

« UN GRAND MAÎTRE DU GAG ET DE L'ABSURDE » TÉLÉRAMA TT

Patrick de Valette



הובובו

Hobobo : l'évolution expliquée
par le ^{PR} O'Taquet

mise en scène Isabelle Nanty et Sandrine Chaouli

LES CHICHE CAPON PRÉSENTENT

hobobo

QUI SOMMES-NOUS, QUE SOMMES-NOUS,
D'OÙ VENONS-NOUS ET OÙ ALLONS-NOUS ?

DANS UN SPECTACLE LOUFOQUE À
L'HUMOUR DÉCALÉ ET RAVAGEUR,
HUBERT O'TAQUET, PROFESSEUR DANS UN
CHU, MAIS PAS SÛR, SE POSE AVEC NOUS
CES QUESTIONS SUR NOTRE EXISTENCE,
ET BIEN D'AUTRES ENCORE.

**NOTE D'AUTEUR, PATRICK
HOBOBO EST MON PREMIER SOLO.**

Avant ça, j'ai déjà écrit des numéros courts aux côtés de Julie Ferrier par exemple dans les cabarets *Takagorie* ou encore au Cirque du soleil. Des numéros qui s'inscrivaient quelquefois dans un spectacle mais qui se suffisaient à eux-mêmes. Ainsi Patrick de Belgique créé dans un cabaret *Takagorie* puis joué dans le spectacle du *Grand Mezze* d'Edouard Baer et François Rollin a finalement été intégré au spectacle *Le Cabaret des Chiche Capon*.

L'écriture de numéros courts est un passage obligé pour aller vers le spectacle. J'ai, ainsi, depuis mes tout premiers numéros participé à de nombreuses créations mais je n'avais jamais écrit un spectacle pour moi tout seul. C'est chose faite avec *Hobobo*.

Hobobo correspond à une étape particulière dans ma vie professionnelle ainsi que dans ma vie personnelle. J'ai commencé à l'écrire à mon retour du Cirque du soleil, au moment où je réintérais les Chiche Capon après deux ans d'absence... C'était une période où je devais, dans un premier temps, reconstruire quelque chose professionnellement parlant. Revenir en France n'est pas une chose aisée et l'expérience acquise n'est rien si on a été absent... Tout le monde vous a oublié...

Sur le plan personnel ce fut aussi un grand moment de doute car je devais, si je voulais continuer à exercer mon art, avoir une pratique physique beaucoup plus aiguisée que ce qu'elle avait été jusque là.

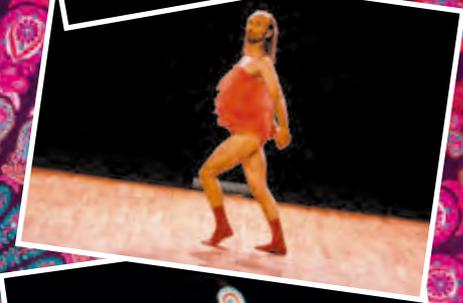
J'ai alors commencé la pratique du yoga. Ainsi ce spectacle est un peu une vision de l'humain à travers le prisme du yoga.

La question que je pose au début du spectacle : *Qui sommes-nous, d'où venons-nous et où allons-nous?* appelle des réponses depuis la naissance de l'humanité. J'ai voulu donner des réponses en m'appuyant sur différentes connaissances scientifiques actuelles mais à travers une grille de lecture proche de la connaissance indienne et du yoga...

Évidemment, il s'agit d'un spectacle comique mais la base de celui-ci est une vraie réflexion autour de l'être humain mais aussi de la création...

Il s'agissait de pouvoir aborder ces questions de façon ludique et décalée avec mon propre langage.

Le jeu masqué, technique que j'ai beaucoup travaillée pendant ma formation au jeu d'acteur et qui m'a passionnée, permet aussi cette interrogation organique, quasi magique, qui nous fait être ce que nous montrons mais aussi révéler cette dimension de nous-même trop souvent tue, sans limites, qui est le propre de l'être humain.





© Céline Niezavert

PATRICK DE VALETTE FONDE LES CHICHE CAPON AVEC MATTHIEU PILLARD ET FRED BLIN AU FESTIVAL D'AVIGNON EN JUILLET 2001 SOUS L'ŒIL DE GULKO.

Après un premier chapeau rue Saint-Agricole les trois compères ne vont plus jamais se quitter, l'équipe s'agrandit en 2005 avec l'arrivée de Ricardo Lo Giudice pour le spectacle *Le Cabaret des Chiche Capon*.

S'ensuivent plusieurs spectacles qu'ils jouent à Paris (Théâtre des Béliers, Théâtre de la Pépinière, l'Européen...), au Festival d'Avignon (Théâtre des Béliers, La Luna) et en tournée internationale (New York, Montréal, Kinshasa, Cambodge...)

