

CIE du PÉRISCOPE

# ROBIN DES BOIS

Mise en Scène: Caroline BERTRAN HOURS

Accueilli dans le cadre de l'initiative Faber par l'Usine,  
Tournefeuille/Toulouse Métropole, avec le concours de  
la Région Midi-Pyrénées





LA COMPAGNIE DU PÉRISCOPE  
PRÉSENTE

# ROBIN DES BOIS?

DE CAROLINE BERTRAN-HOURS  
INTERPRÉTÉ PAR LAURENT DEVILLE ET PAULIN BRISSET  
SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS  
DURÉE : 1H15

SPECTACLE SOUTENU PAR LA MAIRIE DE TOULOUSE,  
LE CONSEIL GÉNÉRAL DE LA HAUTE-GARONNE ET  
LE CONSEIL RÉGIONAL MIDI-PYRÉNÉES

ACCUEILLI DANS LE CADRE DES FABER PAR L'USINE  
TOURNEFEUILLE/TOULOUSE METROPOLE AVEC LE  
CONCOURS DE LA REGION MIDI-PYRÉNÉES

CONTACT DIFFUSION

ELSA PELLERIN  
CIEDUPERISCOPE@GMAIL.COM

# LA LÉGENDE DE ROBIN DES BOIS



IL Y A CELLES ET CEUX QUI CONNAISSENT SA LÉGENDE ET TOUTES LES VARIANTES CINÉMATOGRAPHIQUES. IL Y EN A POUR QUI IL EST À LA FOIS FAMILIER ET QUASI INCONNU. MAIS POUR TOUS, IL EST « CELUI QUI PREND AUX RICHES POUR DONNER AUX PAUVRES ».

CE ROBIN DES BOIS ? JOUE LA LÉGENDE ET LA DÉJOUÉ, RÉPOND AUX ATTENTES ET LES TORPILLE. PETIT JEAN, GUY DE GUYSBOURNE, LE SHÉRIF, LE PRINCE JEAN, MARIANNE ET WILL L'ÉCARLATE SONT BIEN DE LA PARTIE. LES SCÈNES CULTES AUSSI. CERTES, VOUS RECONNAÎTEZ TOUT MAIS ÇA N'A RIEN À VOIR !

ET MÉFIEZ-VOUS DU POINT D'INTERROGATION : LE PÉRISCOPE A SON IDÉE SUR LES HOMMES PROVIDENTIELS...



# SCÉNOGRAPHIE

DEUX VÉRITABLES RIDEAUX DE BRANCHES, FLOTTANT DANS L'INCERTITUDE DE LEUR DEVENIR (LA FORÊT NE SE PORTE PAS MIEUX QUE SES OCCUPANTS). PLUS DE QUARANTE BRANCHES SONT AINSI MAINTENUES EN SUSPENSION POUVANT ÊTRE DÉPLACÉES AU GRÈ DES HUMEURS.

CES DEUX RIDEAUX CAMOUFLENT LES INTRIGUES DU PALAIS REPRÉSENTÉES PAR LE TRÔNE AU LOINTAIN. LE TRÔNE, VÉRITABLE SIÈGE D'AISANCE D'OÙ SONT PRISES LES DÉCISIONS IMPORTANTES.

SUR LE PLATEAU, UN COMÉDIEN , UN TECHNICIEN ET QUELQUES CAILLOUX POURVOIENT À TOUT ET À TOUS LES PERSONNAGES : DU THÉÂTRE BRUT POUR UN MONDE COMPLEXE, ET UN THÉÂTRE D'ENFANCE...

DE L'ART POUR DES RÉALITÉS BRUTALES.



# NOTE D'INTENTION

EN 2006, LA COMPAGNIE DU PÉRISCOPE EST NÉE D'UNE PRÉOCCUPATION : COMMENT AU THÉÂTRE PORTER UNE PAROLE, UN QUESTIONNEMENT POLITIQUE, UN REGARD SUR NOTRE MONDE, SOUS UNE FORME LUDIQUE ET POPULAIRE. SA PREMIÈRE CRÉATION **ON NE PEUT PAS TOUT EMBRASSER A VU LE JOUR.**

SIX ANS APRÈS, ET PRÈS D'UNE DOUZAINES DE SPECTACLES PLUS TARD, L'ÉQUIPE DE DÉPART (**CAROLINE BERTRAN-HOURS, PAULIN BRISSET ET LAURENT DEVILLE**) SE RÉUNIT À NOUVEAU POUR POUSSER L'EXPÉRIENCE UN PEU PLUS LOIN.

