

ANNIE ERNAUX  
CIE LES FOUS À RÉACTIONS

# LA PLACE



# LA PLACE

**Texte : Annie Ernaux**  
**droits théâtre gérés par les Editions Gallimard**

**Interprétation : Gaëlle Fraysse et Olivier Menu**

**Mise en scène : Vincent Dhelin et Olivier Menu**

**Costumes : Alexandra Charles**

**Visuel : Jeanne Roualet**

**Administration, production, diffusion : Suzy Gournay**

**Durée : 1h**

**Production :**

**Les fous à réAction [associés]**

**avec le soutien du Vivat – Scène conventionnée d'Armentières.**

**La compagnie Les fous à réAction (associés) est soutenue par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Département du Nord et la ville d'Armentières.**

**Les fous à réAction [associés]**

**[www.lesfousareaction.fr](http://www.lesfousareaction.fr)**



**« Peut-être sa plus grande fierté, ou même,  
la justification de son existence :  
que j'appartienne au monde qui l'avait dédaigné. »**

**LA PLACE - Annie Ernaux - Éditions Gallimard**

### Un spectacle nomade de proximité

Nous sommes depuis un moment des lecteurs attentifs des livres d'Annie Ernaux. Nous les aimons, et trouvons qu'ils racontent avec une grande justesse notre monde contemporain.

Nous pensons aussi que cette forme d'écriture distanciée a beaucoup à voir avec le théâtre.

En 2016 déjà, nous avons adapté *Regarde les lumières mon amour*, son journal de consommatrice d'un hypermarché de la région parisienne.

Pour ce spectacle, où l'on mesure l'importance de ce lieu dans notre univers collectif, nous avons chaque fois réalisé de courtes interviews vidéos de personnes fréquentant les grandes surfaces, que l'on diffusait ensuite sur scène, entre les parties du journal.

Avec «La place», nous avons eu l'envie de retourner jouer au plus près des gens, dans les plus petites salles, les lieux de proximités, les bibliothèques, les maisons. C'est à cet endroit-là que l'histoire se raconte.

A partir de ses souvenirs d'enfance, l'autrice parle de son père. Elle dit, écrit sa vie, et la distance venue entre elle et lui : une distance de classe entre celle qui est devenue professeur à Paris et celui qui est resté ouvrier, puis petit commerçant en région normande. Elle a rassemblé les faits marquants de sa vie, paroles, histoires, gestes, rires et pleurs de cette existence qu'elle a partagée. A travers cette évocation, surgit toute une destinée qui interroge l'air de rien le monde, la société et le sens de la vie.

Ici, devant une petite assemblée, une femme - peut-être l'autrice Annie Ernaux elle-même - se confie : elle convoque, évoque, raconte très simplement l'existence de son père et comment il a passé sa vie à essayer *de tenir sa place*. Elle est accompagnée, épaulée d'un passeur-régisseur, tout à la fois le père et d'autres personnages de son histoire.

*La place* est une histoire intime qui nous parle du monde tel qu'il a été, tel qu'il est et que nous le connaissons.

*La place* - prix Renaudot 1984 - est un livre sur le père, sur les pères et sur leur place. Ce sont des paroles qui résonnent longtemps dans la tête de chacun.e.



« Je voulais dire, écrire au sujet de mon père, sa vie, et cette distance venue à l'adolescence entre lui et moi. Une distance de classe, mais particulière, qui n'a pas de nom. Comme de l'amour séparé.

Par la suite, j'ai commencé un roman dont il était le personnage principal. Sensation de dégoût au milieu du récit.

Depuis peu, je sais que le roman est impossible. Pour rendre compte d'une vie soumise à la nécessité, je n'ai pas le droit de prendre d'abord le parti de l'art, ni de chercher à faire quelque chose de « passionnant » ou d'émouvant. Je rassemblerai les paroles, les gestes, les goûts de mon père, les faits marquants de sa vie, tous les signes objectifs d'une existence que j'ai aussi partagée.

Aucune poésie du souvenir, pas de dérision jubilante. L'écriture (...) me vient naturellement, celle-là même que j'utilisais en écrivant autrefois à mes parents pour leur dire les nouvelles essentielles.»

### Annie Ernaux - La place

Parmi les plus grandes autrices contemporaines françaises, Annie Ernaux est née en 1940 à Lillebonne (Seine-Maritime).

Elle fait son entrée en littérature en 1974 avec *Les Armoires vides*, un roman autobiographique. En 1984, elle obtient le prix Renaudot pour un de ses ouvrages à caractère autobiographique : *La Place*.

