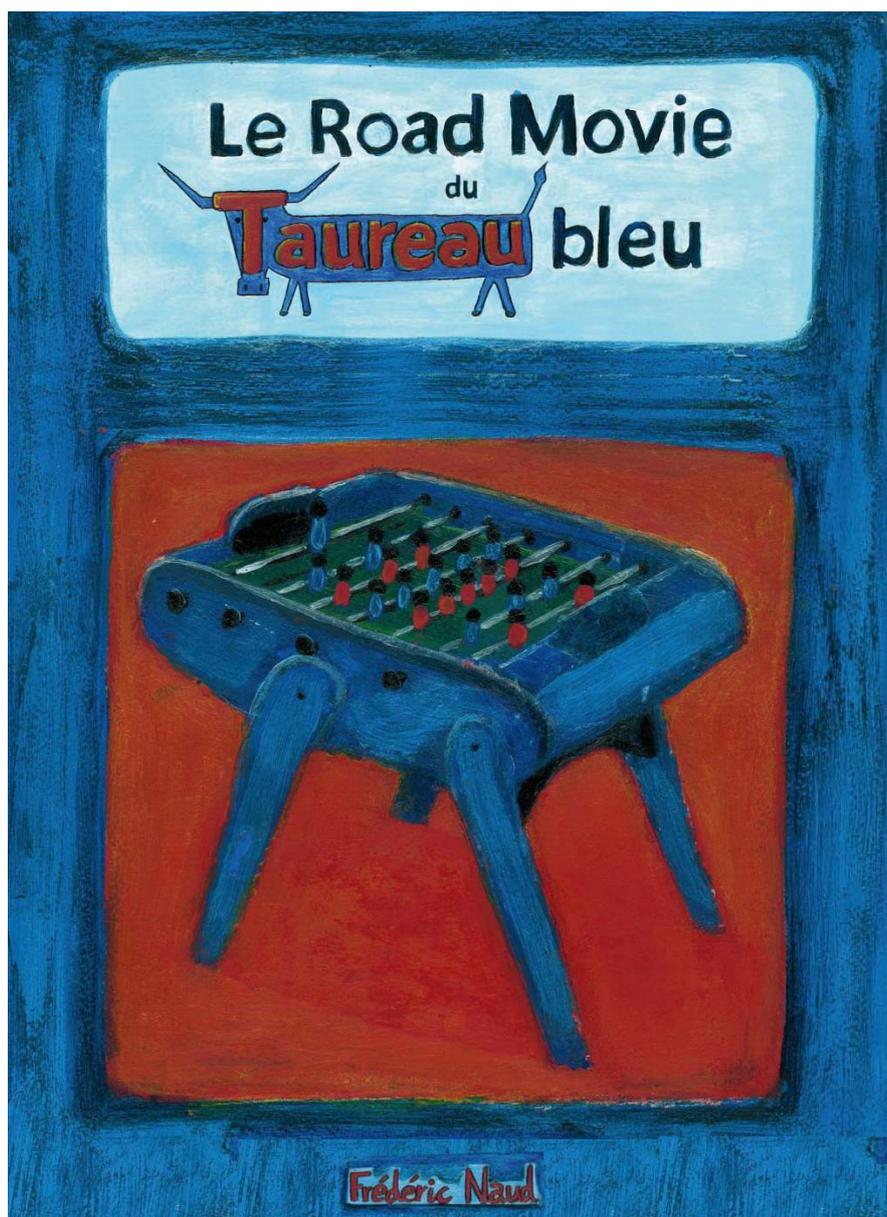


# Le Road-Movie du Taureau bleu

Frédéric Naud



## Diffusion

Anne Raffailac-Desfosse  
Tél : 06 83 34 46 49  
[frederic.naud.diff@gmail.com](mailto:frederic.naud.diff@gmail.com)  
<http://frednaud.blogspot.fr/>

## Production

La Cuisine - Ville de Toulouse -  
Conseil Général de Haute Garonne -  
Foyer Ruraux Lozère - Le Clos du Nid -  
Le Nombriil du Monde - La Maison du  
Conte de Chevilly Larue - Gustave -  
Dunkerque Grand Littoral - Union  
Européenne Leader - Feader

## L'histoire

Une allure de jeune homme qu'il n'est plus tout à fait, des souliers vernis qui rebiquent vers le ciel, le regard planté dans le vôtre, Frédéric Naud vous embarque à La Baule ou à La Bourboule. Qu'importe la destination, l'essentiel est ailleurs, dans cette bande de « bras cassés » qui vous entraîne sur la trace d'un mystérieux taureau bleu et qui vous attache le cœur sur la banquette arrière de leur minibus bourré d'amitié et d'amour naissant.

