

Compagnie Ma Muse présente  
Laetitia Bos - Eric Vanelle



Cie MaMuse présente

## COMÉDIE

«Cabaret du couple»

Durée : 1h05

Accessible à partir de 14 ans

**COMÉDIE**  
cabaret du couple

CONTACT DIFFUSION CIE MAMUSE

MARIE BRIEN

06 16 42 30 72 / [ma.muse.cie@gmail.com](mailto:ma.muse.cie@gmail.com)

# L'HISTOIRE

« - *Comment ça se fait qu'avec les filles j'y arrive pas?*  
- *Tu sais pas y faire...!* »



Elle a un physique qui pique. Il fait toujours la gueule.

Elle chante bien des trucs qu'elle écrit ou les trucs des autres. Il chante faux du Serge Lama.

Elle minaude et aguiche le mâle devant elle et lui, ça l'énerve passablement (et « énervé » ça veut pas dire être sans nerfs si vous voyez ce que je veux dire !).

S'ils étaient plus doux, plus amoureux, plus délicats, on n'en parlerait pas.

La vie de couple c'est tellement plus drôle quand ça grince, ça dérape, ça claque.

Ici pas de porte, ou alors en pleine face, pas de place pour les galanteries...

Les sourires, les mots d'amour sont pour le public, en chanson, mais lui, oui lui, il peut crever !

Ce couple atypique n'a rien de romantique : lui ne pense qu'à sa gueule, elle, à ses amants. Elle est hystérique, il est jaloux et des fois mou, et ça... c'est elle que ça énerve !

Bref, comme disait Guitry, « *le mariage c'est l'art de résoudre à deux des problèmes qu'on aurait pas eu tout seul* ». Des questions ?

Eric Vanelle et Lætitia Bos s'attellent, après Guy de Maupassant, à un tout autre genre de textes et d'univers, « un cabaret du couple » épicé !

De *Tragédie* (J.M. Ribes) en passant par *Histoires d'hommes* (Xavier Durringer) mélangez avec quelques chansons taillées sur mesure pour l'occasion (et de Lætitia Bos elle-même !), quelques chroniques acides (Jean-Paul Dubois), un peu de poésie (Georges Brassens) et vous obtenez une délicieuse gourmandise qui pique à déguster entre amis autour d'un petit verre de blanc ou de ROUGE, à votre convenance !



### **Liste des textes et auteurs :**

«Histoires d'hommes» - Xavier Durringer

«Lettres» - Jean-Paul Dubois

«Tragédie» - Jean-Michel Ribes

«La salle de bain» - Serge Lama

«La maîtresse d'école» - Georges Brassens

«C'est un mâle» - Fréhel

## NOTE D'INTENTION

Suite à une lecture dans le cadre de l'évènement «*Lisons les*», nous avons envie avec Éric Vanelle de continuer à travailler sur l'univers du couple et ses travers.



Nous jouons ensemble depuis près de 10 ans - au sein de la Compagnie de l'Inutile - sur des spectacles autour de Guy De Maupassant, *les Beautés Inutiles* et *les Amours Inutiles*.

La fraîcheur des textes de cette lecture et les rires du public nous ont convaincus qu'il fallait en faire un spectacle à part entière.

Le choix des textes s'est fait en deux temps.

Nous avons tout d'abord rassemblé ceux que nous avons plaisir à jouer comme *Tragédie* de Jean-Michel Ribes, et quelques histoires courtes de Xavier Durringer.

Puis nous avons tissé un canevas autour de ces textes en y insérant des chansons.

Nous avons ainsi suivi un fil rouge: **le couple et ses petits tracas.**

J'avais par ailleurs dans ma valise quelques chansons sur ce thème et l'envie de les donner enfin au public me titillant, j'ai inséré certaines d'entre elles, celles qui faisaient le plus écho aux textes, et en ai écrit d'autres pour l'occasion.

**Lætitia Bos**

# NOTE DE MISE EN SCÈNE

La première fois que le spectacle a été joué, il prenait la forme d'une lecture. Nous voulions garder le même rapport au public, c'est à dire la même proximité. En jouant parmi les gens, sans cette «barrière» que peut représenter la scène, nous créons un véritable lien avec les spectateurs : ils se retrouvent tour à tour confidents des personnages, témoins des crises, élèves d'une classe ou encore amant secret...

Les comédiens les touchent, les sollicitent afin qu'ils prennent parti pour l'un ou l'autre. Ils sont acteurs à part entière de ce qui se joue.

Nous gardons ainsi l'intimité de la vie à deux en étant plusieurs.



Chaque personnage est différent, mais tenu par ce fil qu'est le couple.

Notre place, nos attentes, nos colères, nos déceptions...

Ce qui va toucher le public dans ces histoires de couple c'est qu'elle parlent à toutes et à tous. L'assistance se retrouve forcément dans l'une d'elles, car elles nous font rire, elles nous ressemblent, c'est un exutoire.

Les situations compliquées sont dédramatisées puisque traitées sous le prisme de l'humour et du décalage, sans oublier la touche de fragilité qui laisse une belle place à l'émotion.

# HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

La Cie MaMuse, a été fondée en 2008.

Cette compagnie a pour but de promouvoir, diffuser et réaliser des projets artistiques quels qu'ils soient. Du théâtre, de la vidéo, de la peinture, de la musique. Cette association aide les artistes dans leur envie de création.

C'est avant tout un quatuor soudé, Bastienne Weber, Lætitia Bos, Myriam Sagnol et Xavier Autin.

Ils se lancent dans cette création d'association afin d'officialiser leurs projets, leurs rêves et envies. Chacun participe au projet de l'autre... c'est la « charte » officieuse mais réelle qui unit ces quatre personnes, toutes différentes.

Une administratrice, une comédienne, une styliste et un sonorisateur, technicien polyvalent.

Les projets naissent, des rencontres se font, des électrons libres se greffent sur les soirées et spectacles.... La Cie MaMuse s'étoffe...grandit...mûrit...se professionnalise.

*« Ils ne savaient pas que c'était impossible; alors ils l'ont fait »* Marc Twain.

# L'ÉQUIPE



Mise en Scène : Lætitia Bos

Avec : Lætitia Bos, Eric Vanelle

Création Lumière : Margot Falletty

Contact Diffusion : Marie Brien - 06 16 42 30 72  
ma.muse.cie@gmail.com

Crédit photos : ©François Buges