*Les Années*, vaste fresque qui court de l'après-guerre à nos jours, publiée en 2008, est récompensée en 2008 et 2009 par plusieurs prix.

Son œuvre littéraire, pour l'essentiel autobiographique, entretient des liens étroits avec la sociologie.

En tentant d'échapper au piège de l'individualité, elle esquisse une redéfinition de l'autobiographie, selon laquelle l'intime est encore et toujours du social, parce qu'un moi pur, où les autres, les lois, l'histoire, ne seraient pas présents est inconcevable.

Son écriture mêle plusieurs dimensions : l'expérience individuelle et historique, le dépouillement du style, l'examen de la question sociale, dans lequel elle s'inspire de son trajet personnel et de celui de sa famille.

En 2022, Annie Ernaux a été récompensée du Prix Nobel de littérature.



Annie Ernaux dans les années 60  
Crédit photo l'inventaire

## L'EQUIPE ARTISTIQUE

### Gaëlle Fraysse comédienne

Elle se forme en danse classique et contemporaine puis au CNR de Lille et auprès de Christian Schiaretti, Michel Azama, Jena-Pierre Siméon, Jean-Michel Rabeux... Elle participe à tous les spectacles du Théâtre de La Licorne depuis dix ans et joue également pour les compagnies Anima Motrix, Zapoï, Mano Labo, Avec vue sur la mer, les Caryatides, Atmosphère théâtre, BVZK. Elle enregistre des fictions radiophoniques pour France Culture et tourne régulièrement pour la télévision et le cinéma.

### Olivier Menu comédien et metteur en scène

Né au 20ème siècle, en Picardie et en 1958 avec la constitution de la 5ème République, il passe d'abord son bac scientifique, tout en commençant avec ses amis, à faire du théâtre. Suit la classe théâtrale de Denise Bonal au Conservatoire de Roubaix. Commence en récitant dans un récital lyrique, puis assistant au Théâtre de la Salamandre, puis acteur au Ballatum Théâtre, puis dans la rue avec Le Prato.

Peu tenté par le voyage en solitaire, fonde avec ses camarades Les fous à réAction [associés] où il met et commet en scène avec Vincent Dhelin notamment : Ne faites donc pas des yeux si romantiques, Le Roi Lear, La Cerisaie, Woyzeck, Au creux des nuages, Sœurs, En attendant Godot, Regarde les lumières mon amour... Il a joué notamment dans : Qui va là ? (solo), Heureux qui comme Ulysse, La Demande d'Emploi (mes A. Denis), Nous qui avons encore 25 ans, En attendant Godot...

A animé et anime des stages et ateliers avec des publics très différents tels que des lycéens de l'option obligatoire au Lycée Sophie Berthelot (Calais) et de l'option facultative au lycée Gustave Eiffel et Paul Hazard (Armentières), des lycéens en lycée Professionnel ou des adultes en situation d'insertion sociale et/ou professionnelle.

### Vincent Dhelin metteur en scène

Venu au théâtre par la rencontre avec le Théâtre de la Planchette de Pierre-Etienne Heymann, Vincent Dhelin a travaillé à la Rose des Vents de Villeneuve d'Ascq et y a rencontré Jean-Louis Hourdin, Olivier Perrier, Jean-Paul Wenzel et Jean-Louis Benoit.

Il est ensuite assistant à la mise en scène de Christian Schiaretti, Dominique Sarrazin et Gilles Defacque. Depuis 1986, il co-anime la compagnie des Fous à réAction [associés] pour laquelle il a mis en scène seul ou avec Olivier Menu de nombreux spectacles : Le Roi Lear, La Cerisaie, Œdipe à Colone, Woyzeck, Quai-Ouest, Heureux qui comme Ulysse, Ohne, Nous qui avons encore 25 ans et plus récemment En attendant Godot, Regarde les lumières mon amour et Fin de Partie. Il joue son propre rôle dans Music-hall de Jean Luc Lagarce. A animé et anime des stages et ateliers avec des publics très différents tels que les élèves circassiens de l'Ecole de cirque de Lomme, des jeunes de L'Ecole de la Deuxième Chance, des élèves du Dispositif de réussite Educative, des lycéens de l'option obligatoire au Lycée Sophie Berthelot (Calais) et de l'option facultative au lycée Gustave Eiffel et Paul Hazard (Armentières), des adultes ou enfants en situation de handicap avec l'Afeji ou des IEM, des adultes en insertion sociale et/ou professionnelle avec les CCAS, le Plie, les centres sociaux, etc.

