvisations collectives. Il travaille également la pratique du clown et intervient régulièrement pour *Le rire médecin*. Il joue avec le Grand-Colossal dans *Cœur de chien* et les *Cabarets semestriels du Grand-Colossal*.

FARID AMRANI Comédien.

A fait l'école de cirque « Fratellini » et joue depuis 28 ans dans une vingtaine créations des compagnies *Entre chien et loup*, *Quai de scène*, *San Tsu Tsou*, *Oposito*, *les Alama's Givrés*, *Babylone* et *La Française de comptages*. Il joue avec le Grand-Colossal dans les *Cabarets semestriels du Grand-Colossal*.

LE GRAND-COLOSSAL

Le Grand Colossal Théâtre est un collectif d'acteurs, auteurs, metteurs en scène, scénographe, musiciens qui s'est constitué autour de quatre expériences. *Le mariage forcé et l'amour médecin* de Molière au cours duquel nous avons revisité les codes de la commedia dell'arte en les rapprochant d'une esthétique expressionniste. Et à travers trois créations originales écrites par Alexandre Markoff, *Cœur de chien* où nous avons travaillé autour du théâtre surréaliste et affiné notre méthode de travail, *Batman contre Robespierre* qui n'a d'autres artifices que ceux portés par les acteurs, un spectacle d'intervention capable de se produire n'importe où, et *La Chienlit* feuilleton théâtral à 12 comédiens qui veut renouer avec une tradition épique du théâtre

Pour nous, le théâtre est avant tout le lieu d'un rassemblement, une assemblée qui délibère. Le théâtre est politique. S'il est question de fictions, de raconter des histoires, en s'adressant à un public, on finit toujours par faire de la politique, par promouvoir des valeurs, délivrer un message. Le théâtre s'adresse à la société.

En parallèle, nous animons des ateliers théâtre en direction des publics jeunes, dans le cadre scolaire ou dans celui des loisirs. Notre champ d'action est très large, nous intervenons aussi bien pour le compte de l'Odéon théâtre de l'Europe dans des ateliers constitués de jeunes volontaires, que dans des ateliers à destination d'élèves en décrochage scolaire. Le Grand-Colossal a créé en 2010 le *Réseau Artistes&Enseignants* (réseau rassemblant une trentaine d'établissements scolaires, théâtres et institutions organisant notamment des jumelages entre classes de Paris et de banlieue et un festival au théâtre de la Bastille).

Implanté à Clichy depuis maintenant trois ans, le Grand-Colossal reçoit le soutien de la ville, du Conseil général du 92 et de la Cohésion Sociale du 92. Nous intervenons régulièrement avec la ville dans le cadre de manifestations culturelles (Festival Bain de rue, organisation de la journée du patrimoine, ateliers d'écritures pour des centres aérés, cours de théâtre).