

LE MONDE DE JEANNE

spectacle jeune public dès 6 ans

écrit et mis en scène par
LAURE BOUTAUD



avec
SÉRÉNA ANDREASI ~ AMÉLIE GASPAROTTO
CLAUDIA RUGUES ~ OLIVIER MARCREPOÏL

RIFT COMPAGNIE PRODUCTION / WWW.RIFTCOMPAGNIE.COM / RIFTCOMPAGNIE@GMAIL.COM

PARTENAIRES : ACT'EN SCÈNE LE GALETAS LES ATELIERS D'EAU VIVE

Le Monde de Jeanne
Spectacle jeune public, dès 6 ans
Durée : 1 heure

Jeanne, personnage de 7 ans, a été détectée dyspraxique. N'ayant pas le même rythme d'apprentissage, elle se trouve en marge du milieu scolaire et... différente des autres enfants de son âge. Grâce aux rencontres qu'elle fait et à son imaginaire, elle arrive à prendre confiance en elle, à partager son monde avec ses camarades.

À travers un univers drôle et déjanté, nous assistons au fil des jours à ses joies, ses angoisses, ses sentiments d'échecs et ses réussites. Ce spectacle nous montre le vécu de Jeanne face à ses difficultés scolaires et ses troubles d'apprentissage. L'auteure s'est appuyée sur l'étude de la dyspraxie avec pour objectif de questionner les notions de différence, de normalité, de tolérance et de marginalité à l'école.

Pensé pour être un appui ouvrant des discussions décomplexées entre adultes et enfants sur le thème de l'autre et la différence, Le Monde de Jeanne navigue entre plusieurs eaux : les eaux troubles et profondes du sujet, les eaux douces et délicates de la poésie, les eaux agitées de l'humour.

Présentation de la compagnie

La Rift Compagnie a été fondée en 2010 par Jean-Hervé Le Férec et Laure Boutaud. Sa structure est basée en Ariège. Parallèlement à son travail de création, la compagnie organise des stages avec des intervenants extérieurs pour un public professionnel, semi-professionnel et étudiant en art du spectacle. Elle mène des ateliers dans différentes structures à destination des enfants, adolescents, et adultes.



© Noémie Asper

Les acteurs

Quatre comédiens de nationalités différentes (France, Italie, Mexique) et une metteuse en scène : une équipe aux multiples casquettes. Un mélange de cultures, de langues et de pratiques théâtrales. Par conséquent la différence est mise en jeu au cœur du travail, à l'image du spectacle.

Descriptif du spectacle

Un univers de papier mis en valeur par une scénographie épurée de cubes noirs et de petites lampes bricolées.

Tout au long de la pièce les quatre acteurs sont à vue. Ils alternent entre différents statuts de jeu : celui de narrateur, celui des personnages et celui de technicien de plateau.

Scénographie : les cubes noirs un espace de projection

La scénographie fonctionne sur un principe de construction évolutive et mouvante du plateau par la manipulation de ces cubes noirs. En fonction de l'agencement de ces cubes nous nous retrouvons tantôt dans la classe, tantôt dans la cour d'école, dans l'épicerie de Monsieur Georges, ou dans la maison de Jeanne.

Principes de jeu : un travail avec différentes formes théâtrales

Pour accorder le propos du spectacle à sa forme il était important de travailler sur une hétérogénéité de style théâtral. C'est pourquoi *Le Monde de Jeanne* est un spectacle hybride au croisement du jeu d'acteur, des masques et des prothèses, ainsi que du théâtre d'objet.

Deux types de personnages se dégagent :

- Jeanne et sa famille d'un côté, sont contraintes par un costume en deux dimensions de papier et carton.
- Les personnages vus à travers les yeux de Jeanne se voient attribuer des masques, prothèses et perruques. Ce sont des personnages très stylisés comme l'institutrice terrifiante au long nez et à la coiffe vieille école, Monsieur Georges à la barbe et au chapeau, la spécialiste en -eute aux gros yeux et à la coiffe punk.

Une table accueille le théâtre d'objet et le narrateur et propose un espace poétique.

Tous les accessoires, perruques, prothèses, objets utilisés et costumes sont construits en papier.

Dans la peau de Jeanne

Des ateliers pédagogiques en lien avec le spectacle

Discussion autour du spectacle et de la dyspraxie

(en groupe entier)

Objectif: Sensibiliser à la dyspraxie

Petit atelier d'introduction qui permet de se rendre compte des difficultés que peut rencontrer un enfant dyspraxique.

Jeu d'Improvisation autour de scènes de vie de Jeanne

(en demi-groupe)

Objectif: Se mettre à la place de l'autre. Se servir des improvisations pour ouvrir des discussions sur la position de différents personnages.

Jouer la situation pour comprendre corporellement et essayer d'identifier et de déconstruire les mécanismes qui nous enferment dans une relation difficile.

Nous avons axé ce jeu d'improvisation sur 3 grands thèmes de la pièce :
L'accompagnement : Qu'est ce que ça veut dire « être accompagné par un ou une thérapeute » ? Quel est son rôle ?

La parentalité : Se mettre à la place

des parents ? Que vivent-ils ? Que ressentent-ils ? Qu'est ce que ça nous fait ? Quelle est leur place ? Quelle est celle de l'enfant ?

L'exclusion et l'humiliation : Qu'est ce que ça fait de se retrouver à la place de Jeanne ? Est ce que ça nous est déjà arrivé ? Comment se sort-on de cette situation ? Est ce que ça nous est déjà arrivé d'être à la place des camarades de Jeanne ? Qu'est ce que ça nous fait ? Pourquoi avons-nous agi ainsi ?

Atelier d'écriture/ enregistrement sonore et mise en voix des ou de la production

(en demi-groupe)

Objectif: libérer son imaginaire, partager, s'appropriier les qualités de Jeanne, se nourrir de l'autre.

Jeanne a beaucoup d'imagination et invente beaucoup d'histoires. Elle s'invente une amie imaginaire venant d'un peuple qui n'a pas les mêmes coutumes que nous. À nous d'imaginer notre ami imaginaire, d'où il viendrait, ses coutumes, son lieu d'habitation, ses rituels.