### Alexandra Charles costumière

Elle est la costumière des spectacles de la compagnie depuis 2015. Elle travaille régulièrement pour le théâtre, le cinéma et la télévision. En 2017 et en 2020, elle est nommée dans la catégorie «Meilleurs costumes» pour les films Ma Loute et Jeanne de Bruno Dumont.

## Les fous à réAction [associés]

Depuis leur premier spectacle en 1985, d'après Raymond Queneau, Les fous à réAction [associés] ont voyagé et se sont implantés à Armentières (59), d'abord au Vivat puis dans la ville. La compagnie porte les projets artistiques de Vincent Dhelin et Olivier Menu.

Elle crée et diffuse des spectacles de théâtre (d'Art et d'Actions !) tout en développant un important travail de présence artistique, de sensibilisation des publics à l'art.

A l'écoute des bruits des autres et de celui du monde, le projet des fous à réAction a toujours eu pour philosophie « de toucher à l'universel et au néant », et d'aller à la rencontre de tous les publics sans exclusion ; avec des textes, d'hier et d'aujourd'hui, et l'ambition de faire entendre des paroles de poétesses et de poètes.

La compagnie crée régulièrement des spectacles destinés à être joués dans les théâtres mais pas seulement : de Ne faites donc pas des yeux si romantiques (1989) à La Place (2020) en passant par En attendant Godot ou Le Roi Lear.

Animée par la volonté de réduire les inégalités en matière d'accès à la culture, elle explore dans ses projets artistiques l'idée d'un «Théâtre Nomade de Proximité». Elle crée et diffuse des petites formes très légères techniquement, pouvant ainsi être montrées hors des théâtres, chez l'habitant et jouées au plus près du public. (comme par exemple La Peau d'Élisa, Qui va la ? ou Nous qui avons encore 25 ans).

La compagnie invente aussi des projets participatifs qui accompagnent les spectacles de la compagnie. Ils sont aussi tout autant des créations originales et uniques que des actions de sensibilisation ( Les Music-halls de la Vie, Les Osez-moi ) Quelque fois même des spectacles à part entière ( Regarde les lumières mon amour, texte d'Annie Ernaux).

La compagnie favorise les actions de formations, l'existence de lieux de rencontres et de transmission, qui s'imbriquent avec les temps forts de la création.

Elle poursuit aussi le projet développé à La Coop, un lieu atypique de travail théâtral imaginé dans l'ancienne salle des fêtes du Lycée Gustave Eiffel d'Armentières.

Ce projet se développe autour du travail de création et de répétition de la Cie, mais aussi de compagnies émergentes, de théâtre, cirque ou danse qui viennent y travailler et inventer.

La compagnie est soutenue par la ville d'Armentières, le Département du Nord, la Région Hauts-de-France et la Drac Hauts-de-France au titre des actions artistiques et territoriales.

## DATES DE LA PLACE

### Saison 2022 - 2023

Esquelbecq - Maison du Westhoek  
Marquise - Chateau de Mollack  
Communauté de communes des 2 baies en Montreuillois  
Communauté de communes des 2 baies en Montreuillois  
Communauté de communes des 2 baies en Montreuillois  
Lille - Théâtre Octobre  
Guines - CC pays d'Opale  
Lycée Eiffel à Armentières  
Théâtre Octobre à Lille  
Médiathèque d'Alembon (62)  
lycée des Flandres Hazebrouck  
Le Channel à Calais  
Lycée Lavoisier à Auchel  
Collège Ste Austreberthe à Montreuil sur Mer  
Lycée André Malraux à Béthune

SAMEDI 10 SEPTEMBRE à 20h  
VENDREDI 28 OCTOBRE à 20h30  
MARDI 8 NOVEMBRE 2022  
MERCREDI 9 NOVEMBRE 2022  
JEUDI 10 NOVEMBRE 2022  
VENDREDI 24 MARS 2022  
DIMANCHE 26 MARS 2022  
JEUDI 23 MARS 2023  
VENDREDI 24 MARS 2023  
DIMANCHE 26 MARS 2023  
LUNDI 3 AVRIL 2023  
MERCREDI 5 AVRIL 2023  
JEUDI 6 AVRIL 2023  
LUNDI 15 AVRIL 2023  
VENDREDI 2 JUIN 2023

### Saison 2021 - 2022

Rexpoede  
Wormhout  
Watten  
Millam  
Yser Houck  
Merckeghem  
Villa Yourcenar  
Bollezeele  
Bambecque  
Lille - Lycée Gaston Berger  
Crochte  
Socx  
Audruicq (Médiathèque)  
Steene  
Lederzeele  
Pitgam

