

Le collectif AIAA
présente



ARGENT

PUDEURS & DÉCADENCES

• *Comédie financière* •

Une création du Collectif AIAA / **Jeu et écriture:** Audrey Mallada et Aurélia Tastet
Mise en scène: Romain Louvet - Alexandre Pavlata - Vincent Lahens - Guillaume Méziat

Spéctacle subventionné par Le Conseil Général des Landes / La ville de Roquefort et créé avec le soutien de HAMEKA - Communauté de communes ERROBI / la Mairie de Mimizan
Théâtre Le Parnasse / La ville de Soustons - Les Arènes de Nanterre - Espace Roger Hanin / La ville de Saint Paul les Dax - Espace Felix Arnaud / La Compagnie N°8





« Comment peut-il se faire qu'un objet aussi intrinsèquement dénué de valeur soit aussi évidemment précieux et désirable ? »

John Kenneth Galbraith, L'Argent, 1975

Sommaire

Présentation.....p.3

Note d'intention..... p.4

Equipe de création.....p.5

Revue de presse.....p.8

Calendrier de tournée.....p.10

Contacts.....p.11

Genre : Théâtre. Peut jouer en salle comme en rue, dans un espace au calme.

Âge : tout public à partir de 12 ans.

Durée : 1 heure 10.

Plateau : dimension confortable 8 m x 6 m

Présentation



“Argent, Pudeurs & Décadences” est une pièce de théâtre burlesque, virulente et surréaliste qui plonge dans les méandres obscurs et fascinants de la monnaie.

Qu'est-ce que l'argent ? D'où vient-il ? A quoi et à qui sert-il ?

Un duo dans lequel Audrey Mallada et Aurélia Tastet convient le spectateur à voyager et à se questionner sur ses rapports à l'argent.

Une traversée de situations où les enjeux sont humains et monétaires, comiques et tragiques, en s'appuyant toujours sur les théories économiques actuelles et historiques.

Traitée en comédie financière fantasmagorique avec une pointe de cynisme, le voile de pudeur autour de ce sujet actuel s'élève grâce à l'espièglerie et le jeu des deux comédiennes.

Distribution :

Écriture et jeu : Audrey Mallada et Aurélia Tastet

Mise en scène : Alexandre Pavlata/ Romain Louvet/ Guillaume Méziat / Vincent Lahens

Conseiller en sciences économiques : Julien Milanese

Création Musique : Chacapa Studio - Thomas Bouniort - Rafael Bernabeu/

Chansons : Marc Lucantonio

Décors, technique : Valérie Bornand/ Natacha Sansoz/ Romain Louvet

Graphisme et tendre bienveillance : Corinne Veron-Durand

Photos : Julie Coustarot/ Ras Production

Production :

Argent, Pudeurs et Décadences est coproduit par la compagnie AIAA / HAMEKA – Fabrique des Arts de la rue - Communauté de Communes ERROBI Herri elkargoa / Les Noctambules de Nanterre

est subventionné par Le Conseil Général des Landes / La ville de Roquefort

est soutenu par la Mairie de Mimizan - Théâtre Le Parnasse / Le Petit Théâtre de Pain / La Compagnie N°8 /

La ville de Soustons - Espace Roger Hanin / La ville de Saint Paul les Dax - Espace Felix Arnaudin





Note d'intention artistique

Tout est parti du constat que derrière chaque désastre humain ou écologique, il y a un problème d'argent.

A partir de là nous nous sommes retrouvées avec l'envie de dire, de faire, de chercher ensemble et surtout le désir de comprendre :

L'ARGENT ! Vaste sujet ! Passionnément corrosif. Nous souhaitons endurer, digérer et rendre limpide ce qu'est l'argent, ce qu'il fait de nous, où il nous emmène, toujours aux limites de la pudeur, de la décence et de la décadence.

Notre écriture se construit à partir de notre sensibilité d'actrice, de ce que nous sommes et de ce que représente l'argent pour nous. Avec simplicité et poésie, la dramaturgie se déploie comme une traversée. Passant par des moments concrets d'explications monétaires, dans l'idée de percer le mystère de l'argent, nos personnages s'inscrivent dans une démarche d'enquête, ils cherchent, comprennent et disent leur vérité, en laissant aller leur imagination.

Nourries des Franck Lepage, Compagnie n°8, Coluche, Desproges, Tony Clifton Circus, nos cours de fac, nos conseillers financiers, nos amis, nos parents, nos films préférés... Bref, enhardies par tous les arts et formes de transmissions, de mouvements ludiques et expiatoires, nous écrivons Argent, Pudeurs et Décadences pour que nous, monsieur et madame tout le monde puissions nous réapproprier les termes d'un débat qui aujourd'hui s'est refermé sur lui-même et son cercle restreint d'experts.

