

TURBO

CIE DU FEU



SEUL EN SCÈNE
DRAG QUEER & DANSE-THEATRE
DOSSIER ARTISTIQUE

**COCO
MELLIER**

INTERPRÉTATION ET
CRÉATION

**RIV
ESPAIGNET**

CO-MISE EN SCÈNE ET
CHORÉGRAPHIE



LA COMPAGNIE

Créée en 2020 sous l'impulsion de Coco Mellier, la Compagnie du Feu est une compagnie de théâtre, danse et performance composée de personnes queers, basée à Toulouse.

En 2022, elle a porté sa première création, *"Tout va bien se passer"*, une pièce originale écrite et mise en scène par Coco Mellier.

C'est en suivant que Coco a démarré une seconde création, *"TURBO"*, que nous vous présentons ici.

Il passe ici à l'écriture et l'interprétation, sous le regard complice de Riv Espagnet à la co-mise en scène, à la co-création et à la chorégraphie.

"TURBO" a remporté le prix du jury du festival de seuls-en-scène Le Coup de Chapeau en 2024.



NOTE D'INTENTION

**Un seul en scène qui mêle performance drag et danse-théâtre.
Un corps parlant et dansant, queer, sensible et irrévérencieux.
Une chambre à soi qui devient cabaret.**

TURBO a un rêve : devenir une super star. Tous les soirs, sa chambre se transforme en scène. Un grand jeu avec plusieurs « je ». Ce soir, comme tous les soirs, TURBO fabrique un grand show pour faire vivre ses fantasmes.

Il danse, elle chante, iel bouge et lipsync et s'invente d'autres vies plus flamboyantes encore. Parfois ça vire tragique, au pathétique. On surprend TURBO en plein concert à Las Vegas, au karaoké, en impro dansée, en showcase intimiste, au bal du village, tour à tour perdu.e et extrêmement déterminé.e.

Entre tous ces tableaux intimement liés, différents personnages surgissent pour s'entrechoquer et se répondre.

TURBO vit sa quête d'identité comme une grande course. Tous ses imaginaires se percutent dans un beau fracas, puissant, drôle et touchant.

TURBO c'est l'éclatement jouissif d'une enfance pleine de références pop et beauf, mais aussi de rêves déments. C'est comment tout cela vient se frictionner au genre, à l'incarnation et à l'identité.

GENESE

TURBO a commencé à exister dès les premières performances drag king/queer de Coco sur des scènes de cabarets, principalement en Occitanie. C'est le désir de faire voir et de développer cet art sur un plus long format qui l'amène ici, et de pouvoir le mêler professionnellement à sa pratique de la danse et du théâtre.

Pour dérouler tous ces fils, Riv, ami et collègue de Coco, a accepté de co-mettre en scène le spectacle et de le chorégraphier. C'est une création à 2. En disant oui aux univers de TURBO, il a pu apporter tous ses outils de danse-théâtre, étant lui-même artiste et pédagogue, accompagnant ainsi fidèlement la création. Comme un co-pilote.



THEATRALITES

DRAG QUEER

Kézako ?

Le drag queer est l'art de performer et de se réapproprier les codes dits masculins et féminins (esthétiques comme narratifs). Un art qui se joue de tous les codes de genre, en les fluidifiant et en les transgressant. Le drag est beaucoup pratiqué par les personnes queers et LGBTQIA+. Historiquement, il s'agit d'un art de revendication politique et d'empouvoirement, qui peut prendre toutes les formes. Si on connaît bien les drag queens, les drag queers, drag kings, drag créatures et autres formes de drag se battent pour être plus visibles.



TURBO passe par plusieurs personnages durant le spectacle, et pour chacun d'entre eux, iel "**SE DRAG**", par le maquillage, le costume, la corporalité et le jeu. On lae voit en train de fabriquer ses différentes mini-performances, tout se fait à vue. Une succession d'archétypes sensibles prennent alors vie par **LE LIPSYNC, LA DANSE, LE CHANT, LE TEXTE**.

Toutes ces histoires viennent raconter les différentes facettes de TURBO. Les entités se répondent. Une grande partie se fait en improvisation.

Le drag queer permet une immense liberté de **TRANSFORMATIONS INCARNEES**. C'est un art puissant, brut, intime. Une certaine représentation de soi qui n'a pas peur du **PREMIER DEGRE**.

