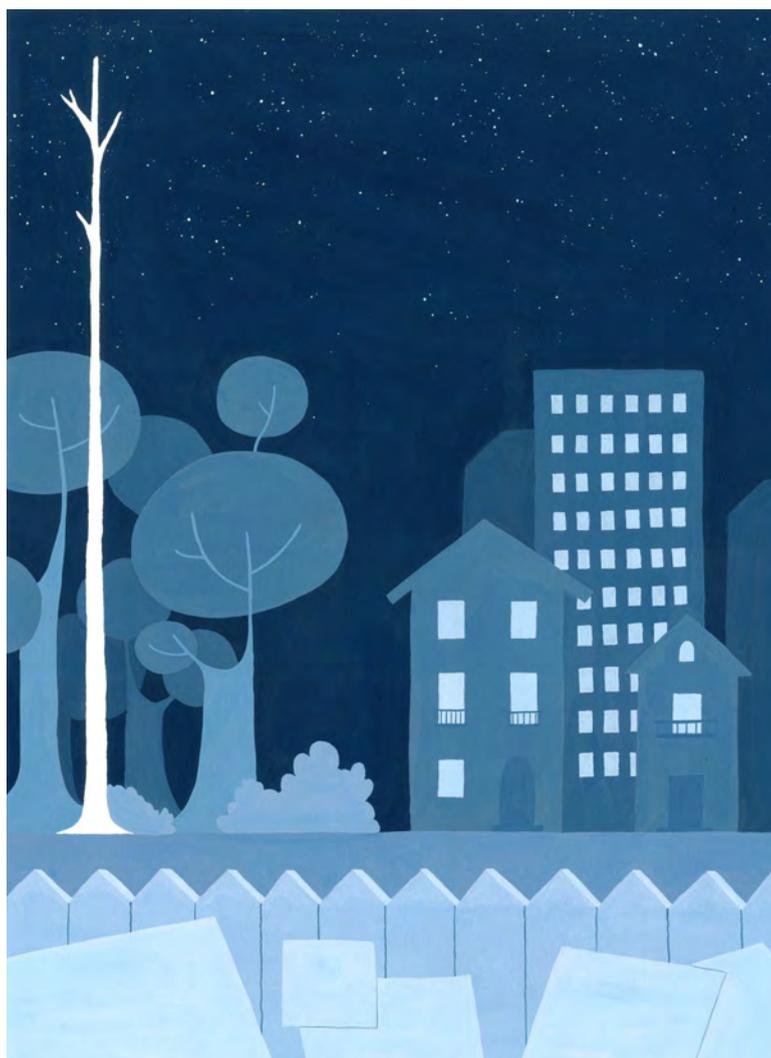


Dossier d'accompagnement pédagogique

SPON YON YON

création jeune public, à partir de 6 ans



Compagnie **Moustache**

Vous avez dit... SPON YON YON ?

Oui vous avez bien entendu ! Enfin lu... Enfin peu importe, vous avez lu avec vos oreilles ou entendu avec vos yeux. Ou l'inverse... On ne sait plus trop !

Bon, reprenons, SPON YON YON c'est notre nouveau spectacle jeune public et si vous avez sous vos yeux ce dossier c'est que vous êtes très probablement enseignant ou animateur, et que très très probablement vous allez venir voir le spectacle avec votre classe ou un groupe d'élèves. C'est une manière de vous inviter à venir nous rejoindre dans l'univers du SPON YON YON (et elle est de ces invitations qui ne se refusent pas vraiment !).

Le fil directeur du spectacle, à la croisée des chemins entre conte musical et objet théâtral, tend à questionner la place d'une nature qui recule face à l'urbanisation et aux changements de paysage, au fur et à mesure que les saisons et les humains défilent. Derrière l'œuvre, se cache la volonté d'interroger la place de l'arbre qui -comme vous quand vous viendrez nous voir- est un spectateur tranquille des évènements.

Ce dossier a été conçu pour vous faciliter la tâche (oui oui !) en vous présentant des pistes, des axes de travail (la liste n'est bien sûr pas exhaustive) autour de SPON YON YON. Vous avez plusieurs angles, plusieurs entrées, à vous de choisir les vôtres ! Ce dossier contient des extraits du spectacle, des ressources externes, des exercices pour différents niveaux, des jeux à but pédagogique, que vous aurez tout le loisir d'adapter, moduler... sentez vous libre !

Ce dossier a trois objectifs principaux :

1. Préparer vos petits spectateurs en herbe en amont du spectacle, mettre en route leur imaginaire et se connecter à l'univers du SPON YON YON
2. Vivre l'expérience théâtrale au mieux le jour J, sensibiliser les enfants au spectacle vivant, leur donner envie : venir au théâtre c'est avant tout un plaisir !
3. Travailler avec vos élèves après avoir vu le spectacle, les faire réfléchir, débattre, éveiller leur curiosité.

En espérant que vous serez heureux de rejoindre l'aventure SPONYONYON, en tout cas nous serons ravis de vous accueillir lors de la représentation !

Bonne lecture et découverte !

Sommaire

SPON YON YON, création jeune public

Note d'intention du spectacle

En deux mots...

Distribution

Les thèmes du spectacle

L'affiche du spectacle

Quelques extraits...

Avant de venir voir le spectacle...