On sort de cette histoire comme d'une séance de cinéma : des images plein les rétines, des odeurs de forêts et de plastique neuf au nez, des goûts de chewing-gum fraise-ananas sur le bout de la langue et l'envie de piquer un minibus pour prendre la route et rouler, rouler, rouler...

## Extrait

-« Cidric, je te n'en colle une raclée au baby ? Allez Cidric ? »

-« D'accord Gégé, je veux bien jouer un peu. Mais, tu sais je ne suis pas très doué... ».

Il ment Cédric. Il est hyper timide, mais super fort au baby : il est premier au classement du collègue.

-« Moi nan plus Cidric ».

Comment Cédric aurait-il pu imaginer que ce grand malabar mou puisse être aussi rapide ?

Dès l'instant où Gégé pose ses grandes paluches flasques sur les manettes, tout son corps se transforme. Métamorphosé : Gégé le Tigre du Bengale, Gégé la panthère, Gégé le dragon...

Comme s'il avait mis les doigts dans la prise. Tchac, tchac, tchac. Buuuuut ! Cédric n'a rien vu. Buuuuut ! Ne voit rien. Buuuuut ! Dix parties. Buuuuut ! Dix fois Buuuuut ! Dix/zéro.

-« Cidric, tu n'en refais un baby avec moi ? Allez Cidric ? »

-« La prochaine fois Gégé. Promis, la prochaine fois ».



## Note d'intention

### Pourquoi écrire sur le handicap mental ?

Tout d'abord pour l'expliquer à ma fille qui, à 8 ans, ne comprenait rien à ma tante Domino (une simple d'esprit, disait ma grand-mère). Parce que les questions politiques, sociales, médicales, linguistiques... que pose ce handicap, me renvoient crûment à nos humanités. Et enfin, parce que je voulais relever le défis d'écrire une histoire sur ce thème sans être ni moqueur, ni pesant.

Sur 6 mois, j'ai passé une trentaine de jours en ESAT, MAS, foyers d'accueil. J'ai rencontré, discuté, interrogé les résidents, éducateurs, psychiatres, psychologues, directeurs, lingères, cuisinières... afin d'entendre un maximum de points de vue sur ce que c'est qu'être en situation de handicap mental aujourd'hui.

C'est lors d'une promenade en mini bus avec un groupe, que me vient l'envie d'écrire un road-movie. C'est un genre cinématographique que j'affectionne, que j'ai envie de tenter à l'écrit et qui me permet de mêler facilement le désespoir et la dérision. Deux attitudes face à la vie et aux événements que je retrouve chez beaucoup de résidents.

## Le conte du Taureau bleu

Ce conte est la part élevée de mon récit. C'est lui qui déclenche la quête vers l'Ouest et vers l'Océan... Il est l'étoile, le but et le daimon de mes héros.

Je désirais raconter cette histoire depuis longtemps, mais elle ne trouvait jamais sa place.

Là, elle s'est imposée.

## Collaborations

Les Foyers Ruraux de Lozère ont organisé ma résidence d'écriture au sein de l'association Le Clos du Nid à Marvejols de septembre 2011 à janvier 2012.

La Maison du Conte de Chevilly-Larue et le Nombriil du Monde à Pougne-Hérisson, dans le cadre du dispositif *Projet conteurs : 5 d'un coup !* et *Kilomètres aux conteurs*, soutenu par la Compagnie Le Beau Monde et le Théâtre de Chevilly-Larue, m'ont offert la possibilité de travailler avec Yannick Jaulin et Abbi Patrix sur la mise en scène et en lumière de ce spectacle de septembre 2012 à octobre 2013.

La Communauté Urbaine de Dunkerque m'a accueilli en résidence deux semaines en 2013 pour aboutir le texte avec l'aide de Chloé Lacan, Jeanne Videau et Carole China.

