



## Partenaires

Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31) ; Les Avants-Postes au théâtre de La Lucarne, Bordeaux (33) ; Villa Valmont, Lormont (33) ; Ring – Scène Périphérique Toulouse (31) ; L'Image qui parle, Paimpol (22) ; Les Ateliers du Geste, Mouret (12) ; Le BAMP, Bruxelles (Belgique) ; Les Ateliers du Vivant, Félines-Minervois (12).

## Un point de départ : un artiste raté et l'élan du ratage

En 2022, j'avais alors 36 ans et grâce à mon âge ça ne se voyait pas encore, mais j'étais largement en train de rater ma vie d'artiste. En réalisant ça, j'avais trouvé l'élan et mon champ de compétence allant grandissant, il était temps d'en parler et d'ouvrir à d'autres artistes raté.e.s et au ratage en soit dont je devenais spécialiste : ratages écologiques, foirages amoureux, échecs picturaux, vaines tentatives sportives...

## Lancer son enquête pour mieux foirer ses voyages préparatoires

De là j'ai commencé mes aventures et voici la liste des terrains d'enquête réalisés:

2022. Chambéry, [entretien avec le prêtre de la Cathédrale de Chambéry. La question de départ fut : « Bonjour. En fait, on fait le même métier ? »](#)

2022. Nantes. Rencontre avec le fondateur de la « Galerie des Oubliés » de Nantes, dédiée à la vente d'œuvres de plasticien.ne.s oublié.e.s.

2022. Paris. Recueillement et pleurs au Panthéon devant le monument en *Hommages aux artistes dont le nom s'est perdu* de Paul Landovski (1914), le sculpteur du fameux *Christ-Roi* de Rio de Janeiro.

2022. A Cali, Colombie, ascension à vélo avec un peintre local et prise de selfies au pied d'un Christ-Roi d'« à peine dix-sept mètres moins haut que celui de Landovski à Rio ! »

2023. Retour à Paris. Tentative de fondation de la société secrète des artistes raté.e.s. Échec par auditions de prétendant.e.s trop connu.e.s.

2023. Osaka et Tokyo. Quatre semaines d'immersion à l'invitation d'une anthropologue amoureuse (de moi) et spécialiste des ratages écologiques au Japon sur la baie d'Osaka. Finalement au ratage écologique s'ajoutera un râteau amoureux. Le même râteau qu'ils utilisent pour les jardins zen.

2023. Embauche d'artistes ratées plus jeunes : Cecilia et Loren Coquillat, suite au succès (*sic*) de [notre Intervilles dans des quartiers de Toulouse : \*Olymplouf\*](#).

2024. Poursuite des résidences d'écriture, et début des résidences au plateau. On croise les doigts pour louper la mise en scène...

2025... et si la diffusion pouvait être catastrophique ce serait génial.



## Protocoles de mise en scène à crash tester

« Fort » de ces mois d'enquêtes nous imaginons des saynètes :

L'une d'elle consiste à recycler ce qui n'a pas marché dans les spectacles précédents. Nous rêvons à une école esthétique de la seconde chance. Par exemple : les costumes de Michèle Cramont (photos ci-contre) n'ont pas eu le succès escompté dans une aventure précédente ([Calque ! une création à la Cinémathèque de Toulouse en 2022](#)). Nous tenterons de donner de l'épaisseur à ces Costume 1 et Costume 2 qui n'étaient jusqu'alors que des contre-points poétiques. Dans cette quête nous pourrions les suivre chez le kiné ou en train de régler leurs comptes avec leur mère, ou leur costumière qu'ils considèrent comme telle.



David (moi), le narrateur n'est jamais allé au Conservatoire et donc, il n'a jamais appris, et ne sait toujours pas jouer de personnage, donc il est le narrateur ou même le médiateur culturel caché dans l'œuvre pour rassurer le public. Il tiendra le fil du ratage dans ses mains pour nous aider à passer de scène en scène. Le ratage étant le sujet de l'œuvre, mais aussi ce qui en donne le rythme et défini-

[\* Pardon... Un raté d'impression.]

-ra l'enchaînement des tableaux.

Loren & Cecilia Coquillat seront invitées en tant qu'artistes ratées. Enjointes à dialoguer avec mon récit comme un droit de réponse. Cecilia, en ce moment, travaille aussi comme modèle vivant. Elle a proposé de faire un imagier de personnages raté.e.s dans la peinture occidentale. Nous l'imaginons posant comme modèle sur scène en évoquant cette recherche. Elle cherchera à voiler sa nudité par les impressions papier de son imagier. Vêtue d'êtres mal peints elle évoquera son destin, en tant que modèle d'écoles d'art, d' « être ratée ».

Loren ira chercher dans d'autres « Beaux »-Arts des modèles de réussites pour échapper aux ratages en tentant de devenir une sculpture Art Déco. David quant à lui parlera de ses débuts au water-polo (naufnage).

