

FORMATIONS PROFESSIONNELLES THÉÂTRE DU GRAND ROND

LES FORMATEURS • TRICES

Eric Vanelle et Maryline Vours co-gèrent avec l'équipe des permanent•e•s le Théâtre du Grand Rond depuis plus de 10 ans. Les formations professionnelles sont donc assurées par des professionnel•le•s en activité et au plus près des problématiques sectorielles actuelles.

LIEU ET PÉRIODE DES FORMATIONS

Les formations se déroulent au Théâtre du Grand Rond dans un lieu de spectacles dans lequel se croisent équipes artistiques et administratives. Un lieu de travail convivial et de réseaux. Le calendrier des formations est, chaque saison, pensé en cohérence avec les échéances des professionnel•le•s du spectacle : date limite des demandes de subventions, rétro-planning des bonnes périodes de diffusion

PERSONNALISATION DES FORMATIONS

Nos formations professionnelles sont individualisées le plus possible en fonction des parcours des stagiaires. Un suivi individuel est systématiquement mis en place en aval des formations. Un accompagnement est mis en place pour faciliter la prise en charge financière des stagiaires.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUE

EXPOSÉS THÉORIQUES

PERSONNALISATION : TOUR DE TABLE, ÉTUDE DE CAS ET SUIVI INDIVIDUEL

MISES EN SITUATION PRATIQUES

ÉTUDE DE CAS RELIÉ AUX SITUATIONS PROFESSIONNELLES DE CHAQUE STAGIAIRE

MODE D'ÉVALUATION : QCM DE FIN DE FORMATION - QUESTIONNAIRE D'ÉVALUATION

MOYENS TECHNIQUES

SALLE AU THÉÂTRE DÉDIÉE À LA FORMATION
SALLE AU THÉÂTRE POUR LES DÉJEUNERS COMMUNS

ECRAN - VIDÉOPROJECTEUR
APPUI DES EXPOSÉS SUR POWER-POINT

INFOS PRATIQUES

PROFIL DES STAGIAIRES ET PRÉREQUIS : formations destinées aux professionnel•le•s du spectacle vivant ou toutes personnes en voie de professionnalisation dans les métiers de l'administration du spectacle vivant. Ces formations sont également accessibles aux directeur•trices de compagnies qui souhaitent avoir une meilleure connaissance de la partie administrative de la profession.

DATES : La formation se déroule sur 2 à 3 jours [VOIR DATES SUR LE SITE INTERNET WWW.GRAND-ROND.ORG/ RUBRIQUE FORMATION]

LIEU : Théâtre du Grand Rond - 23 rue des potiers - 31000 Toulouse // Métro Ligne B - Arrêt François Verdier

COÛT DE LA FORMATION : 240€ (ou 210€ sans le suivi ou pour les compagnies programmées au Grand Rond sur la saison)

POSSIBILITÉS DE PRISE EN CHARGE : AFDAS - Pôle emploi... (nous consulter)

DÉVELOPPER SA STRATÉGIE DE DIFFUSION OUTILS ET MÉTHODOLOGIES

OBJECTIFS :

Construire, avec les bons outils et la bonne temporalité, une démarche de diffusion cohérente sur la saison à venir afin de promouvoir au mieux les projets de sa compagnie. Connaître le nouveau paysage culturel régional afin de favoriser les rencontres professionnelles.

CONTENU :

Le contenu de la formation sera à la fois technique et empirique. Nous chercherons à définir précisément les tâches des chargé·e·s de diffusion, le processus de diffusion, sa répercussion en termes de territoire et de positionnement suivant les typologies de professionnel·le·s. Nous prendrons appui, une fois ces bases posées, sur les expériences et les besoins des structures présentes afin de dégager des bonnes pratiques et d'enclencher une stratégie de diffusion structurée.

BASES DE TRAVAIL :

- > fichiers professionnels
- > réseaux de diffusion
- > conception d'invitation
- > conception de dossier de diffusion
- > calcul d'un prix de spectacle - devis
- > aides publiques et emploi

COMPÉTENCES VISÉES

Positionnement éthique du chargé·e de diffusion. Connaissances des outils, des méthodologies et des réseaux de diffusion
Compétences techniques pour la mise en place et la mise en oeuvre de la stratégie de diffusion au sein de sa structure culturelle.

FORMATRICE :

Maryline Vours a été chargée de diffusion pour des spectacles jeune public et tout public pendant 9 ans auprès de 3 compagnies.

Elle a créé le pôle d'accompagnement à la diffusion du Théâtre du Grand Rond où elle est permanente depuis 10 ans. Dans ce cadre, elle met en place des ateliers et des entretiens de suivi personnalisé à destination des compagnies accueillies au théâtre. Elle met aujourd'hui son expérience au service de compagnies émergentes et/ou qui souhaitent développer plus avant leur stratégie de diffusion. Coordinatrice de la programmation au Grand Rond depuis 6 ans, cette double casquette programmatrice/chargée de diffusion lui permet d'épouser la totalité des processus et des problématiques de diffusion de spectacles.

