

La Cie Rhapsodies Nomades présente



"Pondre, pondre...Toujours pondre ! Il n'y a pas que ça dans la vie! Moi je veux voir la mer!"

Carméla, la petite poule ne veut pas aller se coucher comme les poules, Carméla veut faire autre chose dans la vie qu'apprendre à pondre. Carméla aime écouter les histoires de Pédro le cormoran et surtout, Carméla rêve de voir la mer.

Un soir la poulette quitte le poulailler...

C'est le début d'une grande aventure qui la mènera jusqu'en Amérique, traversant l'océan en compagnie de Christophe Colomb...

Et dans cette aventure elle tombera aussi –qui l'eut cru- amoureuse !

Notes de mise en scène :

Il s'agit de donner à voir l'envie de partir, de devoir absolument faire son propre chemin, de vivre sa vie avec toutes les surprises que réserve le chemin.

En dehors des sentiers battus : partir, réaliser ses rêves, oser l'inconnu.

Un poulailler un peu étriqué, dans lequel Carméla se cogne, des marionnettes et un espace qui s'agrandit à mesure que Carméla grandit, que son horizon s'ouvre.

Les matériaux sont bruts : bois et plumes.

La mer inonde bientôt la scène et le nouveau monde laisse apparaître un espace ouvert, monde de tous les possibles. L'espace devient modulable et le poulailler se transforme en bateau.

Deux acteurs pour raconter cette histoire. Deux comédiens marionnettistes qui s'amuse entre différentes formes de manipulation, mais aussi entre eux, qui manipulent à vue et qui deviennent partie prenante de l'histoire.

Univers Sonore :

La musique accompagnera cette histoire, d'abord à partir d'un thème leitmotiv du 16^{ème} siècle, la Montovana. Thème de départ, il accompagnera Carméla dans son équipée se modulant à son aventure comme il se module dans différents morceaux au fil du temps.

Nous le retrouverons dans la « Moldau » de Smetana à la fois en version symphonique (pour la découverte de la mer par exemple) et interprété uniquement à la harpe (par Xavier Maistre) à différents moments. Enfin repris par les Broken Bow, avec des résonances jazzy et tsiganes.

C'est Carméla aussi qui, perdue au milieu de l'océan, se rassurera en chantant « les petits poissons dans l'eau », comptine inspirée également de ce thème. De plus la musique prendra sa place dans la veine humoristique et s'adressera autant aux adultes qu'aux enfants. De part la bande son, mais également à travers un univers ludique à plusieurs niveaux.

Equipe de création :

Adaptation et mise en scène
Chloé Desfachelles

Avec

Chloé Desfachelles et Thierry Capozza

Lumière

Vincent Combret

Gaby Bosc

Collaboration artistique

Marie Vidal : mise en scène

Hélène Harvard : conception de marionnette

Scénographie

Chloé et Thierry

Musique

La Montovana

La Moldau / Smetana

Money / Pink Floyd

Mix Chloé / Ennio Morricone

Only You / Elvis Presley

La Moldau / Broken Bow

Chloé Desfachelle : porteuse du projet

Après être passée par le conservatoire de Nice et de Nîmes, elle travaille avec diverses compagnies à Montpellier, Toulouse, Grenoble, Beziers où elle interprète des auteurs aussi divers que : Racine, Molière, J. Renard, Ionesco, Tchekhov, Evgueni Schwartz, Jodorowski, B. Friot, JY Picq., P. Blasband, JM Laclavetine... Du théâtre jeune public à Toulouse (compagnie du réfectoire) au théâtre itinérant en France et à l'étranger (la Fabrique des Petites Utopies à Grenoble et Humani Théâtre à Béziers), son itinérance propre l'amène à continuer à se former à l'école internationale J.Lecoq et à explorer des chemins de la création plus singuliers. En 2010 tout en continuant à jouer au sein d'Humani théâtre elle signe sa première mise en scène "Ça a débuté comme ça" d'après Voyage au bout de la nuit de LF Céline. Sa deuxième mise en scène voit le jour en novembre 2012 c'est L'apoplexie Méridienne, la partie Africaine du voyage au bout de la nuit.

Depuis trois ans membre du collectif « Nous les héros » sous la direction d Myriam Azincot (Théâtre du Soleil) elle traverse les écritures de JL Lagarce, Tennessee William, Tchekhov et Racine toujours, Sénèque, Brecht, Sophocle et Crimp.

Elle a joué aussi sous la direction de Dominique Lauté pour « toujours vers quelques nouvelles lumières » (Cie du Charriot) et sous la direction D'Agathe Arnal (Cie délit de façade). Elle crée par ailleurs le spectacle jeune public : « La petite poule qui voulait voir la mer » avec la complicité de Marie Vidal

Artiste titulaire du diplôme d'état de Théâtre elle mène régulièrement des actions pédagogiques.

L'auteur : Christian Jolibois

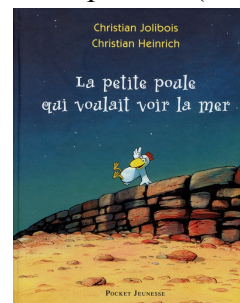
"Fils caché d'une célèbre fée irlandaise et d'un crapaud d'Italie, Christian Jolibois est âgé aujourd'hui de 352 ans. Infatigable inventeur d'histoires, menteries et fantaisies, il a provisoirement amarré son trois-mâts Le teigneux dans un petit village de Bourgogne, afin de se consacrer exclusivement à l'écriture. Il parle couramment le cochon, l'arbre, la rose et le poulet..."

Ainsi se définit Christian Jolibois, auteur, acteur, metteur en scène.

