

LA CIE LES AMIS DE MONSIEUR PRÉSENTE

JEAN-PAUL
BIBÉ

GUILLAUME
DESTREM

ALAIN
FÉRRIO

MISE EN SCÈNE CORINNE CALMELS

ACTING

DE XAVIER DURRINGER



**La Cie Les Amis de Monsieur
présente :**

ACTING

de Xavier Durringer

**Tout public à partir de 12 ans
Durée : 1h55**

Contact : Yann Gaurin / 06 09 41 22 06 yanngaurin@gmail.com
Cie les Amis de Monsieur
lesamisdemonsieur@club-internet.fr

L'Histoire...

La cellule se transforme en théâtre...

Dans une cellule de prison, Robert, acteur et metteur en scène de théâtre, condamné pour meurtre, rejoint Gepetto, petit escroc. Horace, mystérieux codétenu, se tait et les observe...

Gepetto va demander à Robert qu'il lui enseigne le métier d'acteur. C'est autour de cette pratique que la relation va s'établir entre ces deux hommes que tout éloigne : leurs origines, leur parcours de vie, leurs cultures, leurs conceptions même de ce que peut être un acteur et le théâtre.

Ce qui frappe sans nul doute à la lecture d'Acting, c'est qu'il y a dans cette pièce un équilibre miraculeux entre des éléments de pure farce et la profondeur des enjeux ; sans qu'en aucune occasion, cette coexistence ne soit complaisante ou habile ou que l'une de ces composantes ne soit l'alibi de l'autre.

La cellule se transforme donc en théâtre....



Note D'intention

Ce théâtre (que devient la cellule) est-il l'occasion d'échapper à sa condition, de « s'évader », ou finalement, ne devient-il pas lui-même (ou ne se révèle-t-il pas ?) une nouvelle prison ?

Destins de vies. Destins de prisonniers. Inéluctables. La justice a parlé et ils sont là pour de longues années. Destins de ces personnages qu'ils explorent. Apparemment libres mais fatalement confinés eux aussi à ce que leurs auteurs ont bien voulu qu'ils soient.

Et dans ce lieu si particulier, l'autre est à la fois l'intrus qui peut s'emparer de votre espace, matériel, mental, et que l'on chasserait volontiers (mais les murs sont là), et à la fois celui par le regard duquel on existe encore un peu.

La mise en scène cherchera le chemin de toutes ces dynamiques ambivalences, à restituer tous ces précieux équilibres. Et parce que ces questions de liberté, de sens donnés à nos vies, de libre-arbitre, résonnent bien sûr en nous tous, elle en explorera les contours.

Elle sera avant tout affaire de direction d'acteurs. Il s'agira de les aider à rendre sensibles et incarnés l'humour, les fausses légèretés, les ambiguïtés, les balourdises de l'un, les fatuités de l'autre, ces paradoxes et ces secrètes pulsions qui tissent la trame de cette comédie humaine aux saveurs de tragédie.

A moins que ce ne soit le contraire...

Guillaume Destrem et Corinne Calmels

La Cie Les Amis de Monsieur

Fondée en septembre 2000 à Toulouse.

Les Amis de Monsieur chantent Yvette Guilbert

(création 2000)

Scènes de la vie conjugale d'Ingmar Bergman (création 2003), joué dans le concept du théâtre d'appartement

Histoire de vivre de Nathalie Saugeon (création 2005)

La Princesse et le Croquenotes, une fantaisie théâtrale et musicale inspirée du répertoire de Georges Brassens (création 2006)

Les variations énigmatiques d'Eric Emmanuel Schmitt (création 2008)

Il y avait foule au manoir de Jean Tardieu (création 2010)

La Fête à Fred de Manu Causse (création 2011)

Mathilde de Véronique Olmi (création 2013)

La Vie c'est ce qui vous arrive pendant que vous rêviez de faire autre chose de Sam Shepard (création 2014)

Acting de Xavier Durringer (création 2015)

Novecento : pianiste de Alessandro Barrico (création 2014)

Pour un oui ou pour un non de Nathalie Sarraute (création 2015)

Cie Les Amis de Monsieur
lesamisdemonieur@club-internet.fr

Corinne Calmels :

Après des études en Arts appliqués, elle se forme de 1992 à 2000 en théâtre, chant, clown... notamment avec Vinko Viskic, 3BC Compagnie, l'Institut International de l'Acteur, En / Vers Théâtre...

Fondatrice et directrice artistique de la compagnie "les Amis de Monsieur" à Toulouse depuis 2000, elle crée en 2006 le Théâtre du Chien Blanc à Toulouse, lieu de création, de diffusion et de formation.