INFOS PRATIQUES

PROFIL DES STAGIAIRES ET PRÉREQUIS : cette formation de 14 heures est destinée aux professionnel·le·s du spectacle vivant. Chargé·e·s de diffusion ou membres de compagnie ayant en gestion la démarche de diffusion. Débutant·e ou confirmé·e, le prérequis est de souhaiter engager sa structure dans une réelle démarche de diffusion à moyen et long terme. Il est nécessaire d'avoir au moins deux dates de représentations sur la saison à venir.

DATES : La formation se déroule sur 2 à 3 jours [VOIR DATES SUR LE SITE INTERNET WWW.GRAND-ROND.ORG/ RUBRIQUE FORMATION]

LIEU : Théâtre du Grand Rond - 23 rue des potiers - 31000 Toulouse // Métro Ligne B - Arrêt François Verdier

COÛT DE LA FORMATION : 240€ (ou 210€ sans le suivi ou pour les compagnies programmées au Grand Rond sur la saison)

POSSIBILITÉS DE PRISE EN CHARGE : AFDAS - Pôle emploi... (nous consulter)

INTERMITTENCE : LES NOUVEAUX ENJEUX

OBJECTIFS :

Comprendre ce régime spécifique d'indemnisation pour sécuriser l'embauche des salarié·e·s et les structures qui les emploient.

CONTENU :

Après un historique de ce régime spécifique d'indemnisation chômage, nous étudierons en détail le protocole de 2016. Le cas de la production d'un spectacle professionnel et le cas du travail avec des artistes amateur nous servirons d'exemples récurrents. Les notions de salariat et de gestion de fait seront précisées. Le cumul intermittence / régime général sera également abordé.

TEXTES DE REFERENCE :

- > Code du Travail
- > Circulaire UNEDIC
- > Conventions Collectives
- > Contrat de travail

COMPÉTENCES VISÉES

Appréhension du cadre historique et législatif de ce régime spécifique. Capacité à définir les types d'emplois, de postes et de mission rentrant dans le champ de l'intermittence. Capacité pour les salarié·e·s intermittent·e·s à évaluer leurs conditions d'embauche. Capacité pour les employeurs à sécuriser l'embauche de salarié·e·s intermittent·e·s

FORMATEUR :

Eric Vanelle est permanent au Théâtre du Grand Rond depuis 14 ans en charge du développement et des politiques publiques. Il est également comédien et metteur en scène et lui même intermittent du spectacle. Depuis plus de 10 ans, il conseille et accompagne compagnies et artistes.

Il est co-fondateur de la délégation Midi-Pyrénées du SYNAVI (Syndicat National des Arts Vivants), actuel co-délégué de la nouvelle délégation Occitanie, membre du Conseil National et membre du Pôle Conseil Juridique du syndicat.

INFOS PRATIQUES

PROFIL : Toute personne intermittente ou souhaitant le devenir et toute personne ayant à travailler avec des intermittent·e·s du spectacle.

DUREE : 14h + suivi individuel

DATES : La formation se déroule sur 2 à 3 jours [VOIR DATES SUR LE SITE INTERNET WWW.GRAND-ROND.ORG/ RUBRIQUE FORMATION]

LIEU : Théâtre du Grand Rond - 23 rue des potiers - 31000 Toulouse // Métro Ligne B - Arrêt François Verdier

COÛT DE LA FORMATION : 240€ (ou 210€ sans le suivi ou pour les compagnies programmées au Grand Rond sur la saison)

POSSIBILITÉS DE PRISE EN CHARGE : AFDAS - Pôle emploi... (nous consulter)

LA PRODUCTION D'UN SPECTACLE VIVANT

OBJECTIFS :

Apréhender l'ensemble du processus de production d'un spectacle vivant, de sa genèse aux premières diffusions afin de mieux les réaliser.

CONTENU :

Quel spectacle pour quel projet : les étapes de la production.
Construction du budget. Recherches et demandes de financements.
Un accent particulier sera mis sur les spécificités de chaque projet et l'importance cruciale qu'il y a à adapter la démarche au projet.

TEXTES DE REFERENCE :

- > Code du Travail
- > Circulaire UNEDIC
- > Conventions Collectives
- > Dossiers de demandes de financements (collectivités, état, SPEDIDAM, ADAMI...)

COMPÉTENCES VISÉES

- Traduire un projet artistique en budget de production.
- Capacité à définir les types de financements en fonction du type de projet.
- Capacité à construire un budget de production.