En parallèle, Patrick rejoint de 2008 à 2010 la troupe du Cirque du soleil sur le spectacle *Banana Schpeel* pour une escapade américaine sur Broadway à New-York. Il tourne également au cinéma dans le film de Damien Odoul, *La Peur* qui reçoit le prix Jean Vigo en 2015

Il collabore en tant que metteur en scène au spectacle de Julie Ferrier *Aujourd'hui c'est Ferrier*.

Ce spectacle, écrit et interprété par Patrick, a rencontré un franc succès au Ciné XIII Théâtre en 2016 et 2017 et au festival d'Avignon en 2017 au théâtre du Roi René.

J'AI CONNU PATRICK GRÂCE À JULIE FERRIER.

Il avait, bien avant moi, collaboré avec elle à « l'accouchement » de son monde. Nous sommes donc tous les deux sur l'affiche *Aujourd'hui c'est Ferrier*.

Quelques années plus tard, 15 presque, Patrick me demande de lui donner un (modeste) coup de main, à la mise au monde de son monde à lui. Un honneur. Un bonheur.

Patrick provoque chez moi, un rire d'enfant, compulsif, convulsif, presque.

Un rire plus fort que tout. Un rire fou, mais pas méchant. Patrick ne se moque pas. Il est. Il est des gens au bord du pas possible. Mais tellement vrai. Comme les grands clowns avec excès, gravité mais lumière et légèreté ! Les personnes qu'il est, ont des ailes. Il vole Patrick!!!

Dans ses décors de broc et ses costumes de bric... Sa nudité, aussi... comme costume ce corps incroyable, comme un écorché où ses moindres ligaments témoignent de ces heures de travail. Ses heures de vie, là sous sa peau, sa gentillesse aussi et sa douceur, qui font poésie de tout. Patrick ne revendique rien. Il est à sa place, c'est-à-dire là où sont ses bras, là où ses jambes le portent, au bout de son cœur et au cœur de son immense talent.

Libre.

Absolument !



SANDRINE CHAULLI

Sandrine Chaoulli a, pour sa part, été très présente dès le début de la création du spectacle.

Son regard de chorégraphe et de praticienne du

mouvement a permis de travailler plus en profondeur l'espace et de parfaire le travail corporel.

Elle a conçu la partie chorégraphique ; en particulier le numéro de danse contemporaine

Sandrine collabore, par ailleurs, à de nombreux projets pluridisciplinaires, soit en tant que chorégraphe soit comme metteur en scène. Elle est également responsable du département danse contemporaine du conservatoire de Toulouse.

PRESSE



Télérama TT

Théâtre

Patrick de Valette - Hobobo

On aime beaucoup

Acolyte mémorable des Chiche Capon, Patrick de Valette joue son propre solo, qui risque de le devenir tout autant. Il y incarne le professeur Hubert O'Taquet, enclin à développer une philosophie existentielle. Pour l'occasion, il se lance dans une évocation de l'évolution animale, de la division cellulaire et explore les grandes questions de la vie : qui sommes-nous ? D'où venons-nous et où allons-nous ? Il y a un fossé avec Jean-Paul Sartre ou Søren Kierkegaard. Le ton est ici plus désinvolte, les arguments sont appuyés par des démonstrations plutôt cocasses. L'éminent scientifique troque volontiers la blouse blanche pour un tutu rouge ou la tenue d'un ascète. La salle est vite contaminée par des rires légitimes. Patrick de Valette est désopilant quand il singe l'algue marine, la méduse ou le dinosaure. Des mimiques d'anthologie, autant que sa spectaculaire sortie de scène, qui confirment l'art de ce grand maître du gag et de l'absurde.

Thierry Voisin.

MISE EN SCÈNE

Isabelle Nanty et Sandrine Chaoulli



LUMIÈRE

Thierry Allaire

DURÉE DU SPECTACLE

1h15

Le Canard enchaîné

Mercredi 14 décembre 2016

Le coin coin des Variétés

Patrick De Valette

(Darwin qui vient dîner !)

QUI sommes-nous ? D'où venons-nous ? Où allons-nous ? Ces trois questions, jadis posées par Pierre Dac, Patrick De Valette, alias le Professeur Hubert O'Taquet, membre fondateur des Chiche Capon, ici en solo, y répond dans une conférence burlesque. Darwin n'a qu'à bien se tenir : Valette troque la blouse blanche pour un tutu rouge, expliquant à sa manière l'évolution

des espèces. Au gré de la division cellulaire, nous serions nés soit d'une algue, soit d'un crabe. A moins que ce ne soit d'un lézard. Dans ses démonstrations abracadabrantiques, notre savant fou excelle à les imiter, ainsi que l'autruche ou le dinosaure.

De quoi méduser le public, qui rit beaucoup. - **A. A.**

● Au Ciné 13 Théâtre, à Paris.