Préparer le premier (?) contact avec le théâtre

Entrer dans l'univers SPON YON YON en musique

SPON YON YON, le bruit des mots

Travailler sur l'affiche du spectacle

Quelques pistes pédagogiques pour l'après SPON YON YON...

(Re)vivre le spectacle

SPON YON YON en questions

Débattre sur SPON YON YON

Pour aller plus loin...

Explorer l'absurde et le dérisoire dans le théâtre

Explorer l'absurde à l'image

D'autres sources d'inspiration...

Contact

SPON YON YON, création jeune public

Note d'intention

"Tu vois ces arbres, je n'sais même pas comment ils s'appellent, on dirait qu'ils n'ont jamais eu d'feuilles. Tu pourrais leur tirer sur le tronc et les relâcher, ça ferait Spon Yon Yon Yon Yon..., ta mère et moi, c'est comme ça qu'on les appelle, des Spon Yon Yon Yon !". Ce sont ces mots, ceux de mon père lors d'une promenade en famille, qui m'ont offert le point de départ de mon second spectacle familial :

« SPON YON YON ».

« SPON YON YON » c'est le bruit de la raillerie faite à un arbre au physique ingrat, un être dénigré qui déshonore son espèce, n'ayant aucun feuillage. Au fond, il n'est qu'un vulgaire tronc, un bouc-émissaire. À travers cette création, c'est la dimension d'utilité/inutilité d'une anomalie de la nature, mais aussi la place de l'arbre dans son environnement, à travers les époques que je souhaite interroger. L'arbre, c'est avant tout le témoin du temps, l'archiviste tranquille qui voit défiler les générations et les grandes transformations anthropiques.

Sur scène, une conteuse et un comédien -à la fois musicien et technicien -autour d'un arbre en métal complètement nu plantent le décor. Celui-ci se veut minimaliste car j'aspire à défendre une esthétique obsessionnelle de l'objet unique, de l'économie de moyens et de mots. La forme est celle d'un conte digressif, fil d'Ariane de la pièce, au sein duquel de petites histoires jouées bourgeonnent ici et là, dans un ton affranchi des conventions.

Mes choix narratifs prennent racine dans un univers mêlant à la fois absurde et romantisme avec pour credo de n'imposer ni grille de lecture, ni morale ou bon sentiment. Le parti pris artistique de « SPON YON YON » s'ancre dans un terreau de références plurielles et intimes : du mouvement Dada à la série d'animation des années 1960-1970 « Les Shadoks », en passant par l'univers de Jacques Tati et le théâtre de l'absurde.

La recherche musicale n'est pas un élément secondaire mais bien central, en fusion avec l'œuvre théâtrale, elle est le prolongement même de l'écriture. Des boucles se tissent dans un laboratoire fait d'objets du quotidien, de voix et de bruitages enregistrés au moyen d'un looper. La sédimentation de ces couches instrumentales

sera reproduite in situ, dans l'instant du spectacle.

La proposition : une fresque sonore sensible, flirtant avec le ridicule et le dérisoire.

En deux mots...

Il y a un certain temps,
dans un certain endroit,
grandissait un arbre.

Enfin quand je dis "grandissait", c'est un bien grand mot pour un si petit arbre. Enfin quand je dis "un arbre", c'est un bien beau mot pour un si vilain truc qui n'avait même pas d'feuille.

Si on tirait sur son tronc et qu'on le relâchait d'un coup sec, ça f'sait "SPON YON YON YON..." et c'était très amusant !

Personne ne savait depuis combien de temps il était là.

Certains disaient qu'il avait toujours été là. Mais ça, c'était seulement certains qui le disaient, parce qu'en réalité, personne ne savait depuis combien de temps il était là...

Enfin sauf ceux qui disaient qu'ils pensaient qu'il avait toujours été là !

Enfin bref, c'est l'histoire du SPON YON YON !

Distribution

Avec Marine Monteiro, Philippe Hassler

Pièce écrite et mise en scène par Philippe Hassler

Musique : Philippe Hassler

Technique lumière et son : Samuel Wagner

Décor (arbre) : Mailis Donnet

Coaching musical looper : Sylvia Walowski

Conception mécanisme et électronique : Frédéric Revellat

Illustrations affiche : Pierre Chabosy

Soutiens :

Théâtre la Vista (Montpellier 34), Centre culturel Bonnefoy (Toulouse 34), Le petit atelier - Fabrique artistique (Montpellier 34)