Avec intelligence et humour, le spectacle fait un état des lieux de la gestion monétaire et donc économique de notre monde actuel et de ce que chacun de nous peut ressentir face aux promesses ou à la violence de la monnaie.

Audrey Mallada et Aurélia Tastet

L'Equipe de Création

LES COMEDIENNES :



AUDREY MALLADA / Comédienne et Auteure

Après une licence d'arts du spectacle et une formation professionnelle d'acteur avec Luc Faugère à Bordeaux, elle s'initie à la technique de Sanford Meisner à New York avec Scott Williams et Niki Flacks. Elle travaille en tant que comédienne au théâtre, à la télévision mais également en tant que réalisatrice, scénariste et monteuse (compagnie Tout droit jusqu'au matin, les oiseaux de passage, La compagnie du soleil Bleu , etc..) Membre fondateur de l'AIAA compagnie, elle y développe ses techniques et son envie de raconter, au sein de plusieurs projets à variantes artistiques et engagées. Notamment en 2005 avec son premier film, un documentaire tourné au Burkina Faso: « Nasem Samé, ça va aller... » (prix jeune création au festival Court médie de Montpellier). Elle réalise également « Allumette » adaptation cinématographique de Tomi Ungerer. Dernièrement elle est assistante à la mise en scène de Laurent Laffargue sur « Le jeu de L'amour et du hasard » de Marivaux.



AURELIA TASTET / Comédienne et Auteure

Début sa formation en 2000 avec Luc Faugère (Temps d'M, espace pour l'acteur) à Bordeaux, en parallèle avec une licence d'Arts du Spectacle à l'université Bordeaux En 2006, après deux années de voyage, elle suit une année de formation à l'AIT Salant-Weaver à Paris puis est recrutée en 2008 à l'Institut National des Arts du Music-hall au Mans. Son parcours croise alors les arts du cirque et de la rue.

Depuis 2009, elle travaille au sein de plusieurs compagnies de spectacle vivant en tant que comédienne et/ou échassière et chanteuse. Elle a travaillé avec entre autres Olivier Brunhes, Catherine Bay, la Compagnie Passage, la compagnie Nan, l'Arbre à Nomade, Angèle Chanjou, l'ensemble Amalgammes, la Compagnie Les Gemmes et est depuis 2013 comédienne au sein du collectif Random.

LA MISE EN SCENE :

Nous avons souhaité travailler avec différents regards, permanents ou ponctuels. C'est pourquoi nous avons fait appel à des comédiens et metteurs en scène qui nous influencent et nous nourrissent.



ROMAIN LOUVET / Comédien, auteur, directeur d'acteur
(AIAA compagnie)

Après avoir slalomé entre un bac scientifique, une fac de lettre, un conservatoire d'art dramatique et une école des beaux arts, Romain Louvet se forme au théâtre auprès de Luc Faugère, Jean Philippe Ibos ou Bernard Colin. On le retrouve sur bon nombre de créations de l'AIAA compagnie dont il est à l'origine avec N. Sansoz. C'est avec ce dernier groupuscule qu'il partage un terrain d'expérimentation particulier : l'atelier A.I.A.A.; donnant des objets spectaculaires tels que : les attentats visuels et sonores du Boom, le ciné concert « Allumette », le duo burlesque du « Bol Ikéa et autres chutes », qu'il co-écrit et joue avec Vincent Lahens, ou l'installation « Aux chiottes la flotte! ». Dernièrement, Il travaille avec le Théâtre du Rivage sur la création « Comme du Sable », dirigé par Pascale Danielle Lacombe. Et retrouve Déborah Hafota Masson de l'AIAA compagnie sur un projet très jeune public, « Badoum ! » Théâtre de marionnettes et d'objet.



ALEXANDRE PAVLATA / Metteur en scène, Interprète
(Compagnie N°8)

Issu d'une famille de circassien tchèque fuyant l'invasion des chars russes en 68, il naît à Paris. Il commence son apprentissage dès l'âge de 5 ans sur la piste du Big Apple Circus aux USA. Mauvais jongleur, acrobate incompetent et sujet au vertige une fois sur le trapèze, son père le dirige alors vers l'art clownesque.

En 1994, Il finit ses études à Paris et part travailler aux USA avec le Cirque Flora.

Aimant l'aventure il sera Danseur en Italie avec la Compagnie de Danse Contemporaine ArtemisDanza.

En 2000 il crée son solo « Francky O' Right ». Suite à la rencontre avec Benoit Blanc et Stéfania Brannetti il crée la Cie N°8. Suivront les spectacles : « Donnez Nous Votre Argent » (2005), « Homo Sapiens Burocraticus » (2009) et « Monstre(s) d'Humanité » (2012).