Un temps comédien, il fait ensuite un long crochet par la télévision.

Parallèlement, il écrit ses premières pièces (*Tiens, j'suis ficelé sur les rails, La Rapière et l'édredon*). Devenu papa, il découvre le roman pour la jeunesse et s'y jette avec passion (Une dizaine de titres parus ainsi que plusieurs pièces de théâtre pour enfants).

A partir de 1989, son travail se tourne résolument vers l'enfance en créant une compagnie de théâtre jeune public. Il écrit et joue un premier spectacle à Paris : *le Cafard en baskets* Depuis, installé en Bourgogne, Christian Jolibois consacre son temps à l'écriture et à la rencontre des jeunes lecteurs et acteurs en herbe dans toute la France. En 2001 il écrit avec Christian Heinrich aux pinces : *La petite poule qui voulait voir la mer*, le premier des livres d'une longue série : *Les Petites Poules*.



Thierry Capozza :

Il se forme auprès de Jean-Pierre Dargaux pour le clown, Werner Büchler pour le théâtre et passe un an à l'École de cirque Balthazar de Montpellier. Il participe à la création de la compagnie *L'art à tatouille* en 1994 et joue dans leurs premiers spectacles de rue. En 1997, il part 3 mois au Burkina Faso avec l'association *La ruée vers l'art* pour une tournée et la mise en place d'ateliers de création avec des enfants non scolarisés. Il crée à son retour le festival des arts de la rue Mines de rien. Il fait partie de la création du groupe musical *Les barbeaux truités*. En 2001 et 2002, il s'oriente vers des formes de cirque-théâtre toujours sous la direction de Werner Büchler avec la compagnie *Les objets trouvés*. En 2003, il rejoint la compagnie Humani théâtre pour *Quartier de lune* puis pour *Les Valeureux*. Membre actif depuis cette date de la Cie Humani théâtre. Il joue dans tous les spectacles de celle-ci et il en construit toutes les scénographies. *L'Ombre D'Evgueni Schwartz*, *la noce* de Tchekhov, *L'albatros* de Fabrice Melquiot, *L'attentat* de Yasmina Khadra. En 2005, il est engagé comme assistant d'Alain Cazaux à la construction du décor d'*Embedded*, mise en scène de Georges Bigot avec Le petit théâtre de pain

Marie Vidal :

Collaboration artistique à la direction d'acteur/marionnettes et à la mise en scène. Comédienne, Marionnettiste Marie Vidal se forme auprès de Philippe Hottier, Myriam Azencot et Ariane Mnouchkine. Elle joue avec des compagnies aussi diverses que les Douze balles dans la peau (Toulouse,), la compagnie de la Cimaille (drôme) le théâtre du Miroir (Quimper), la compagnie du crépuscule (Drôme), Scène de vie (Gard), le théâtre de boue et la compagnie du Jabron rouge (Drôme). Au sein de ces compagnies elle joue tout aussi bien en salle (Tchekhov, Anokh Lévin, Anne Clément...) que dans tous les grands Festivals de rue (*les Nenettes*, *Reines d'un jour...*) et elle commence à s'orienter vers le jeune public et les marionnettes. En 2000 elle devient la co-directrice artistique de la structure Arthéma. Elle y développe l'axe de travail de la marionnette sur table. Elle crée *Tom et Géraldine*, *Le petit Héros*, *la tactique du gendarme*, *le destin de Romain*, *Que D'histoire*, *Je veux voir mon chat...* Arthéma est membre de l'association régionale des marionnettistes et arts associés en Languedoc Roussillon.

Hélène Harvard :

Collaboration à la création de marionnettes. Après avoir travaillé en France dans des compagnies de théâtre, de cirque, de danse, dans des ateliers de décors de films, elle obtient à Londres en 1997 la licence de Techniques Artistiques Appliquées au Théâtre et Cinéma. Elle travaille ensuite à Londres dans le domaine de la publicité télévisée (Ketshup, Kellogs...), dans le cinéma d'animation (Yoko Ahoy...), pour des comédies musicales (*Heathcliff*, *Comedie of Errors...*), des musées, des expositions (*Madame Tussauds*, *The Body Zone Millenium Dome Project...*), dans l'industrie du film (*The Mummy 2*, *La Boussole D'Or...*), à la BBC, pour le Royal National Theatre..... puis de retour dans le Sud de la France en 2000, elle travaille avec Jérôme Savary, Les Ateliers du Vidourle, Les Pégoulades, Enfance et Théâtre... Elle sculpte aussi régulièrement pour un atelier

spécialisé dans la reproduction d'objets d'arts (Duvallon Artefact).

La Compagnie :

La Cie Rhapsodies Nomades a été créée le 31 août 2014 par Chloé Desfachelle.

Précédemment c'était Mademoizel 'Prod, structure de production indépendante qui produisait et gérait administrativement les créations de Chloé Desfachelle depuis près de 4 ans .

Ainsi les deux spectacles tirés du roman *Voyage au bout de la nuit* de LF Céline, mis en scène par celle-ci ont été produits par Mademoizel'Prod, sous le prêté nom "AB et CD production" (Antoine Bersoux/ Chloé Desfachelle)

ainsi qu'une forme courte , s'apparentant à la performance : "les frelons" tiré d'une nouvelle de JM Laclavetine sous le nom cette fois ci de " CD et CD production".(Christophe Delmond et Chloé Desfachelle)

Puis l'activité grandissante de Chloé Desfachelle amène celle-ci à créer une compagnie qui a vu le jour cet été.

La Compagnie Rhapsodies Nomades est donc une toute jeune Compagnie avec 4 spectacles à son actif.