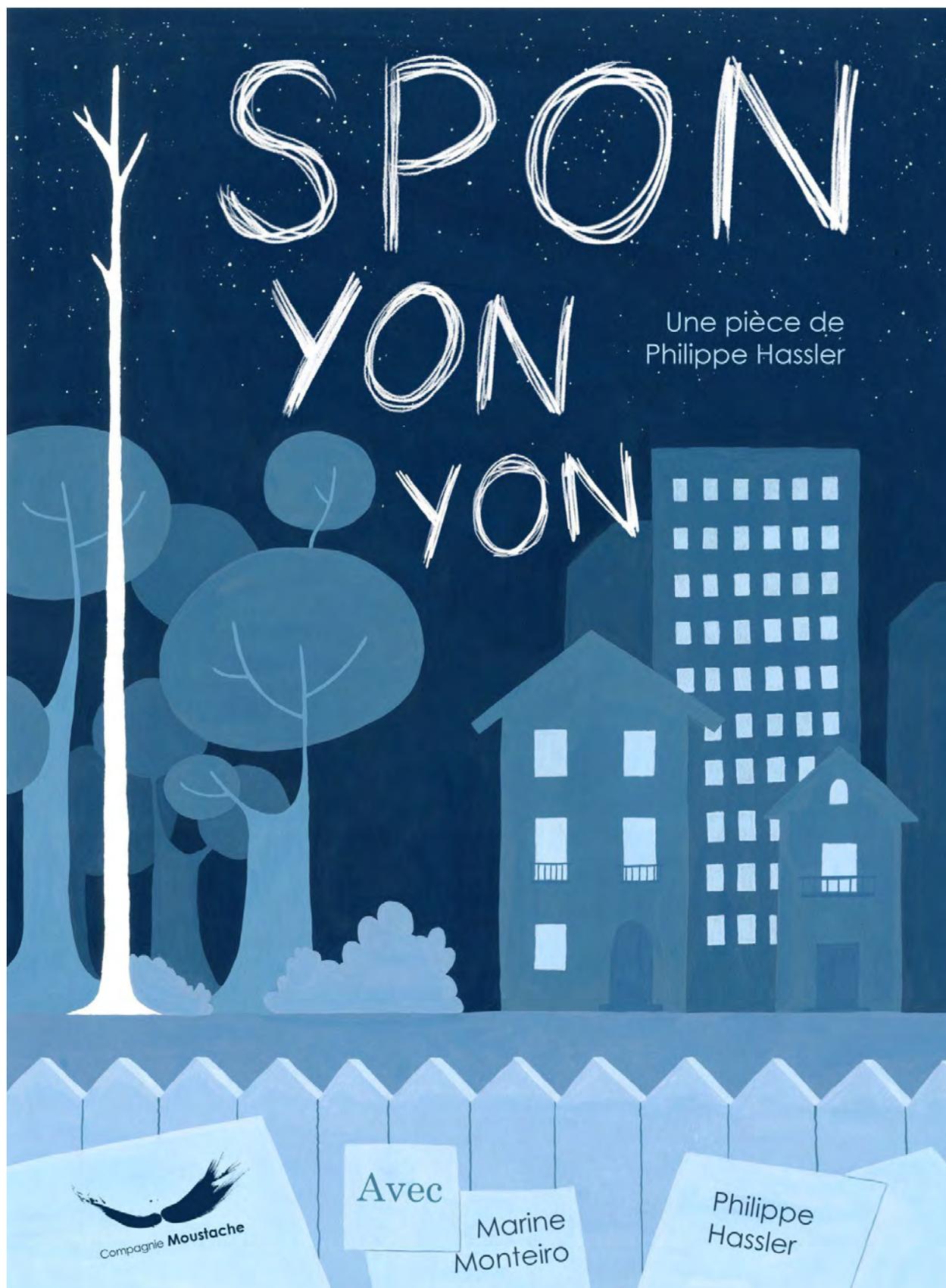
Date de création : 2022 / 2023

Les thèmes du spectacle

Le spectacle aborde différents thèmes, qui peuvent être transversaux. Voici quelques exemples des axes que vous retrouverez au coeur de la pièce SPON YON YON :

- L'urbanisation, le recul et le dépeuplement des campagnes
- Le quotidien et la vie ordinaire en ville
- La place de la nature face aux activités humaines, l'homme et son empreinte dans l'environnement
- Le caractère cyclique et éphémère des êtres et des choses
- L'arbre comme témoin du changement, l'enchaînement des saisons et le temps qui passe

L'affiche du spectacle



Quelques extraits...

Extrait 1 / Scène II TOUT CE QU'IL FAUT

(...)

LUI (ELLE) exaspérée

Ben oui ! Ce sont les arbres qui font de l'air !

LUI

Ah bon ?

LUI (ELLE)

Ben oui ! Regardez celui-là par exemple...

LUI dubitatif

Ça, c'est pas un arbre !

LUI (ELLE)

Oui, c'est vrai qu'il n'en a pas l'air...

Mais c'est pas pas parce qu'il n'en a pas l'air qu'il n'en fait pas !

LUI

De

LUI (ELLE) exaspérée

Ben de l'air

Parce qu'un arbre sans feuille c'est toujours un arbre mais un arbre sans r, c'est un abe !

LUI

Un abe ?

LUI (ELLE) exaspérée

Oui, un arbre sans "r"... c'est un abe !

(un temps)

Allons mon vieux...

...Je disais donc, prenez cet arbre, enfin ce truc... moche. Si vous tirez doucement sur son tronc et que vous le relâchez d'un coup sec, vous obtenez un joli p'tit air, écoutez : SPONYON YON

Extrait 2 / SCÈNE IV : RDV

ELLE (CELLE QUI RACONTE)

Au bout d'un moment, quand la neige en avait marre de rester sans rien faire sur les branches des arbres, elle se laissait tomber par terre, la neige. Et tout ça pour pour se transformer en eau... en bas ! Oui, une fois sur le sol, l'eau, enfin les gouttes (oui parce qu'en fait, il faut savoir que pour faire de l'eau, il faut plusieurs gouttes...), les gouttes se rassemblaient pour faire de grosses gouttes puis c'était au tour des grosses gouttes de se rassembler pour faire des flaques. A partir de là, on pouvait dire que c'était de l'eau ! Mais l'eau de là n'avait pas l'intention d'y rester... là ! Alors elle coulait. Elle coulait, elle coulait jusqu'à croiser d'autres flaques et c'est avec ces autres flaques qu'elles décidaient de faire des ruisseaux. Ruisseaux qui deviendraient des rivières qui deviendraient des fleuves qui deviendraient... Bref, c'était le printemps...

