

# MAN

Production/ Ass Nanabsolue/ *Cie* Sophie Carlin

Duo chorégraphique-

**Création 2016**



# Note d'intention

## ÉCOLOGIE

*"sciences des relations des organismes avec le monde environnant"*

Ernst Haeckel en 1866

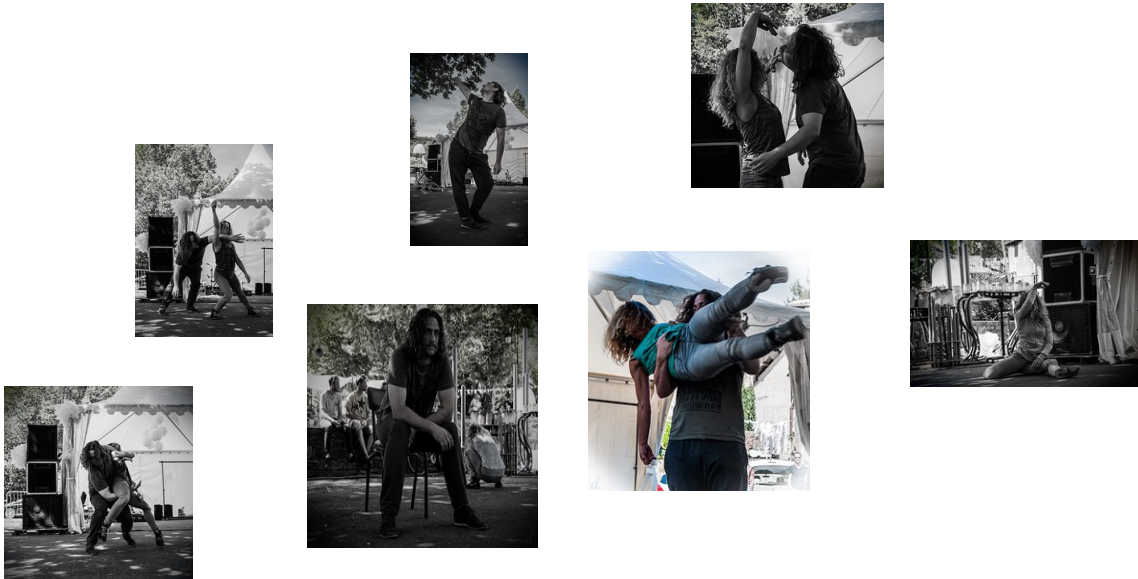
*Inspirée par l'oeuvre musicale HOMO LOQUAX de Ducourtioux et Isabelle Autissier, oeuvre musicale dans laquelle la parole des hommes surgit de la glace en réaction au réchauffement climatique, je souhaite parler d'écologie dans MAN. MAN m'amène à explorer la danse naturelle (fondée sur les principes de la danse libre d'Isadora Duncan ou sur les préceptes de Mary Wigman), pour proposer une danse qui s'adapte à un environnement. Je travaillerai pour cela le corps dansant comme une matière: organique respirante et pâteuse ou minérale, brute et rugueuse. Fonte et entrechocs nourriront la danse de MAN. Dans ce monde en perpétuelles mutations, l'espèce humaine doit s'adapter, s'adapter à un espace contraignant, s'adapter à l'autre.*

*Poser un regard sur l'Homme, et sur son rapport à son environnement, évoquer le réchauffement climatique en convoquant le corps à sa simple matière, seront au coeur de l'écriture chorégraphique de MAN.*

Le corps danse,  
s'adapte à son environnement et à l'autre  
dans un équilibre instable

Pour que le propos écologique fasse sens, la conception de la lumière par Fabien Leforgeais cherchera à utiliser le minimum d'énergie électrique possible. L'univers musical électro acoustique composé par Gilles Sornette participera également au propos commun, sous le regard extérieur de Sylvie Commagnac, dramaturge. La vidéo par Vince Wright servira de contrepoint, au sein d'une scénographie conçue par Mélane Gabu, plasticienne Green Art. L'envie de collaborations artistiques et de partenariats élargis, participe au thème de ce spectacle.

MAN peut servir de support, de prétexte, pour sensibiliser à la danse et/ou au respect de notre environnement.