GUILLAUME MEZIAT / Comédien, Metteur en scène
(Le Petit Théâtre de Pain)

Originaire de Bordeaux, Guillaume obtient une Licence d'études théâtrales à l'université Bordeaux III avant de se lancer dans l'aventure du Petit Théâtre De Pain au Pays Basque. Il se forme ainsi avec Georges BIGOT (Théâtre du Soleil), le Footsbarn Travelling Theater, Pierre BYLAND, Julien COTTEREAU (Mime, Clown), Molik SIGMUND, Jasmin MARTORELL (chant), François Lecoq. Comédien très polyvalent, au théâtre, à l'écran, dans l'espace public, en salle, en rue, sous chapiteau, tout est matière à expression et en particulier le corps. Il est également metteur en scène, chorégraphe, cascadeur, danseur, mime, musicien. Dernièrement, avec le Le Petit Théâtre de Pain il joue dans Le Siphon d'Aurélien ROUSSEAU en 2012, Ou bien dans Traces.. à Aurillac 'in' 2010, ou encore Embedded de Tim ROBBINS, par G. Bigot. Avec Le Footsbarn Travelling Theatre : il joue notamment dans Perchance to dream d'après Shakespeare (Rôle de Hamlet, french/english/spanish). Il est également à l'affiche du film 'Juliette' de Tonie Marshall.





VINCENT LAHENS / Comédien, auteur, constructeur de décor
(AIAA compagnie)

Son Bac S en poche, Vincent se forme au théâtre à l'ERAC, auprès de Lavaudant, Sobel, Rambert, Mitrovitsa, Marcowitch, Strancar....En 2002, il co-fonde le Théâtre des Deux Mains. Avec cette compagnie, plusieurs travaux, rôles, textes, mises en scène, décors : "Burlingue", "Histoires nomades", "Une heure pour vivre", "Container" et une co-production : "Le bol Ikéa et autres chutes..." qui marque le début d'une étroite collaboration avec l'AIAA. En plus d'être comédien il fabrique, conçoit, assemble des décors, des accessoires... pour les Arts plastiques et le théâtre. En 2010, il se spécialise au CFPTS, aux mécaniques et machineries pour le spectacle vivant. On peut citer son implication dans les expositions "Esclopeando" de Natacha Sansoz, et "Super cageot vs Fretman" de l'AIAA. Aujourd'hui implanté dans le Lot, il continue de jouer, de fabriquer et réalise avec « Mizotte et Cabécou » des film d'animations.

LA STRUCTURE DE PRODUCTION :



L' AIAA (Atelier d'Initiatives Artistiques et Artisanales) / production

L'AIAA, structure artistique et culturelle implantée à Roquefort dans les Landes, développe une démarche globale autour des arts du spectacle vivant, des arts visuels et de la musique. L'AIAA, une plateforme de travail, de propositions, d'actes, est un véritable outil pour les artistes, un lieu de vie partagée, une coopérative de supports logistiques et techniques, un engagement.

L'AIAA-compagnie est la compagnie associée au lieu; ses spectacles, théâtre et marionnettes, sont diffusés en France et reçoivent le soutien des collectivités et structures de programmation professionnelles (théâtres, festivals...)

Voir présentation de l'AIAA en pièce jointe

LE CONSEILLER EN SCIENCES ÉCONOMIQUES



JULIEN MILANESI / Conseiller en sciences économiques

Economiste, maître de conférences à l'université Paul Sabatier de Toulouse et chercheur au Laboratoire d'Etude et de Recherche appliqué en Sciences Sociales (LERASS). Ses recherches portent sur les politiques publiques d'environnement.

Il enseigne à l'IUT GEA en Licence économie-sociologie et dans le Master Nouvelle Economie Sociale de l'Université du Mirail (Toulouse 2).

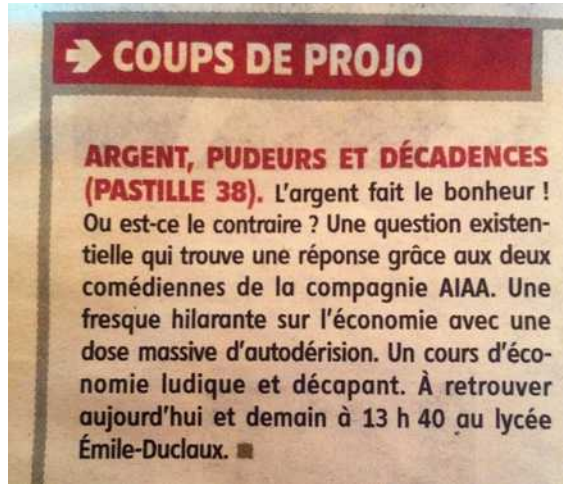
Il est membre du Centre européen de ressources sur les initiatives solidaires et les entreprises sociales, actuellement il prépare un documentaire co-réalisé avec Sophie Métrich sur l'Intérêt général, une réflexion à partir de trois projets d'infrastructure de transport : l'autoroute Langon Pau (A65), la Ligne à Grande Vitesse (LGV) Sud Ouest et l'aéroport Notre Dame des Landes à Nantes. Il commence la relecture des textes d'APD dès le début 2013.