Et ce qu'il y a de bien avec le printemps, ben... (un peu gênée parce qu'elle veut dire amour en fait) c'est que c'est le printemps !..

Avant de venir voir le spectacle...

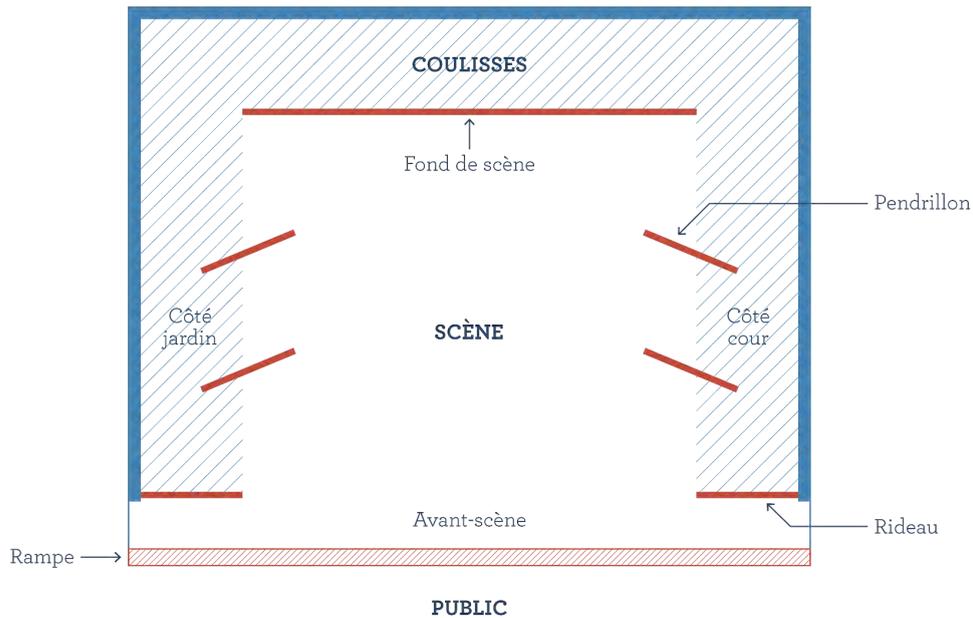
Préparer le premier (?) contact avec le théâtre

Pour commencer, vous pouvez questionner les enfants sur leurs habitudes culturelles sans jugement :

- Ont-ils déjà été voir un spectacle (pas forcément du théâtre) ?
- Savent-ils ce qu'est le théâtre ? Comment le définissent-ils ?
- Et s'ils n'ont jamais eu cette chance, comment imaginent-ils la sortie à venir ? Comment cela va-t'il se dérouler selon eux ? Savent-ils comment se comporter ?
- Quelles différences font-ils entre une salle de concert, une salle de cinéma, un cirque, un théâtre ?

Ensuite, vous pouvez partir de leurs réponses et compléter en expliquant sous forme de "rituel" quelles étapes suivre et quel comportement adopter quand on va voir un spectacle (prendre son billet, s'installer dans la salle etc.). Vous pouvez leur expliquer où se trouve le public, ce qu'est une scène, le noir, à quel moment on peut applaudir etc. Vous pouvez évoquer la différence avec le cinéma et la télévision en leur faisant comprendre que les comédiens les voient et les entendent pendant leur jeu, et qu'ils présentent un travail. En leur expliquant qu'il s'agit de spectacle vivant, ils comprendront mieux alors pourquoi il ne faut pas parler à son voisin pendant la représentation, l'importance de ne pas manger comme on peut le faire au cinéma, et aussi que les spectateurs éteignent leurs téléphones et ne prennent pas de photos pour ne pas entraver la tenue du spectacle.

Pour les faire travailler sur le théâtre en tant que lieu à part entière, vous pouvez leur faire repérer les différents espaces. À partir d'un schéma (comme celui ci-dessous) vous pouvez nommer et délimiter les différentes zones pour les sensibiliser à un vocabulaire plus spécifique : côté cour, côté jardin, pendrillon, poursuite, avant-scène etc.



À un niveau plus poussé vous pouvez également parler de certains codes et anecdotes liées au théâtre comme par exemple la superstition autour de la couleur verte, les trois coups avant le début de la pièce, le fait que le théâtre s'écrit en actes et scènes, qu'il s'écrit d'une manière différente qu'un roman par exemple (dialogues, nom des personnages, tirets, didascalies etc.). Puisque SPON YON YON alterne entre des moments contés et des dialogues, vous pouvez aussi travailler sur le conte comme genre littéraire (tradition orale, structure du conte, finalités etc.).