Photos de répétition MAN/Dominique Lucy Renson

## LA PIECE/

Deux corps sont présents sur scène: l'un des deux nous ressemble alors que nous nous reconnaissons peu à peu dans l'autre. L'un s'évapore tandis que l'autre s'ancre, l'un nous fait front, l'autre tourbillonne...Suggérant multiples facettes de l'Humain, MAN utilise le geste sobre et usuel, pour proposer une danse qui fait avec ce qu'elle a, une danse qui s'adapte. Le corps de l'un se sert de l'autre, joue avec ou contre la gravité tandis que les glaciers fondent. Réalisme des interprètes et contrepoints, clin d'oeil à une théâtralité corporelle bruyante, MAN est perturbé par l'exubérance des mouvements dansés, comme des bribes d'animalité. Inspirée par les ouvrages d'anticipation, MAN danse l'anachronisme ou l'oxymore "primitif moderne", évoquant un retour possible à la simple notion de besoin vital.

## DISTRIBUTION/

**Direction artistique et chorégraphique**– Sophie Carlin

**Interprètes** – Sophie Carlin, Fabien Leforgeais

**Composition musicale**– Gilles Sornette

**Conception Lumière**–Fabien Leforgeais

**Dramaturgie**–Sylvie Commagnac

**Scénographie**–Mélanie Gabu

**Vidéo**–Vince Wright

**Durée** / 50 min

## Sophie Carlin et compagnie



Interprète pour Quincella Swinningham (Pina Baush), Pierre Doussaint , Myriam Dooge, Martino Muller (Jiri Kylian), Landrille Bouba Tchouda et Kader Attou , titulaire du DE de danse contemporaine et d'une licence STAPS, Sophie développe depuis une dizaine d' années, un travail créatif et pédagogique faisant en sorte que les deux puissent se croiser et se nourrir mutuellement. Sa compagnie est implantée en Tarn et Garonne, territoire sur lequel elle mène un travail de sensibilisation (organisation du festival de danse « A bras ouverts » à Lafrançaise (82) et formatrice en Danse à l'école).

Elle signe les pièces suivantes :

- « Bonjour ma chérie » 2008-2014 (re création pour le festival d'Avignon au théâtre Golovine), solo de 20 min
- « Racines de 2 » 2008 duo de 50 min
- « Patauge ou ode à l'imperfectude » 2009, pour 4 ou 20 danseurs- 45 min
- « ZOOM » 2010, spectacle installation- 30 min
- « La Disputatio » 2011 pour 6 danseurs- 50 min
- « La Forêt Enchantée » 2012 d'après l'œuvre musicale baroque- pour 4 danseurs et 8 musiciens (Orchestre Les Passions-Montauban)- 45 min.

Le travail autour du mouvement qu'explore Sophie dans MAN, s'inscrit dans la lignée des thèmes abordés dans ses précédentes pièces:

ironiser sur la suprématie de l'Homme pour en faire ressortir une fragilité (cf/Patauge ou ode à l'imperfectude),

questionner et mettre à nu l'ouvrage (cf/festival "Abras ouverts", ZOOM- La Disputatio) ,

fouiller la danse, ou encore rendre hommage aux étapes de la vie (cf/Bonjour ma chérie).

Dans MAN elle souhaite pousser encore cette atmosphère, cet univers musical, ce mouvement vers la fragilité.

# Partenaires pour MAN

## **Subventions/**

Ministère de la culture et de la Communication,  
Conseil régional Midi Pyrénées,  
Conseil Général du Tarn et Garonne,  
Mairie de Lafrançaise

## **Co production (en cours)/**

CDC de Toulouse  
CCN de La Rochelle  
CDC Le Pacifique.

## CALENDRIER 2016/

### Résidences de création:

CCO de Villeurbanne *(sept 2015)*,  
CND Lyon *(Nov-Dec 2015, extrait de travail en cours le 18 Déc)*,  
CDC de Toulouse *(Fev 2016, extrait de travail en cours ,date à communiquer)*,  
Théâtre des 3 Raisins Clermont Ferrand *(extraits présentés du 7 au 10 Avril 2016)*,  
Pôle Pik Bron *(Avril 2016 )*,  
SMAC Le Rio Montauban *(Mai 2016-extraits présentés le 26)*,  
Pôle Pik ou CDC Le Pacifique *(Sept 2016)* ,  
CCN de La Rochelle ou Salle des Thermes de St Antonin Noble Val *(Oct 2016)*,  
Hall de Paris de Moissac *(Nov 2016)*,

### Options cessions:

Même sans le train-Salle des Thermes de St Antonin Noble Val- 18, 19 Nov 2016

Hall de Paris de Moissac-25 Nov 2016

Mjc Rodez, Théâtre du Grand Rond Toulouse, La Fabrique Toulouse, ADDA 82....en cours

### SENSIBILISATION autour de MAN /

Projet "**Danseurs en Herbe**" pour la pratique amateur.

Remerciements écologiques: ARPE, CPIE Midi Quercy, Association MORAINÉ, Université de Toulouse pôle "Sciences, animation, innovation"