

# Zélés !

cabaret foutraque

« La poésie n'est pas incompréhensible, elle est inexplicable. »  
OCTAVIO PAZ

## D'où ça part ?

Des histoires, des sons, des vidéos, des images, des chansons, des phrases sorties du contexte, des livres, des informations, des guerres, de la poésie, du sens et du non-sens...

Nos vies sont bombardées de signes disjoints, que l'on peut parfois relier cependant. Chaque jour nous livre un amoncellement d'informations multiples que notre tête ne peut s'empêcher de recevoir, de classer, de comprendre, de transférer.

La vague des réseaux sociaux, qui se rajoute à l'immensité de la toile internet, à la télévision, aux journaux, aux radios, nous plonge dans un nouveau genre d'humanité : l'Être sur-informé.

Nos vies occidentales sont devenues des sortes de cabarets illimités, on y trouve « à boire et à manger ».

Impossible de tout traiter, évidemment. Ce véritable tsunami d'informations de toutes natures produit souvent un besoin de repli, de recentrage. Pour se rassurer ?

Et du coup, nationalisme, communautarisme, intégrisme...

Nous, nous choisissons l'humorisme.

Le côté obscur de ce raz-de-marée a nécessairement un côté clair... C'est celui-ci qui nous attire.

Quelle est donc la forme de poésie que nous ferons naître de ce fatras d'éléments disparates ?

Un cabinet de curiosités où se côtoient le trivial et le sublime ?

On trouve de tout.

De l'humour d'abord, c'est le fil rouge.

C'est l'humour qui sert de matrice, de langage, de liant de peinture, de but autant que de moyen. Il est le filtre qui teinte tout ce qui passe devant nos sens, qui révèle le drôle, le bizarre, l'inhabituel.

## Le mode opératoire

Nous souhaitons faire de Zélés ! une forme très libre, empressée au service d'idées. Sans contrainte de genre, puisque nous sommes, au départ, une danseuse et un comédien.

Zélés ! sera donc :

un zapping théâtral  
un pas de deux à tous  
un patchwork scénique  
un voyage organisé artistique  
un magazine local et culturel  
un e-cabaret international  
un cabaret tout court  
une conversation chantée  
une lecture chorégraphique  
une réflexion qui se partage

Comme dans une vidéo de youtubeur, nous nous adressons directement au public. Avec cet avantage considérable : on peut discuter, débattre des actualités, même locales ! C'est l'aboutissement parfait du magazine de proximité, car il est vivant !

Ainsi, chaque intermède, chaque présentation de numéro, parfois les numéros eux-mêmes sont l'occasion d'un dialogue avec le public, une sorte de réseau social vivant en direct.

Les numéros de ce cabaret, inspirés du web, de facebook, de youtube, de journaux, de livres, de rencontres sont aussi variés que possible. En voici quelques exemples :

- *Dans mon île* de Henri Salvador - chanson gesticulée
- une danse folklorique locale sur de la musique électronique
- le récit d'un homme qui réalise, par des détails, que quelqu'un habite dans sa résidence secondaire et ce qu'il décide de faire
- *Antisocial* de Trust en chant choral avec le public
- choses vues, lues ou entendues, où-comment-pourquoi
- la timidité des arbres, réflexion commune sur la signification de phénomènes naturels
- chorégraphie de gestes signifiants usuels (bras d'honneur, baiser à distance, chut...)
- quizz de diverses expressions du visage, de postures de corps
- extraits de *We are l'Europe* de Jean-Charles Massera, photographie sociale
- mime sur bande son : un couple-une journée-un mètre carré
- cours de danse clownesque
- autocritique artistique ; souvenir d'un spectacle vu à Sète
- associer des postures de sport reconnaissables à des textes connus pour en donner une lecture nouvelle
- version de *Le vent l'emportera* de Noir Désir
- réfléchissons ensemble aux différences genrées; *il* mange une banane, *elle* mange une banane
- inventer avec le public des dialogues sur des tableaux célèbres ; *La Cène, le Radeau de la Méduse, La Joconde*
- avec deux faisceaux de lampes de poche, créer des personnages, des marionnettes

- jeux divers avec la lumière, dévoiler combien elle compte
- la première scène du *Misanthrope* de Molière, en rap
- *Fureur et mystère* de René Char déclamé et dansé en marche arrière, puis en marche avant
- *Agnus Dei* de Barber, sifflé
- minute de méditation collective sur une citation profonde glanée sur la toile

## Les artistes de ce cabaret.com

Puisque c'est la crise, ce cabaret vous propose une série de numéros venus du monde entier, dont la prouesse la plus spectaculaire est qu'ils sont TOUS interprétés par deux artistes seulement ! Dans la mesure du possible, nous invitons quand même un artiste local pour mieux nous imprégner de la culture territoriale et donner à la soirée une saveur originale.

### Xavier Czaplà

#### comédien, metteur en scène

Un parcours atypique lui fait côtoyer les publics les plus variés grâce à ses activités qui l'emmènent dans des théâtres nationaux, dans la rue, les bars, les cirques, les écoles, les appartements, les entreprises, les prisons. Il joue Shakespeare, Falk Richter, Molière, Copi, Marivaux, Berkoff, sous la direction de Vincent Dussart, Agnès Bourgeois, Eve Rouvière, Cendre Chassanne, Jacques Kraemer, Arlette Téphany, Laurent Serrano, Godefroy Segal, Ada Navrot, Bruno Ladet, Eric Vanelle - Il tourne sous la direction de Jean-Daniel Verhaegue, Antares Bassis, Gallad Hemsí, Adam Brooks - Il enregistre plusieurs pièces radiophoniques ou documentaires sous la direction de Cédric Aussir, Myron Meerson, Etienne Vallès, Jean-Mathieu Zahnd - Il réalise des mises en scène de pièces de théâtre, de concerts, de spectacles d'humour - Il participe à divers spectacles chorégraphiques, Cie Nadine Beaulieu, Collectif sauf le dimanche - Il écrit et/ou réalise des courts-métrages et des programmes courts ou des clips.

### Marie Doiret

#### danseuse, chorégraphe

Marie Doiret travaille depuis de nombreuses années auprès de chorégraphes variés, dans des univers multiples ; dans la cie Nadine Beaulieu, la cie Arcane, la cie Frichti Concept, la cie N°8, la cie Hapax. En 2006 elle entame aux côtés d'Émilie Buestel sa propre recherche chorégraphique et fonde le collectif Sauf le Dimanche. Marie Doiret intervient en tant qu'artiste dans divers milieux : scolaire, hospitalier, urbain, rural, pour animer des ateliers. Au gré des rencontres artistiques et humaines, qui sont le moteur de sa carrière, et poussée par le goût de la richesse et de la diversité des genres, elle participe ponctuellement à des expériences d'improvisations avec des musiciens, tourne dans des courts-métrages, monte sur scène pour des pièces de théâtre, ou travaille le chant.

### Invité

#### musicien, peintre, vidéaste, poète...

...

Nous sommes tous les deux des curieux, des gentils, des bavards, des artistes de plateau et de rue. Nous avons tous les deux envie d'un projet qui parle, d'un projet qui chante et d'un projet qui danse, d'un spectacle qui puisse se réinventer selon l'humeur, l'heure et le lieu, selon les gens à rencontrer.

Nous voulons nous adresser et entendre.

**Marie Doiret, Xavier Czaplà**