→ Quelques ressources explicatives sur le conte

- https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/upload/docs/application/pdf/2017-11/annexe_18_-_schema_narratif_contes.pdf
- la plateforme pédagogique du Ministère de l'Éducation Nationale autour du conte : <https://www.conte-moi.net/lecture>
- <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/conte-moi>

Entrer dans l'univers SPON YON YON en musique

Vous l'avez sans doute compris (du moins on l'espère!), la musique a une importance toute particulière dans cette nouvelle création. Les boucles musicales sont faites en direct sur scène au moyen d'une guitare, une scie musicale, un peigne musical ainsi que du beatbox. Faire écouter des extraits de musique qui ont

inspiré les compositions originales de SPON YON YON c'est aussi proposer à vos élèves une autre entrée possible par immersion sonore.

→ Voici l'accès à une playlist contenant quelques morceaux qui ont joué un rôle important dans l'écriture musicale de la pièce et notamment les extraits de musique des films de Vladimir Cosma :

- <https://open.spotify.com/playlist/0T2l77uykV0tmHLFOryCu?si=edf00350edc14fd2>

Pour démarrer, vous pouvez par exemple leur proposer d'évoluer dans la pièce, d'une manière totalement libre dans un premier temps sur la musique. Puis, leur demander d'essayer de se concentrer sur le rythme et de se déplacer en conséquence en imaginant des mouvements plus ou moins lents, plus ou moins saccadés, tranquilles etc.

Un autre exercice peut être fait autour de l'alternance entre musique et silences. Les enfants sont placés en cercle et se font passer une balle de mains en mains (dans un sens défini à l'avance) lorsque la musique est en route. Mais, lorsque vous le décidez, vous pouvez mettre pause pour revenir au silence. Le passage de balle doit aussi s'interrompre, et reprend dès que la musique reprend ainsi de suite.

Après leur avoir fait écouter les extraits, vous pouvez partir de leurs ressentis en leur posant des questions :

- **À quoi leur fait penser la musique ?**
- **Ont-ils aimé ? Trouvé cela joli ?**
- **Quelles émotions ressentent-ils en l'écouter ?**
- **Qu'imaginent-ils du spectacle à partir de l'expérience des sons ?**

SPON YON YON, le bruit des mots

Dans cette partie du dossier, l'idée est de faire travailler les enfants autour du lien entre la langue et les sons produits. Vous pouvez les faire travailler autour des phonèmes et des syllabes en leur demandant où se trouve un son précis dans un mot donné.

À un premier niveau, exercez les enfants à reconnaître le son -on comme dans "SPON YON YON". On peut imaginer un jeu pédagogique dans lequel les enfants, à tour de rôle, doivent donner un mot contenant le son -on. Le jeu s'arrête alors quand le groupe est à court d'idées. Une variante plus difficile serait de demander aux enfants de donner en plus le nombre de syllabes du mot qu'ils ont trouvé. L'idée est aussi de leur apprendre à lire et écrire le son -on. Ce jeu est généralisable à tous les sons de la langue.

À un niveau plus avancé, vous pouvez ajouter une difficulté au premier exercice. Vous pouvez faire une sorte de "dans ma valise". Pour cela, proposez aux enfants de se mettre en cercle. Chaque enfant donne un mot en "-on" et doit répéter le mot de l'élève précédent et ainsi de suite. Celui qui oublie la série de mots sort du cercle, jusqu'à ce qu'il n'y ait plus qu'un élève qui ressort gagnant du jeu.

Enfin, selon le niveau de votre classe, vous pouvez approfondir en expliquant ce qu'est une onomatopée, à savoir un mot qui évoque le son de la chose à laquelle on fait référence. Vous pouvez demander aux enfants s'ils connaissent des exemples et dresser une liste ensemble comme ci-dessous :

- CLAC
- BOUM
- SNIF
- AÏE
- OUPS
- GRRR
- OUIN
- PAF

Vous pouvez aussi vous amuser avec eux à en créer sur le modèle de "SPON YON YON" à partir de phénomènes naturels ou de bruits du quotidien :

- **Comment écriraient-ils le bruit du vent ? de l'eau ? du soleil ? des arbres ?**

- **Quels bruits retrouve-t-on en ville ? Comment écrire/retranscrire ces bruits au moyen de la langue ?**

En vous référant à l'extrait de la scène II "TOUT CE QU'IL FAUT" que vous retrouverez page 6 du dossier, vous pouvez leur proposer un jeu autour des mots. Vous pouvez prendre des mots au hasard, enlever le "r" et s'amuser à les prononcer sans cette consonne. Vous pouvez également donner une liste de mots et faire repérer s'ils entendent le son -r ou non, comme pour les autres exercices, ce jeu est généralisable à toutes les consonnes et voyelles.

À un niveau plus poussé, vous pouvez leur demander d'écrire un texte en ayant la contrainte de l'écrire en enlevant une lettre, sur le modèle du roman de Georges Perec, La disparition, ouvrage entièrement écrit sans la lettre "e". Une interview de Georges Perec est disponible ici : [Georges Perec et "La disparition" | INA](#)).

Travailler sur l'affiche du spectacle

En vous référant à la page 5 du dossier, vous pouvez aussi faire entrer les enfants dans l'univers SPON YON YON à partir de l'affiche. Placez l'affiche sous leurs yeux et demandez-leur ce qu'ils voient.