Cette performativité du genre vient s'infuser dans la totalité de la pièce. Elle offre la possibilité à TURBO d'incarner tous les personnages qu'iel souhaite, en s'y confondant, en s'en émancipant. Iels l'aident à trouver qui iel est vraiment.

DANSE-THEATRE

La danse-théâtre est un moyen d'allier l'expressivité d'une théâtralité à de l'écriture chorégraphique, du mouvement dansé. C'est s'ouvrir de nouveaux mondes. Et à chaque fois que TURBO danse, iel travaille à partir des outils qu'offre la danse-théâtre.

LE CORPS EST CENTRAL. Il est mis à l'épreuve des exigences que se fixe TURBO pour incarner ses désirs identitaires : vitesses, rythmes, gestuelles, échelles, espaces, émotions.

Un corps **QUOTIDIEN ET POETIQUE** qui cherche incessamment l'apaisement et le repos sans jamais vraiment y parvenir. À chaque chute, c'est trouver comment reprendre, en portant tout ce que celle-ci a provoqué.

La danse-théâtre pour doser, nuancer et **DENSIFIER** le corps de TURBO, son corps drag, son corps pilote, son corps queer, son corps qui rêve, jubile et expire.



**Pourquoi est-ce qu'on a toujours moqué ses
références et la culture qu'il aime ?**

**Pourquoi l'a-t-on assigné.e femme alors que son
genre est bien au-delà de la binarité de genre imposée ?**

**Comment accéder à la reconnaissance par et pour soi-même
en dehors de la chambre ?**



AUX CROISEMENTS DES GENRES

TURBO pioche dans différentes pratiques artistiques, mais aussi dans un milieu social aux références qui lui sont propres : musique pop, adolescence des années 2000 de classe moyenne, et sens de la fête populaire. Dans ce sens, iel intervient avec le public, lui parle frontalement, propose des interactions pour casser la frontalité et créer un vrai partage.

Rien n'est à dissocier. TURBO raconte la diva pop star et transitionne en beauf du Sud. Tout se vaut. Ce n'est pas risible, c'est joyeux. Cette culture illégitime, dite "populaire" ou "mainstream", est ici célébrée. Ce que TURBO cherche, c'est faire cohabiter des esthétiques, des mondes qui à priori n'ont rien en commun mais qui peuvent se parler, se répondre. Et, ainsi, toucher le plus de gens

Parce qu'au fond, ce que raconte ce spectacle, en sous-texte et sans être nommé, c'est de classisme et de queerphobie. Non pas en le dénonçant frontalement, mais à travers ce récit, cette existence même d'un personnage comme celui de TURBO, qui célèbre tout ce qui l'anime tout en retombant toujours dans le doute. Jusqu'à ce qu'iel arrive à se convaincre que oui, c'est ok d'être queer et beauf, et de se sentir exister puissamment.

Enfin, c'est trouver de l'amour pour soi-même. Que TURBO réalise qu'iel n'a pas besoin d'être une super star comme dans toutes ses références culturelles pour être aimé.e, qu'iel n'a pas besoin d'une reconnaissance à si grande échelle, ce dont iel a besoin, c'est de s'aimer comme iel est. Et qu'iel peut garder toutes les bonnes choses de son passé tout en s'émancipant.



SCENOGRAPHIE

Tout le spectacle se passe dans la chambre de TURBO. C'est donc l'endroit où iel entrepose tous ses outils de transformations. Tout est à vue, brut, jamais vraiment rangé. La scénographie rappelle vraiment la chambre d'un.e adolescent.e.

Trois éléments de décors définissent trois espaces :

- Un portant à vêtements rempli à ras bord
- Un miroir en pied
- Un fauteuil rose et ses boîtes supports d'accessoires

Chaque élément de décor est régulièrement détourné de sa fonction initiale, et tout est sans cesse en mouvement.

CALENDRIER



2022

- 7 - 13 Novembre : Résidence de recherche à La Soulane, Jézeau (65)

2023

- 23 - 27 Janvier : Résidence de recherche à la MJC Ponts Jumeaux, Toulouse (31)
- 6 - 9 Février : Résidence de création à la MJC Croix Daurade, Toulouse (31)
- 20 - 26 Mars : Résidence de création à la MJC Ponts Jumeaux, Toulouse (31)
- 13 Avril : Sortie de résidence à la MJC Ponts Jumeaux, Toulouse (31)
- 28 Juin : Carte blanche au Kalinka et avant-première, Toulouse (31)
- 11 - 19 Septembre : Résidence de fin de création à la MJC Ponts Jumeaux, Toulouse (31)
- 29 Septembre : Représentation à la MJC Croix Daurade, Toulouse (31)
- 6 Octobre : Représentation au festival Bottes de Queer, Toulouse (31)
- 28 Octobre : Représentation pour la soirée de clôture de l'association Le Monde Merveilleux, Salies du Salat (31)

