

PÉRONNILLE

Compagnie Dis Donc

LE SPECTACLE

Titre du spectacle : Péronille

Genre : Théâtre musical et clownesque

Date de création du spectacle : 2015

Durée : 50 min

Public visé : Tout public dès 5 ans

Résumé de l'histoire

Péronille est chevalière, c'est son travail. Elle combat les méchants et défend les royaumes. Mais elle est surtout à la recherche de l'amour... Avant de mourir, sa grand-mère avait dit :

- « L'amour est précieux, quand tu le trouveras, tu le sauras.
- Mais mémé, ça ressemble à quoi l'amour ? »
- Arg ! » et elle mourut !

De quoi ça avait l'air l'amour ? Un jour, elle entendit que le roi «Cémoi» offrait l'amour en récompense à qui réussirait les trois épreuves dictées par l'oracle «Duboutdubout».

« Facile ! » Une fois les épreuves réussies, le roi lui offrit donc l'amour en la personne de son fils. « Mais monsieur le roi, je ne tombe pas amoureuse des garçons, c'est pour ça que je suis à la recherche de l'amour... Sur moi ça ne marche pas ! ».

Le roi avait une fille... Les garçons du pays avaient beau lui faire la cour, elle restait de marbre.

Entre elle et Péronille, ce fut le coup de foudre, au premier coup d'œil.

La démarche artistique

C'est à travers trois épreuves que Péronille va apprendre à se connaître pour mieux rencontrer l'autre ; et surtout découvrir que l'amour n'est pas toujours là où on l'attend...

Depuis les récentes législations concernant le mariage pour tous, l'homosexualité est un vrai sujet de société qui n'appartient plus uniquement aux élites intellectuelles. Il gagne chaque jour de nouvelles couches de population. Intégrer toutes les sphères publiques avec ce sujet nous apparaît donc comme une nécessité ; et l'aborder avec finesse et simplicité aide à toucher les plus frileux face à ce sujet qui fâche.

Nous nous emparons des sujets du genre et de l'homosexualité via le chant et des personnages clownesques.

Le Clown

Entier, naïf et sensible, le clown permet d'aborder des sujets sérieux avec légèreté, les thèmes les plus lourds de sens sont traités avec ludisme. Ces vecteurs que sont l'humour et la sensibilité, sont les outils essentiels à notre terrain de jeu. Le clown est surprenant, impulsif et évolue en dehors des conventions sociales. Il rend l'ordinaire extraordinaire.

Le Chant

Chanter c'est ressentir. Nous abordons des sujets, certes tabou mais très à la mode. Afin de ne pas tomber dans le piège du « concept », le chant nous permet de transmettre sans être didactiques, de rester dans le réel. Car quand les mots sont insuffisants, il ne nous reste plus qu'à chanter !

La Langue

Riche et complexe, la langue française est un vrai terrain de jeu. Nous nous amusons de ses figures de styles pour jouer avec le décalage et l'absurde, la poésie et l'imaginaire.

Ce qui nous a touché dans l'œuvre de Marie Darrieussecq, c'est sa simplicité ; l'absence de jugement, l'innocence et l'humour. Cet endroit de parole est précisément celui du clown. Nous en avons donc fait notre parti pris quant à l'adresse public.

Le Sujet

Les mœurs évoluent, mais aborder l'homosexualité auprès des enfants reste délicat. Nous avons conscience que beaucoup d'associations interviennent déjà auprès des collèges et des lycées. Notre but est de toucher un public plus jeune afin de banaliser et « normaliser » cette orientation sexuelle. Bien qu'engagé, il ne s'agit pas d'un spectacle militant, mais d'une approche poétique, simple et ludique des relations humaines. Nous désirons avant tout parler des préjugés, de la différence ; ouvrir la porte des possibles pour permettre d'estomper les « à priori », faciliter la découverte et l'acceptation de soi et des autres dès le plus jeune âge.

LA COMPAGNIE

Date de création : 2014

L'histoire de la compagnie

Nous travaillons ensemble depuis 9 ans au sein de plusieurs compagnies.