MERCREDI 10 NOVEMBRE 2021 à 20H  
JEUDI 11 NOVEMBRE 2021 à 16H  
VENDREDI 12 NOVEMBRE 2021 à 20H  
SAMEDI 20 NOVEMBRE 2021 à 19H  
DIMANCHE 21 NOVEMBRE 2021  
SAMEDI 27 NOVEMBRE 2021 à 20H  
DIMANCHE 28 NOVEMBRE 2021 à 16H  
VENDREDI 3 DECEMBRE 2021 à 20H  
SAMEDI 4 DECEMBRE 2021 à 20H  
LUNDI 21 MARS 2022 à 13h30 et 15h30  
LUNDI 4 JUILLET 2022 à 20h  
MARDI 5 JUILLET 2022 à 20h  
MERCREDI 6 JUILLET 2022 à 19h  
JEUDI 7 JUILLET 2022 à 20h  
VENDREDI 8 JUILLET 2022 à 20H  
SAMEDI 9 JUILLET 2022 à 20h

### Saison 2020 -2021

Centre Social Salengro - Rue Jean-Baptiste Lebas 59280 Armentières  
Salle de La Cordée - 35 rue d'Hespel 59116 Houplines en collaboration avec la ville d'Houplines  
Rex - Rue Robert Schumann 59280 Armentières en collaboration avec la ville d'Armentières  
Centre Social Les 4 Saisons - 1 rue du Maréchal Joffre 59280 Armentières  
Meta Lunair - 4 rue Jules Ferry 59120 Loos  
Médiathèque de Bailleul - 22 bis rue d'Ypres 59270 Bailleul  
Festival Bruits de Printemps – Le Fil et la Guinde -Résidence les Bleuets 59890 Quesnoy-sur-Deûle  
Festival Bruits de Printemps – Le Fil et la Guinde - Salle Albert Sieux allée des Etreindelles 59890 Quesnoy-sur-Deûle  
Festival Bruits de Printemps – Le Fil et la Guinde - Salle de l'Ecoquartier Rue de l'Ange Gardien 59890 Quesnoy-sur-Deûle

Spectacle nomade de proximité créé dans les quartiers d'Armentières et alentours en septembre 2020 à l'occasion des 30 ans du Vivat - scène conventionnée d'intérêt national art et création

CREATION EN COURS

---

**2023**

**JUSTE LA FIN DU MONDE DE JEAN-LUC LAGARCE**

**En coproduction avec le Vivat - scène conventionnée d'Armentières**

DERNIERES CREATIONS DE LA COMPAGNIE

---

**Sept 2021 : C'est l'Appel du matin - Charlotte Delbo**

**En partenariat avec HF Hauts de France et la Ville d'Armentières**

**sept 2020 : La Place d'Annie Ernaux**

**Coproduction : Le Vivat - scène conventionnée d'Armentières**

janvier 2020 : Fin de Partie de Samuel Beckett

Coproduction Le Vivat – scène conventionnée Armentières et Le Bateau-Feu-Scène Nationale de Dunkerque

2018 : Le métier d'homme d'Alexandre Jollien

Coproduction : Culture Commune - scène nationale du bassin minier / Le Vivat - scène conventionnée Armentières

« Un fort beau sujet pour un fort beau spectacle. » SORTIR sept 2018

« A ne pas manquer donc. » LA VOIX DU NORD sept 2018

2016 : Regarde les lumières mon amour d'Annie Ernaux

Coproduction : Le Vivat - scène conventionnée Armentières

« Une belle proposition théâtrale, drôle, tendre. » L'HUMANITE juillet 2017

« Avec humanité et malice, une plongée humaine stimulante... » LA PETITE REVUE juillet 2017

« Non, vous ne ferez plus vos courses comme avant. » LM février 2017

2015 : En attendant Godot de Samuel Beckett

Coproduction Le Vivat – scène conventionnée Armentières / coréalisation la Virgule Tourcoing / La Rose des Vents

2013 : Nous qui avons encore vingt-cinq ans de Ronan Chéneau

Coréalisation : Ville d'Armentières / Communauté de Communes Cœur d'Ostrevent (CCCO).

« Le charme opère. » LES TROIS COUPS juillet 2017

« C'est frais et salubre en cette période de fêtes de fin d'année. » THEATOILE décembre 2015

2012 : Les Osez-Moi, un speed-dating théâtral sur le travail avec la participation des habitants des territoires.

Coréalisation Culture Commune-scène nationale du Bassin Minier & Ville d'Armentières.

« Les Osez-moi à la Bourse du travail : excellent travail (théâtral) ! ». LA VOIX DU NORD avril 2012



**Les fous à réAction [associés]**  
**[www.lesfousareaction.fr](http://www.lesfousareaction.fr)**