Revue de presse

LA MONTAGNE

Aurillac – le 21 Août 2015



Mercredi 22 Avril 2015

POINT DE VUE

La monnaie de leur pièce

« ARGENT, PUDEUR ET DÉCADENCES » (THÉÂTRE), COLLECTIF AIAA.

Rares sont les spectacles qui parlent d'argent. D'inégalités sociales, oui mais des mécanismes financiers qui en sont la cause... le sujet est aride, technique, alors on zappe un peu. Une grande partie du mérite d'Audrey Mallada et Aurélia Tastet est d'avoir su s'y plonger en évitant les écueils du didactisme ronronnant et de l'écœurement radical. C'est à la fois étayé et léger, drôle et sans complaisance. Car s'il y a un point de vue, il est aussi cohérent que généraliste et ça fait du bien, dans l'unanimité financière ambiante, d'entendre un discours sur la dette qui prend le recul de nécessaire et dédramatise l'hystérie générale sur le sujet. Même si parfois elles énoncent des évidences, il n'est pas inutile de les rappeler pour obtenir une vision d'ensemble.

Pour le reste, leur « Argent, pudeurs et décadences » tient les promesses de leur âge : ça sent la peinture fraîche et l'énergie débordante,

la volonté d'en découdre avec la scène assortie d'un biberonnage à la furie des arts de la rue. Ceux qui y ont vu le « Donnez nous votre argent » de la Compagnie N° 8 y retrouveront les mêmes ressorts burlesques, cette même envie de combattre les excès financiers par l'excès caricatural mais jamais sentencieux : les pudeurs du titre sont portées disparues mais les décadences y sont bien présentes. Assorti, lorsque le rythme se calme, de fugaces compositions succulentes (Audrey Mallada est une croustillante Miss Loto). L'humour y est grinçant, parfois facile mais souvent juste. Les deux jeunes femmes de la compagnie landaise AIAA inaugureront à Bordeaux un spectacle qui devrait être servi aux étudiants en économie.

Jean Luc Eluard

Jusqu'au 25 avril à 21 heures (du mercredi au samedi) à la Boîte à Jouer (50 rue Lombard à Bordeaux). 9 et 13 €. Tél. 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com



« L'argent c'est que du bonheur »



Quand l'argent fait tourner l'esprit. ©

Photo I. Ch.

En principe, on ne va pas au théâtre pour écouter une leçon mais pour se distraire. C'est pourtant bel et bien un cours peu ordinaire qu'Aurélia Tastet et Audrey Mallada, du collectif AAIA, ont offert au public venu en nombre, samedi soir. Original, inédit, décoiffant, voire hallucinant et grave aussi, le spectacle mené tambour battant par un binôme de choc a fait mouche.

Textes informés, gestuelle époustouflante de complicité, mimiques expressives et dialogues percutants ont réussi le tour de force de nous faire découvrir l'argent sur toutes ses facettes.

I. Chambon

Calendrier de tournée 2016

CÉNAC (33) LE 29 JANVIER 2016

FESTIVAL CAP SCIENCE A BORDEAUX LES 6 & 7 FÉVRIER 2016

LA HALLE AUX GRAINS À BAGNÈRES(65) LE 20 FÉVRIER 2016

THÉÂTRE DE LA TÊTE NOIRE À SARAN (45) LE 08 MARS 2016

BIBLIOTHÈQUE DE BIGANOS (33) LE 11 MARS 2016

FESTIVAL ART'SCÈNE (69) LE 14 MARS 2016

FESTIVAL ART JOYETTE (79) VENDREDI 29 AVRIL 2016

SPIRALES À HISTOIRES (32) LE 13 MAI 2016

FESTIVAL GRAINES DE RUE (87) LE 14 MAI 2016

FESTIVAL D'ART D'ART (82) LE 15 MAI 2016

LES SARABANDES - LA PALÈNE (16) LES 24 & 25 JUIN 2016

FESTIVAL SORTIE DE BAIN (50) LE 10 JUILLET 2016

QUELQUES P'ARTS (07) DU 26 AU 29 JUILLET 2016

VILLAGES EN SCÈNE (49) LE 28 AOÛT 2016

FESTIVAL RUE BARRÉE (65) LES 17 & 18 SETEMBRE 2016

CC PAYS DE LAYON (49) LE 21 JANVIER 2017