- **Quels éléments principaux ?**
- **Quelles couleurs ?**
- **Quelle écriture ? (majuscules, lettres attachées etc. vous pouvez en profiter pour leur faire remarquer la différences entre les différentes polices, typographies)**
- **À quoi leur fait penser l'affiche ? Qu'imaginent-ils de la pièce à partir de ce visuel ? SPON YON YON c'est quoi selon eux ? Qu'est ce que cela peut bien vouloir dire ?**

Vous pouvez également les entraîner à écrire "SPON YON YON" en lettres bâtons, écriture script etc. selon leur stade d'apprentissage de l'écriture.

Vous pouvez aussi imaginer un atelier artistique en leur proposant de faire un dessin, une illustration sur ce que leur évoque SPONYONYON. Ils peuvent aussi, si leur motricité fine le permet, à l'aide d'un papier calque, refaire l'affiche sur une feuille A4 et en changer les couleurs. Pour encourager leur dextérité vous pouvez aussi leur faire faire un découpage des éléments de l'affiche, en essayant de suivre les lignes des éléments représentés (une maison, un arbre, le SPON YON YON etc.).

Une autre activité manuelle possible, en lien avec la nature, est de leur proposer de réaliser un herbier. Libre à vous d'organiser une sortie en leur disant de ramasser des éléments végétaux (écorces, feuilles, fleurs etc.). La classe peut alors mettre en commun tous les trésors récoltés, les reporter dans un herbier et nommer avec vous les différentes espèces de la flore.

Quelques pistes pédagogiques pour l'après SPON YON YON...

(Re)vivre le spectacle

Ça y est, c'est fait ! Vous êtes venus nous voir et le SPON YON YON n'a (presque) plus aucun secret pour vous. Mais alors, maintenant que les enfants ont vu le spectacle, que faire de cette expérience ?

Tout d'abord, vous pouvez évoquer avec eux leur vécu justement. Comment se sont-ils sentis en tant que spectateurs ? Par quelles émotions ont-ils été traversés ? Ont-ils aimé ? Ont-ils eu peur ? À partir de ces émotions vous pouvez lister les émotions principales ressenties par les êtres humains : la colère, la peur, la joie, la tristesse, le dégoût etc. et leur faire retrouver ses émotions dans leur vie quotidienne en donnant des exemples. Vous pouvez aussi demander à chacun de se remémorer un souvenir du spectacle, de donner le moment qui l'a le plus marqué et pourquoi. Vous pouvez recueillir leurs mots et ensuite leur proposer de faire un tour où chacun commence sa phrase par : "Le théâtre pour moi c'est..." et la complète par ce qu'il veut.

SPON YON YON en questions

→ Interroger les enfants sur ce qu'ils ont vu et retenu du spectacle

À ce stade, vous pouvez retravailler sur le contenu de la pièce et ce qu'ils en ont retenu. Vous pouvez par exemple leur poser des questions comme dans la liste suivante (toujours non-exhaustive) :

1- Combien y a-t-il de personnages ? Combien de comédiens ? Vous pouvez expliquer la différence entre personnages et comédiens. En effet, SPON YON YON réunit deux comédiens sur scènes, mais ceux-ci jouent pas moins de dix

personnages ainsi que le rôle de la conteuse et du musicien. L'idée est qu'ils arrivent à les identifier.

2- Qu'ont-ils reconnu du décor ? Quels éléments sont présents sur scène au fur et à mesure que se joue la pièce ? Quels sont les différents espaces sur la scène ? Qu'ont-ils remarqué et quelle.s ambiance.s retiennent-ils du spectacle ?

3- Comment résumer l'histoire ? Vous pouvez refaire le déroulé de l'histoire avec eux, en leur faisant remettre en ordre les différentes scènes de la pièce. Cet exercice permet de les faire travailler sur la notion d'espace-temps et de retrouver les étapes de l'histoire, d'organiser avec eux leurs propositions (Cet évènement vient avant ou après ? Que se passe-t-il au début ? À la fin ?) et de vérifier leur rapport à la chronologie.

4- Combien y a-t-il de saisons ? Quelle est leur saison préférée et pourquoi ? Vous pouvez leur demander de les nommer et de les mettre en ordre. Une variante plus difficile peut être de leur demander les différents mois associés aux saisons.

5- Reposer le débat contenu dans la pièce : Le SPON YON YON est-il un arbre ? Qu'en pensent les élèves, quelle est leur première impression ? Puis, leur demander de chercher (ou leur lire) la ou les définitions d'un arbre dans le dictionnaire : est-ce que le SPON YON YON entre dans le cadre de cette définition ?

→ Remettre les mots dans l'ordre

À partir de la pièce et de mots liés aux champs lexicaux de la nature, de la ville, de la musique et des sons, et en fonction du niveau de vos élèves, vous pouvez leur proposer un exercice consistant à remettre dans l'ordre des syllabes pour former un mot. En voici quelques exemples :