LE PARI RESTE LE MÊME EN INTENSIFIANT LES ENJEUX : UN THÉÂTRE PLUS BRUT, UN POINT DE VUE PLUS AIGU. SUR LE PLATEAU, LE PÉRISCOPE TENTE UNE RELECTURE DE **ROBIN DES BOIS.**

LE BANDIT D'HONNEUR LE PLUS CÉLÈBRE DU MONDE OCCIDENTAL N'EST IL PAS LE MIEUX PLACÉ POUR PARLER (AU PLUS GRAND NOMBRE) DE RÉPARTITION DES RICHESSES, ÉVASION FISCALE, RAPPORT DE CLASSES ET AUTRES QUESTIONS DU JOUR ?



# LA PRESSE EN PARLE

LE BRIGADIER #9 MARS-AVRIL-MAI 2014  
MAGAZINE TRIMESTRIEL DES ARTS DE LA SCÈNE  
CHRISTOPHE ABRAMOVSKY

LE BRIGADIER  
LES ARTS DE LA SCÈNE PASSÉS EN REVUE

## Robin Wood en question

Est-ce pur hasard si l'avant-première de ce nouveau *Robin des Bois* fut jouée à l'espace JOB, au cœur du bâtiment amiral ? Pas vraiment car Caroline Bertran-Hours et Laurent Deville ont voulu ancrer leur création dans l'histoire de leur engagement politique, et personne mieux que Robin des Bois ne pouvait les accompagner dans la lutte contre la répartition inégale des richesses et reparler des rapports de classes. « Avec la compagnie du Périscope, nous voulons que le rire soit une arme pour poser des questions sur le monde. Et quoi de mieux pour parler politique que de l'inscrire dans un théâtre populaire ? », interroge Caroline Bertran-Hours, auteur et metteur en scène.

Sur scène : un décor fait de branchages suspendus évoque une forêt en perdition. À moins que ce ne soit notre monde en crise. Deux rideaux encore de branches se déploient à chaque nouvelle intrigue, laissant apparaître de nouveaux espaces. Au milieu de tout ça : un comédien aux multiples visages, tantôt graves, tantôt comiques, Laurent Deville, et un régisseur silencieux, mais bien présent, Paulin Brisset. Accessoires, son, lumière, la partition technique se montre et régale le public de ses trouvailles. Reste une seule interrogation formulée d'ailleurs dans le titre : *Robin des Bois ?* Pourquoi cet infléchissement dans la présentation du héros ? La réponse, peut-être, en mars au Grand Rond.

C.A.

TOULOUSE CULTURES 11 MARS 2014

PORTAIL WEB CULTUREL MAIRIE DE TOULOUSE

AUDREY BREGOU

**CULTURES**  
**TOULOUSE**

ATTENTION, NE VOUS MÉPRENEZ PAS, LA VERSION DE CAROLINE BERTRAN HOURS ET DE LA COMPAGNIE DU PÉRISCOPE NE

FAIT PAS DANS LA DENTELLE SUCRÉE POUR PETITS BOUTS MAIS PLANTE UN ARBRE DE QUESTIONS DANS LA FORÊT. LA RELECTURE EST SENSIBLE ET CULOTTÉE ET ON NE PEUT PLUS CONTEMPORAINE. LA LUTTE DES PEUPLES, LA RÉACTION À L'OPPRESSION, LA RÉPARTITION DES RICHESSES, L'ÉVASION FISCALE, LA MANIPULATION ET L'ABUS DE POUVOIR... VOILA QUELQUES SUJETS AVEC LESQUELS ROBIN WOOD VEUT EN DÉCOUDRE ET QUI ONT LA FÂCHEUSE TENDANCE DE NOUS RAPPELER QUE NOUS AURIONS BESOIN AUJOURD'HUI, D'UN BANDIT D'HONNEUR DE CETTE TREMPE. POUR NOUS LE RAPPELER, UNE FOULE DE PERSONNAGES ET UN COMÉDIEN SURPUISSANT, LAURENT DEVILLE, ÉPAULÉ PAR SON OMBRE MYSTÈRE. ROBIN DES BOIS AVEC UN ?», CELA CHANGE TOUT.



# L'ÉQUIPE

SUR LE PLATEAU

**LAURENT DEVILLE ET PAULIN BRISSET**

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

**CAROLINE BERTRAN-HOURS**

CRÉATION SONORE

**ARTHUR OWER**

CRÉATION LUMIÈRE

**PAULIN BRISSET**

DÉCORCRÉATION

**PIERRE PAILLES**

BRANCHES

**JEAN CHRISTOPHE GOEDGEBUER (LA CALACE)**

COSTUMES

**JOËLLE HISLEN**

GRAPHISME

**CHRISTOPHE CHALMETTES**

PHOTOS

**VALÉRIE JACH**

CHARGÉE DE PRODUCTION

**ELSA PELLERIN**