Rappel final, nous n'avons aucun plaisir à la chute, bien au contraire la dramaturgie tentera à chaque rebond, telle une balle rebondissante, d'assommer un.e collapsologue.

### **Portrait d'un artiste raté, création mars 2025.**

Conception, texte et mise en scène : David Malan

Jeu : Cecilia Coquillat, Loren Coquillat et David Malan

Costumes : Michèle Cramont

Stagiaire à la dramaturgie : Elizabeth Burbidge

Coproduction : Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31) ; Les Avant-Postes à La Lucarne Bordeaux (33) ; Le BAMP, Bruxelles (Belgique).

Soutien : Ring – Scène Périphérique Toulouse (31) ; Les Ateliers du Vivant, Félines-Minervois, (34) ; L'image qui parle, Paimpol (22) ; Les Ateliers du Geste, Rodez (12).

## Calendrier

### 2022

Août. Résidence d'écriture, L'image qui parle, Paimpol (22).

### 2023

Janvier. Résidence d'écriture, L'image qui parle, Paimpol (22).

Avril. Voyage préparatoire, Osaka, Japon.

Juin. Résidence d'écriture, Les ateliers du Geste, Rodez (12).

Décembre. Résidence d'écriture, BAMP, Bruxelles (Belgique).

### 2024

Février. Résidence, Les Ateliers du Vivant, Félines-Minervois (34).

Août. Résidence, Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31).

### 2025

Mars. Résidence, Villa Valmont, Lormont (31)

Mars. Résidence, Les Avant-Postes à La Lucarne, Bordeaux (33).

## Représentations

27-28-29 mars & 3-4-5 avril, au Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31).

Avril 2025, deux représentations aux Avant-Postes à La Lucarne, Bordeaux (33).

## Plus d'images :

<https://hypernature.com/portrait-dun-artiste-rate>

## Une distribution Hyper mature :

« Créée en 2016, l'association METI abrite le groupe amour amour amour puis Hyper mature. Toujours autour des textes et des mises en scène de David Malan et des aller-retours entre sociologie et théâtre : docu-fiction, autofiction, conférence artistique, théâtre de la personne, boum chez l'habitant.e... Avec un goût prononcé pour la recherche, l'absurde et l'esthétique du centre aéré. Voir [hypernature.com](https://hypernature.com)

## David Malan

Auteur, metteur en scène, interprète des productions de l'association depuis 2016. Il porte les projets des productions Hyper mature, anciennement groupe amour amour amour.

Il a travaillé pour le GdRA, Alain Béhar, Sylvain Huc, Mark Tompkins et Christophe Bergon, respectivement comme acteur, compagnon artistique, danseur, danseur et assistant à la mise en scène.



Il possède deux masters en sociologie et en études théâtrales, à l'université de Toulouse où il a suivi trois années de formation d'acteur au groupe Envers Théâtre, au Ring, et au Hangar.

## **Loren Coquillat**

Elle est danseuse, chorégraphe. Elle s'est formée/déformée à l'IsdaT, Art Dance International, l'Université Tlse J. Jaurès, et en laboratoire sauvage avec Michel Vincenot. Elle a dansé et performé avec les cie Shim Sham, Grand Vacarme, le Collectif Volubile, l'opéra du Capitole et prête son œil chorégraphique sur des projets pluridisciplinaires en Occitanie. Elle est artiste intervenante pour la Women Metronum Academy et pour l'Orchestre Démon Toulouse dont elle est référente pédagogique. Elle chorégraphie pour le chœur d'ados de la Lauzeta et l'ensemble des Conférences Vocales. Elle est codirectrice artistique du collectif Octopods et de la compagnie Celui qui dit qui est.

## **Cecilia Coquillat**

Cecilia Coquillat est comédienne et modèle vivant. Après un apprentissage du collectif en maternel à l'ancienne école de Mons (31), puis au sein des Chapacans, collectif de cirque hybride, elle co-crée avec sa sœur jumelle la Compagnie Celui qui dit qui est, compagnie de théâtre/danse & créations hybrides. Avec une team d'artistes elle tente d'imaginer de nouveaux récits en interrogeant les codes, les clichés, l'imaginaire collectif, les registres, la fiction, l'image. Elle imagine des processus de création dénormés mêlant spectacle vivant, expérience humaine. Formée/déformée en conservatoires (Toulouse, Paris 16e, Noisiel), à l'université (Mirail, Paris 3, ENSAV), au théâtre du Hangar, elle cultive son regard et emprunte des approches plastiques, performatives & vidéo aux écoles d'art qu'elle côtoie en tant que modèle vivant (Beaux Arts de Paris).



*De gauche à droite Cecilia Coquillat, David Malan, Loren Coquillat.  
Photo ©Loren Coquillat.*