FORMATEUR :

Eric Vanelle est permanent au Théâtre du Grand Rond depuis 14 ans en charge du développement et des politiques publiques. Il est également comédien et metteur en scène. Il a co-fondé le Théâtre du Grand Rond, l'Association Ecluse, l'Association des Théâtres Près de chez Vous et est à l'initiative du projet RAVIV - Toulouse. Depuis plus de 10 ans, il conseille et accompagne compagnies et artistes.

Il est co-fondateur de la délégation Midi-Pyrénées du SYNAVI (Syndicat National des Arts Vivants), actuel co-délégué de la nouvelle délégation Occitanie, membre du Conseil National et membre du Pôle Conseil Juridique du syndicat.

INFOS PRATIQUES

PROFIL : Toute personne artiste ou technicienne engagée à court ou moyen terme dans la production d'un spectacle vivant.

DUREE : 14h + suivi individuel

DATES : La formation se déroule sur 2 à 3 jours [VOIR DATES SUR LE SITE INTERNET WWW.GRAND-ROND.ORG / RUBRIQUE FORMATION]

LIEU : Théâtre du Grand Rond - 23 rue des potiers - 31000 Toulouse // Métro Ligne B - Arrêt François Verdier

COÛT DE LA FORMATION : 240€ (ou 210€ sans le suivi ou pour les compagnies programmées au Grand Rond sur la saison)

POSSIBILITÉS DE PRISE EN CHARGE : AFDAS - Pôle emploi... (nous consulter)

GÉOGRAPHIE : UN TRAVAIL DE COMÉDIEN • NE

STAGE DE JEU MENÉ PAR DIDIER ROUX

OBJECTIFS :

Créer une rencontre artistique et un espace de recherche entre des professionnel·le·s comédien·ne·s, metteur·se·s en scène, artiste·formateur·trice. Décaler ses pratiques théâtrales, manipuler des textes pour nourrir de futurs travaux artistiques et pour enrichir ses parcours.

APPROCHES :

« Faire le/la comédien·ne, c'est faire plusieurs choses à la fois, explorer dans le même temps plusieurs régions. J'en propose trois durant ce stage, que nous pourrions nommer : jouer, risquer, créer. [...] »

D. Roux

CONTENU :

« [...] Dans cette géographie, nous emprunterons des chemins de traverse : être modifié, corps organique, respiration, engagement, nécessité, battement. Ce pourra être un travail de friche ou de jardin, un travail des ressources de comédien·ne, de ses outils en tant qu'être sensible posé sur un plateau et sous le regard. Un travail enfin qui laisse un peu de côté le théâtre pour s'intéresser à la scène. »

D. Roux

FORMATEUR :

Didier Roux est metteur en scène, comédien et pédagogue. Avec Laurence Riout, en 2000, il fonde à Toulouse le Théâtre le Hangar et la compagnie Lohengrin, qu'ils co-dirigent. Il y mène des ateliers et des stages de formation théâtrale pour professionnel·le·s et amateur·e·s et initie en 2003 « L' Atelier Intensif » (devenue Présences d'Acteurs) : formation professionnelle de comédien·ne·s rassemblant 8 intervenant·e·s professionnel·le·s du spectacle dispensant 800 heures de formation par saison à un groupe de 14 apprenti·e·s comédien·ne·s. En 2014, il fonde la Belle compagnie pour porter son travail de création. De ces créations, nous pourrions dire qu'elles désirent faire œuvre poétique et qu'elles cherchent à défendre un partage du sens qui soit aussi partage du sensible. En leur sein, le travail avec les acteurs privilégie des appuis non psychologiques, mais bien plutôt rythmiques, physiques et architecturaux.

Le Théâtre du Grand Rond et le Théâtre le Hangar sont partenaires depuis de nombreuses années. Cette formation, destinée à dérouter les habitudes des stagiaires et à les confronter à d'autres techniques et d'autres univers, est née de cette longue complicité.

INFOS PRATIQUES

PROFIL DES STAGIAIRES ET PRÉREQUIS : cette formation de 56 heures est destinée aux professionnel·le·s du spectacle vivant. Une expérience significative d'interprétation, de mise en scène ou de formation théâtrale est indispensable. 10 à 12 stagiaires maximum.

DATES : La formation se déroule sur 4 week-ends : 3 - 4 mars 2018 / 7 - 8 avril 2018 / 12 - 13 mai 2018 / 2 - 3 juin 2018

LIEU : Le Tracteur - Cie Beaudrain de Paroi / le Peyral 31550 Cintegabelle

COÛT DE LA FORMATION : 840€ + participation de 40€ pour l'hébergement. Repas à la charge des stagiaires.

POSSIBILITÉS DE PRISE EN CHARGE : AFDAS, Pôle emploi ou financement personnel possible (nous consulter)