Nous avons notamment créé Les z'OMNI, Cie de théâtre musical burlesque. Cet univers artistique est notre point de rencontre. En 2012, la médiathèque de Toulouse nous commande une lecture de « Péronnille la Chevalière » de Marie Darrieussecq et Nelly Blumenthal, pour la remise des prix « Egalité femme/homme dans la littérature jeunesse ».

Coup de foudre !

Très vite nous avons envie d'adapter cette histoire au théâtre.

Enthousiastes, Marie Darrieussecq et Nelly Blumenthal ont accordé les droits d'auteurs, l'autorisation d'adapter leur histoire ainsi que leur soutien à ce projet.

C'est la création de la Cie Dis Donc et le début des aventures de Péronnille...

LE PROJET PEDAGOGIQUE

Au delà de leur investissement au sein de l'association « Onie le Génie », E. Lutgen et S. Huby ont de l'expérience en matière d'éducation artistique et culturelle. (interventions artistiques auprès des enfants, ateliers de cirque pour enfants du même âge, ateliers de théâtre pour jeunes adolescents ..)

De plus, elles jouent toutes deux avec la compagnie du « Petit Matin » dans le spectacle *Le médecin malgré lui* de Molière. Ce spectacle est principalement diffusé auprès d'un jeune public (école élémentaire et collège) dans le cadre de leur programme scolaire. Chaque représentation est donc accompagnée de rencontres.

PARCOURS PROPOSE

- Intitulé du parcours : **DU LIVRE À LA SCÈNE**

Notre parcours s'adresse aux enfants du CE1 au CM2. (2 classes, du CE1 au CM2)

Le spectacle Péronnille de la compagnie « Dis Donc », est une adaptation de l'ouvrage jeunesse « Péronnille la chevalière » de Marie Darrieussecq et Nelly Blumenthal.

Notre envie est de faire partager aux enfants le processus d'adaptation qui permet de passer d'un ouvrage écrit à un spectacle vivant (interprétation de l'oeuvre, réécriture et dramaturgie, partis pris de mise en scène, choix artistiques etc...).

C'est avec ludisme que nous amènerons les enfants à éveiller leur imaginaire et à jouer avec l'histoire qui nous sert de support afin de les préparer à une représentation.

Ce livre, « Péronnille la chevalière », aborde des sujet qui nous touchent, à savoir : l'égalité homme/femme, la question du libre arbitre et une fin pas comme les autres, différente des codes de contes de fées.

Ces thèmes serviront de base pour le travail d'improvisation théâtrale ; et à une réflexion afin de préparer les enfants à assister à la représentation de Péronnille, notre spectacle.

En effet, dans notre adaptation, nous avons choisi de parler d'homosexualité. A la fin de notre histoire, Péronnille tombe amoureuse d'une princesse.

Cependant, nous ne souhaitons pas traiter de ce propos avec les enfants lors de nos interventions, les thèmes cités ci-dessus nous semble suffisants ; c'est déjà un beau chantier ! Car bien qu'engagé ce spectacle n'est pas militant.

- Descriptif de chacune des séances proposées : intitulé, durée et contenu

Etape 1 : Lecture théâtralisée durée 1h30

Lecture théâtralisée de l'oeuvre originelle « Péronnille la chevalière », suivie d'une discussion autour d'un goûter pour faire émerger, avec les enfants les thèmes abordés dans cet ouvrage (ex : Y a t-il des métiers réservés au filles et d'autres aux garçons ? Qu'est-ce que l'amour ? La fin de cette histoire est-elle habituelle ? etc...).

Etape 2 : Initiation au théâtre musical burlesque durée 4h (2 séances de 2h)

Par le biais d'exercices ludiques, les comédiennes éveilleront les enfants à leur univers artistique. Au menu : jeux vocaux, exercices de clown, improvisations etc...

Etape 3 : Du livre à la scène durée 4h (2 séances de 2h)

Mise en scène de saynètes choisies par les enfants, issue du livre « Péronnille la chevalière ».

Etape 4 : Restitution durée 2h

Représentation du travail des élèves devant d'autres classes dans un lieu à définir.

Etape 5 : Représentation du spectacle Péronnille par la compagnie « Dis Donc »