-as -di -ssant -sour /

-len -si -ce /

-ant -bruy /

-tu -na -re /

- bre- ar /

-vaux - tra /

res- tu -voi /

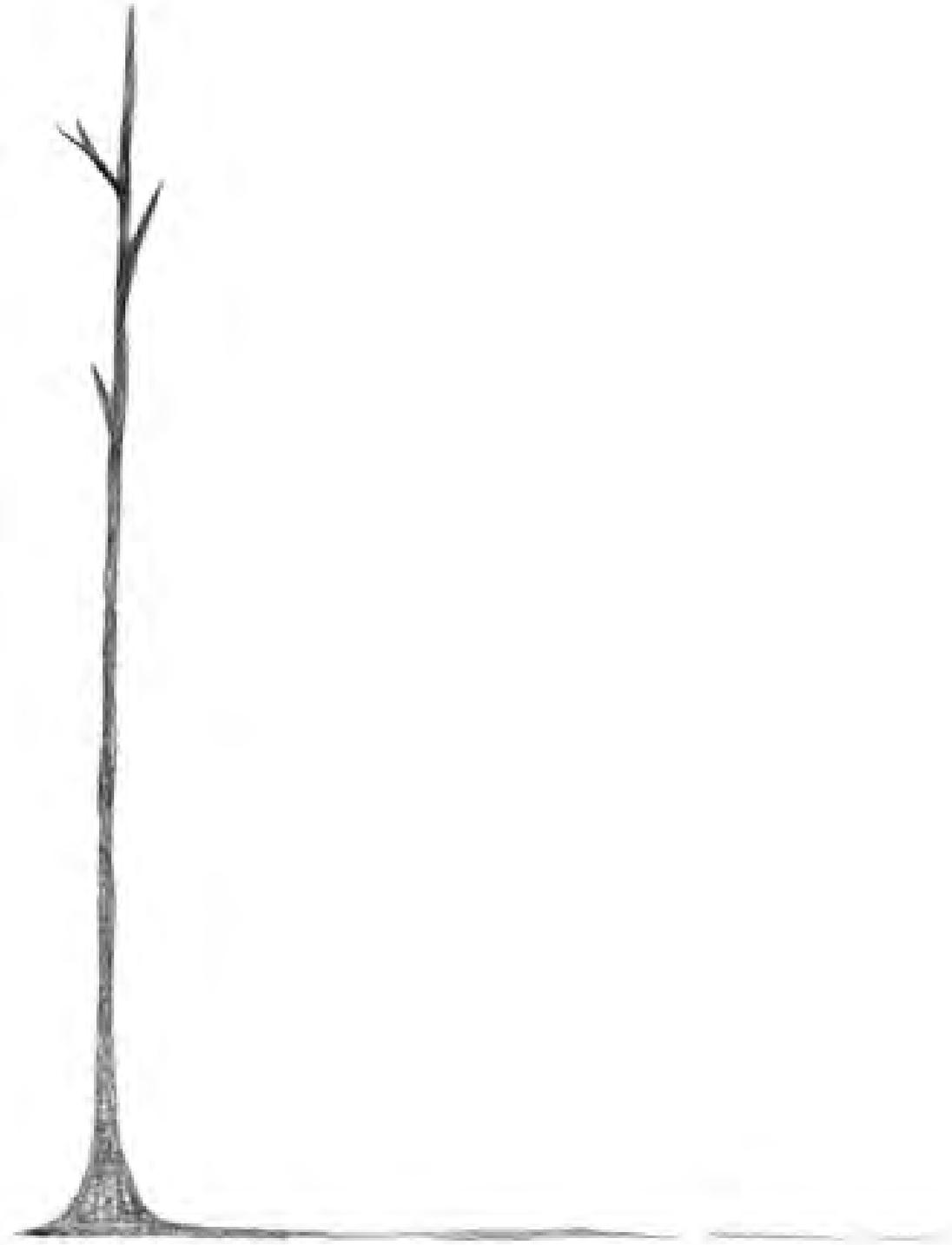
im - ble - meu /

-tier- chan /

Par la suite, vous pouvez leur demander de compter le nombre de syllabes, d'épeler les mots à l'oral, ou bien de savoir les écrire avec ou sans modèle. Vous pouvez corser l'exercice en choisissant des mots plus longs et complexes orthographiquement.

→ Travailler la proxémie et les champs lexicaux

En vous appuyant sur les thèmes du spectacle, vous pouvez travailler l'enrichissement du vocabulaire par des exercices sur les champs lexicaux. Pour cela, vous pouvez prendre le dessin du SPON YON YON ci-dessous, placez à sa base le mot "nature" par exemple et l'objectif va être de demander aux élèves tous les mots qui leur font penser à la nature, et ainsi d'ajouter des ramifications directement sur le dessin de l'arbre à chaque nouveau mot trouvé. Vous pouvez aussi faire cela sous la forme d'un nuage de mots au tableau, en leur demandant ce que leur évoque le mot "printemps" par exemple. Vous pouvez aussi ajouter des mots pour les aider à se lancer, ou compléter leurs réponses pour leur faire découvrir d'autres richesses du vocabulaire.



Débattre sur SPON YON YON

Une autre entrée possible, et de lancer un débat entre eux, en ayant pour objectif de les laisser s'exprimer à l'oral tout en trouvant des arguments à ce qu'ils avancent. Vous pouvez aussi en profiter pour leur apprendre certaines règles de savoir être quand on discute entre humains. Vous pouvez par exemple avant le débat, poser un cadre clair (et encore une fois non exhaustif !):

- On s'écoute sans se couper la parole, on laisse l'autre s'exprimer et aller au bout de son idée avant de répondre (on peut même utiliser un bâton de parole que chacun repose au milieu du cercle quand il a finit)
- Le débat doit se faire dans une forme de bienveillance, on évite de se moquer des autres quand ils développent leur idée
- Le désaccord n'est pas une mauvaise chose en soi, on a le droit de s'opposer aux idées des autres sans forcément être agressif ou en colère
- On peut aussi trouver des compromis en discutant, être en accord sur certaines choses et pas d'autres (un peu de nuances ne fait pas de mal !)
- Quand ils émettent une idée, leur expliquer qu'il peut être bien de donner des exemples, les pousser à argumenter, donner la raison de leur idée