Comédienne, elle coadapte et joue **Scènes de la vie conjugale** d'Ingmar Bergman avec Philippe Charron, dans le cadre du théâtre en appartement. Elle réalise les mises en scènes des pièces : **Histoire de vivre**, de Nathalie Saugeon, **Les Variations énigmatiques** d'Eric Emmanuel Schmitt. Elle crée avec Nicolas Guybianchi **La Princesse et le Croquenotes**, spectacle musical. En 2009, la rencontre avec Jean-Paul Bibé lui inspire le duo décalé et drôle autour des textes de Jean Tardieu, **Il y avait foule au manoir...** Elle met en scène Jean-Paul Bibé dans **La Fête à Fred** de Manu Causse(2010). Viendra ensuite dans un tout autre registre **Mathilde** de Véronique Olmi (2013) en duo toujours avec son comédien fétiche Jean-Paul Bibé, puis la mise en scène de **La Vie c'est ce qui vous arrive pendant que vous rêviez de faire autre chose**, d'après les nouvelles de Sam Shepard et enfin **Acting**.





Jean-Paul Bibé - Comédien :

Après deux années passées au conservatoire de Toulouse, il poursuit sa formation à Paris à l'Ecole du Passage fondée par Niels Arestrup.

Il y côtoie les professeurs Anne Alvaro, Maurice Benichou, Claude Evrard, Michel Marquais et Il travaille également avec Robert Cordier (Acting, Paris).

Ces dernières années il met en scène différents auteurs contemporains comme Ray Cooney, Serge Valetti, Sam Shepard, Roland Dubillard, Jean Michel Ribes, Eugène Ionesco et joue dans ***Ubu Roi, L'Ecole Des Femmes, Fool For Love, Hamlet, Le Père Noël est une ordure, Un Mensonge de l'esprit, Cyrano de Bergerac, Au Bout du comptoir, la mer !, Il y avait foule au manoir, Macbett...***

Avec Manu Causse, auteur toulousain, il adapte une nouvelle, ***La Fête A Fred***, pour en faire un solo mis en scène par Corinne Calmels.

Toujours avec Corinne Calmels, il joue dans ***Mathilde***, de Véronique Olmi, mise en scène par Annick Bruyas.

Enfin, en 2014, il crée un solo adapté de nouvelles de Sam Shépard, ***La vie, c'est ce qui vous arrive pendant que vous rêviez de faire autre chose.***

Accompagné à la guitare électrique par le musicien Jérémie Guiochet, avec la collaboration artistique de Corinne Calmels.



Alain Ferriol - *Comédien* :

C'est en suivant ses complices Jean-paul Bibé et Guillaume Destrem dans leurs tournées qu'il attrape le virus du théâtre. Il rejoint ensuite l'atelier animé par Jean-Paul de 1992 à 2000.

L'atelier s'étant transformé peu à peu en troupe, de 2000 à 2012, il joue dans ***Double Mixte*** de

Ray Cooney, ***un Mensonge De l'esprit*** de Sam Shepard et ***Naïves Hirondelles*** de Roland Dubillard.

En 2012, il adapte avec 2 comédiennes de la troupe des textes de Xavier Durringer et joue dans « ***Histoire de...*** »

Depuis 2013, il joue dans ***Macbett*** de Eugène Ionesco et ***Acting*** de Xavier Durringer



Guillaume Destrem - Comédien :

Il étudie au Conservatoire National de Région de Toulouse, puis travaille avec nombre de compagnies toulousaines : Le Théâtre Pirate (dont il fut l'un des fondateurs), 3BC Compagnie, Beaudrain de Paroi, Petit Bois Compagnie, Le Théâtre du Pavé, etc.

Il s'installe à Paris où il poursuit sa formation au Théâtre Ecole du Passage. Ses professeurs sont Niels Arestrup, Claude Evrard, Maurice Bénichou, Michelle Marquais et Bruce Myers.

En même temps, il commence à jouer avec des équipes parisiennes et crée les oeuvres de différents auteurs contemporains (Lorraine Lévy, Léo Ferré, Jean-Jacques Varoujean, Eric Rouquette, Jérémie Farley...)

Il intègre La Compagnie de Tapis Franc avec laquelle il joue, met en scène, écrit... (***Zone libre, 1936 Mme Raymonde se paye des congés, Mme Raymonde chef de gang...***). Il y crée deux solos : ***1936, la Crosse en l'air*** (Jacques Prévert) et ***La Tour des miracles*** (Georges Brassens). Une aventure de dix années...

Il tourne régulièrement pour la télévision, le cinéma ou la publicité avec des réalisateurs tels que Fred Demont, Denis Malleval, Olivier Schatzky, Edouard Molinaro, James Ivory, Jean Becker, Lorraine Lévy, Guillaume Canet, Justine Malle, Paul Lacoste... On le verra au premier trimestre 2016 dans ***Les Yeux ouverts*** de Lorraine Lévy (prix du meilleur scénario, Festival de Luchon 2015).

Instigateur du spectacle ***Nuit Blanche chez Francis***, c'est à cette occasion qu'il crée en 2007 La Belle Equipe.

Dernièrement, on a pu le voir au Théâtre du Pavé à Toulouse dans ***Tartuffe*** et ***Dom Juan*** (mise en scène de Francis Azéma) et dans ***Livret de famille***, pièce écrite et mise en scène par Eric Rouquette.