

# GÉOGRAPHIE : UN TRAVAIL DE COMÉDIEN • NE

## STAGE DE JEU MENÉ PAR DIDIER ROUX

### OBJECTIFS :

Créer une rencontre artistique et un espace de recherche entre des professionnel·le·s comédien·ne·s, metteur·se·s en scène, artiste·formateur·trice. Décaler ses pratiques théâtrales, manipuler des textes pour nourrir de futurs travaux artistiques et pour enrichir ses parcours.

### APPROCHES :

« Faire le/la comédien·ne, c'est faire plusieurs choses à la fois, explorer dans le même temps plusieurs régions. J'en propose trois durant ce stage, que nous pourrions nommer : jouer, risquer, créer. [...] »

D. Roux

### CONTENU :

« [...] Dans cette géographie, nous emprunterons des chemins de traverse : être modifié, corps organique, respiration, engagement, nécessité, battement. Ce pourra être un travail de friche ou de jardin, un travail des ressources de comédien·ne, de ses outils en tant qu'être sensible posé sur un plateau et sous le regard. Un travail enfin qui laisse un peu de côté le théâtre pour s'intéresser à la scène. »

D. Roux

### FORMATEUR :

Didier Roux est metteur en scène, comédien et pédagogue. Avec Laurence Riout, en 2000, il fonde à Toulouse le Théâtre le Hangar et la compagnie Lohengrin, qu'ils co-dirigent. Il y mène des ateliers et des stages de formation théâtrale pour professionnel·le·s et amateur·e·s et initie en 2003 « L'Atelier Intensif » (devenue Présences d'Acteurs) : formation professionnelle de comédien·ne·s rassemblant 8 intervenant·e·s professionnel·le·s du spectacle dispensant 800 heures de formation par saison à un groupe de 14 apprenti·e·s comédien·ne·s. En 2014, il fonde la Belle compagnie pour porter son travail de création. De ces créations, nous pourrions dire qu'elles désirent faire œuvre poétique et qu'elles cherchent à défendre un partage du sens qui soit aussi partage du sensible. En leur sein, le travail avec les acteurs privilégie des appuis non psychologiques, mais bien plutôt rythmiques, physiques et architecturaux.

Le Théâtre du Grand Rond et le Théâtre le Hangar sont partenaires depuis de nombreuses années. Cette formation, destinée à dérouter les habitudes des stagiaires et à les confronter à d'autres techniques et d'autres univers, est née de cette longue complicité.

## INFOS PRATIQUES

**PROFIL DES STAGIAIRES ET PRÉREQUIS :** cette formation de 56 heures est destinée aux professionnel·le·s du spectacle vivant. Une expérience significative d'interprétation, de mise en scène ou de formation théâtrale est indispensable. 10 à 12 stagiaires maximum.

**DATES :** La formation se déroule sur 4 week-ends : 3 - 4 mars 2018 / 7 - 8 avril 2018 / 12 - 13 mai 2018 / 2 - 3 juin 2018

**LIEU :** Le Tracteur - Cie Beaudrain de Paroi / le Peyral 31550 Cintegabelle

**COÛT DE LA FORMATION :** 840€ + participation de 40€ pour l'hébergement. Repas à la charge des stagiaires.

**POSSIBILITÉS DE PRISE EN CHARGE :** AFDAS, Pôle emploi ou financement personnel possible (nous consulter)



# GÉOGRAPHIE : UN TRAVAIL DE COMÉDIEN • NE 8 JOURS - TENTATIVES

- 8 JOURS SUR 4 WEEK-ENDS SOIT 56 HEURES
- HÉBERGEMENT SUR PLACE
- REPAS PARTAGÉS NON PRIS EN CHARGE. CUISINE SUR PLACE
- DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 20 MARS
- VEILLER À ANTICIPER LA DEMANDE DE PRISE EN CHARGE

- TENTER D'OUVRIER DES ESPACES INHABITUELS DE JEU, DE RAPPORT AU PLATEAU DE JEU, OU ENCORE DE RAPPORT À L'AUTRE AFIN D'ÉVITER DE SE SCLÉROSER DANS DES PROCÉDÉS.
- TRAVAILLER HORS DES CONTRAINTES DE PRODUCTION
- DÉGAGER CE QUI DE MOI S'ENGAGE
- VALORISER L'INUTILE

J'aime faire des exercices. J'aime également le mot. Cette idée d'exercer, d'entraîner me plaît. Je pense à l'enfance et aux cahiers d'exercices. Je pense également aux professions que l'on exerce, comme si nous les mettions à l'épreuve du réel.

Exercices, je dirais parfois « jeux » (le jeu : autre mot-phare que se partagent le/la comédien·ne, l'enfant et l'apprenti·e). Jeux sensoriels engageants : vue et odorat qui auront pour missions d'élargir nos sensations et déplacer des habitudes ; jeux d'adresse de la parole, de regard, d'altérité ne visant pas tant le personnage que « d'être autre » ; EXERCICES ENFIN AVEC CES NOTIONS INVISIBLES QUI NOUS TRAVERSENT : LA NÉCESSITÉ, LE TEMPS (DE L'ACTEUR·TRICE, DU PERSONNAGE, DU RÉCIT), L'INTERDIT, L'INUTILE.

Je demanderai aux stagiaires de venir avec un ou des textes. Ce pourra être extraits de monologues, de scènes, écrits poétiques, écrits critiques, romans... Pas apprendre, venir avec. Le texte sera toujours matériau, délié d'interprétation psychologique. Ne pas se demander « qu'est-ce que l'auteur veut dire » mais « qu'est ce qui est écrit ».

ALLER VOIR DU CÔTÉ DU PHONATOIRE, DU RYTHMIQUE, DU SONORE, TOUTES CHOSES PUISSAMMENT CONCRÈTES POUR CHERCHER LES MOTS DE CORPS, ET NON LES MOTS DE TÊTE.

L'acteur en jeu ne peut plus penser avec la tête. Il n'en a plus le temps. La pensée ne peut engager le cerveau seul, il faut trouver une pensée du cœur et du corps, avoir les sens aiguisés et les nerfs disponibles, engager désir, nécessité, décision : une pensée faite acte.

Je parle de corps, j'entends par là « corps organique ». Véhicule émotionnel, il nous relie aux autres et au monde réel. Il est aussi point de résistance, point de repère de notre travail en train de se faire, lieu de jonction entre notre intime et le monde réel.

L'ACTEUR AU PLATEAU PREND UN RISQUE, DOIT METTRE UN ENJEU. S'IL NE LE FAIT PAS, SI L'EN-JEU DISPARAÎT, L'ENNUI S'INSTALLE, POUR LUI D'ABORD, POUR SON PUBLIC ENSUITE.

Il se doit – c'est une éthique – de « donner de lui » comme on dit : c'est son corps – muscles, nerfs, souffle, peau, regard – qu'il offre à la vue pour laisser apercevoir des mondes moins visibles. Pour autant, il ne s'agit pas d'exposer sa vie privée, d'être dirigé par son ego ou encore de s'écorcher sur scène. Il s'agit de travailler avec douceur une place tendre où l'acteur peut offrir de l'intime tout en conservant son œil froid.

DIDIER ROUX



THÉÂTRE  
LE HANGAR