Une fois le cadre posé, vous pouvez leur lancer des sujets sur lesquels débattre. Voici un petit florilège de questions en lien avec le spectacle, et ayant des niveaux de difficultés différents :

- **C'est quoi le ridicule ou être ridicule ?** Pourquoi cela fait-il rire selon eux ? (Demander aux enfants de donner des exemples d'une situation ridicule ou qui les ont fait rire récemment.)
- **Le SPON YON YON est-il beau ou moche ?**
- **Débattre sur la chute de la pièce : leur convient-elle ? Si oui ou non, pourquoi ?** Si certains n'ont pas aimé la chute, vous pouvez aussi leur proposer d'imaginer une fin alternative et de débattre sur ce choix.
- **Quel est le mieux : vivre en ville ou à la campagne ?** Vous pouvez les encourager à lister les avantages et inconvénients de chacune des situations.

- **La nature est-elle utile ? Faut-il la protéger ?**
- **Est-ce une force ou une faiblesse d'être différent ?**
- **Quelle place pour l'homme dans la nature ? L'homme est-il fondamentalement un destructeur pour son environnement ?**
- **Comment réconcilier la ville et la nature ? Que feraient-ils s'ils étaient Maire ou élu.e.s d'une ville ?**
- **À quoi servent les arbres selon eux ? Les enfants en connaissent-ils ?** Leur proposer de faire une liste d'arbres qu'ils connaissent ou qu'ils ont déjà vu.

Pour ce dernier exemple de débat, vous pouvez partir du poème ci-dessous, qui a été une source d'inspiration pour la pièce. Libre à vous de leur lire pour stimuler leur imaginaire et de leur demander d'y réagir. Vous pouvez aussi leur apprendre à le lire à voix haute, ou bien à mémoriser le poème à un niveau plus avancé.

L'arbre

Perdu au milieu de la ville,

L'arbre tout seul, à quoi sert-il ?

Les parkings, c'est pour stationner,

Les camions pour embouteiller,

Les motos pour pétarader,

Les vélos pour se faufiler.

L'arbre tout seul, à quoi sert-il ?

Les télévisions, c'est pour regarder,

Les transistors pour écouter,

Les murs pour la publicité,

Les magasins pour acheter.

L'arbre tout seul, à quoi sert-il ?

Les maisons, c'est pour habiter,

Les bétons pour embétonner,
Les néons pour illuminer,
Les feux rouges pour traverser.
L'arbre tout seul, à quoi sert-il ?
Les ascenseurs, c'est pour grimper,
Les Présidents, pour présider,
Les montres pour se dépêcher,
Les mercredis pour s'amuser.
L'arbre tout seul, à quoi sert-il ?
Il suffit de le demander
A l'oiseau qui chante à la cime.

Jacques Charpentreau

Pour aller plus loin...

Explorer l'absurde et le dérisoire dans le théâtre

→ *Le théâtre de l'absurde, c'est quoi ?*

Des ressources intéressantes au sujet du théâtre de l'absurde :

- [En scènes : le spectacle vivant en vidéo - Le théâtre de l'absurde](#)
- [Le théâtre de l'absurde - Lumni | Enseignement](#)

→ Des pièces "absurdes"

- En attendant Godot, Samuel Beckett (1951)
- La cantatrice chauve, Eugène Ionesco (1950)
- Rhinocéros, Eugène Ionesco (1959)
- Le roi se meurt, Eugène Ionesco (1962)
- Le théâtre sans animaux, Jean-Michel Ribes (2001)

- Musée haut, musée bas, Jean-Michel Ribes (2004)

 Musée Haut Musée Bas - Pièce de théâtre intégrale - Version HFR HD

Si leur niveau le permet, vous pouvez tout à fait imaginer faire jouer une pièce de théâtre du cycle de l'absurde à vos élèves.

Explorer l'absurde à l'image

→ La série décalée "Les Shadoks"

Vous trouverez des extraits sur la chaîne de l'INA dédié à cette série ici :

- [Ina Les Shadoks : Le ShadokTube - YouTube](#)

Vous pouvez aussi lire des articles consacrés à la série :

- [Il y a cinquante ans, les Shadoks se mettaient à pomper](#)
- [Il y a cinquante ans, les Shadoks révolutionnaient la télévision](#)

D'autres sources d'inspiration...

→ L'oeuvre de Jacques Tati

- [La musique et le bruit, ingrédients essentiels des films de Jacques Tati](#)
- Les bandes annonce du film "Jour de fête" :

 Jour de Fête (1949) Bande Annonce VF

 Jour de fête de jacques Tati : bande-annonce 2013

→ Le mouvement DADA, non-sens, provocation et contestation

- [Qu'est-ce que le Dadaïsme ?](#)

→ Le film "Le roi et l'oiseau", Paul Grimault (1980)

-  Le Roi et l'oiseau - Bande annonce (HD)

→ Humanité et musique

- [Sapiens, et la musique fut - Regarder le documentaire complet | ARTE](#)

Contact



7, rue Brueys
34000 Montpellier

www.compagnie-moustache.com