2024

- 7 & 9 Mars : Représentation au festival Tapages, Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31)
- 20 Avril : Représentation au festival La Micro Festivale de La Croix Verte, Aix-en-Provence (13)
- 21 Avril : Représentation au BOUM, Marseille (13)
- 16 Mai : Représentation à la résidence Olympe de Gouges en partenariat avec le Crous Occitanie, Toulouse (31)
- 23 Avril : Représentation au festival Le Coup de Chapeau, Toulouse (31)
- 1 Juin : Représentation à L'Auberge de la Tanière pour la soirée "Turbo Paillettes", Orliac-De-Bar (19)
- 4 au 7 Septembre : Représentations en ouverture de saison au Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31)
- 13 au 16 Novembre : Représentations au Théâtre du Fil à Plomb, pour le Festival des Solidarités, Toulouse (31)

2025

- 20 Mai : Représentation au Théâtre du Grand Rond grâce au prix Le Coup de Chapeau, Toulouse (31)

PARTENAIRES

Accueil en résidences : MJC Ponts Jumeaux, MJC Croix Daurade, La Soulane

Co-production : Le Kalinka, Théâtre du Grand Rond

Co-réalisation : Tapages Festival, Théâtre du Fil à Plomb, Crous de Toulouse-Occitanie

Aide à la création : Département de la Haute-Garonne

Prix : Lauréat du festival Coup de Chapeau 2024 (prix du jury)

Coco Mellier

Comédien performeur et metteur en scène

Il / lui

Coco est performeur, danseur, comédien et metteur en scène. Dans sa valise, il y a : une licence et un demi-master en arts du spectacle, une formation professionnelle de l'acteur.ice au Théâtre Le Hangar et une année à l'école bruxelloise Lassaad (méthode Jacques Lecoq). Il se forme en autodidacte par des stages et des laboratoires de danse et de théâtre, il écrit et chante. Il s'intéresse aussi au cinéma, ayant joué dans différents courts-métrages. En 2020, il fonde sa compagnie la Cie du Feu, écrivant et mettant en scène sa première pièce pour 5 acteur.ices, *Tout va bien se passer*. Aujourd'hui, il crée et interprète son solo *TURBO*. Il est également DJ, animateur de karaokés et de blind tests, et fait partie de la Maison Clinquante où il enseigne la pratique du drag king/queer/fuck.



Riv Espaignet

Co-metteur en scène et chorégraphe

Il / ul

Riv est metteur en scène et pédagogue. Il a suivi notamment la formation professionnelle du comédien "Présence d'Acteurs" au Théâtre du Hangar (Toulouse) ainsi que la formation en pédagogie et transmission des arts corporels de la Cie Yves Marc. Il est fasciné par tout ce qui touche de près ou de loin à l'expression, la création, le langage, et surtout le lien qui peut relier le tout. Son travail de metteur en scène met en jeu la corporalité et l'espace tant physique que créatif et imaginaire. En tant que pédagogue, Riv cherche à inviter toute personne à être libre d'être, de créer et de s'exprimer, avec toute son histoire, toutes ses particularités, toute sa singularité, et par le biais qui lui correspond. Il pratique le neuro drag queer.



CONTACT

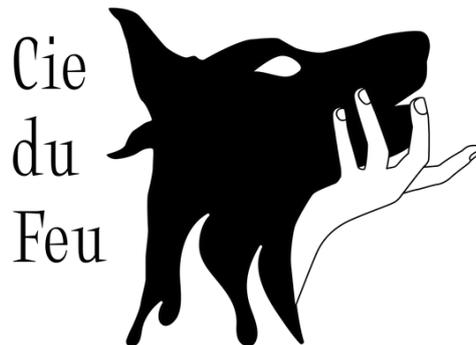
COMPAGNIE DU FEU

Association loi 1901, créée en 2020 | Président·e : Paulin Allier

N° SIRET 89293236900028 | Code APE 90.01 Z

Licence d'entrepreneur du spectacle catégorie 2 - PLATESV-

D-2022-000448



CREDITS

Photos : Alice Perotti, Hugo Bokeh

Graphisme : Morgane Siau

Logo : Lise Prieur