



UN SECRET PERCHÉ

danse & poésie

Mathilde Duclaux

Chloé Dehu

texte : Lucie Dessiaumes

Création 2021

Spectacle destiné au très jeune public dès 18 mois

Durée : 23 mn



Notes

Au fil de mon expérience ces dernières années auprès des tout jeunes spectateurs, j'ai observé à ma place d'artiste les réactions des enfants, leurs motivations à venir voir un spectacle, leur curiosité et leurs élans spontanés vers la découverte de nouveaux moyens d'expression ...

J'avais envie de leur apporter une souplesse au creux de leur être avec différents types de langages.

Avec la Cie Marie-Louise Bouillonne, nous proposons des pièces gestuelles. Notre support de travail est à la fois la danse contemporaine et la manipulation d'objets. C'est aussi la seconde pièce où nous travaillons avec l'auteur Lucie Dessiaumes. Cela nous permet un nouvel axe fort de travail basé sur le lien entre le texte poétique et le geste dansé-signé ...

Nous cheminons avec ces cartes en main, pour offrir aux enfants un territoire de découverte, car cet alliage est peu représenté pour les jeunes spectateurs.

Nous défendons l'idée qu'un spectacle pour enfants se conçoit aussi comme une pièce familiale où les plus grands vont également se régaler. L'âge de départ annoncé représente un appel à partir duquel nous estimons que l'enfant pourra y puiser un intérêt.

Mathilde Duclaux

La magie d'une rencontre est un Secret!
On ne sait pas ce qu'il se joue mais c'est précieux comme un Secret!

Un Secret Perché est le deuxième projet où Mathilde Duclaux et moi travaillons côte à côte, où notre complicité accompagne notre créativité ; où nos langages se croisent, se suivent, s'amuse et se comprennent .

Un Secret Perché est une recherche sur la transformation et le renouvellement des formes qui interrogent la danse dans sa relation à l'imaginaire, à la poésie, au monde de l'enfance .

C'est l'expérience d'une rencontre avec l'objet-jouet qui a réveillé nos sens, nous a fait retrouver le goût du jeu, le plaisir du corps et où il nous est apparu différents paysages poétiques, chorégraphiques .

Chloé Dehu

Création 2021

Un secret perché

Nourries de leur rencontre artistique dans le précédent spectacle de la Cie Marie-Louise Bouillonne: KadabraK, les deux danseuses et chorégraphes Chloé Dehu et Mathilde Duclaux se retrouvent aujourd'hui dans un désir commun d'approfondir leur recherche artistique, chorégraphique et marionnettique autour du jeu, des formes, de la transformation et des sens, pour le partager, et toucher les plus jeunes spectateurs.

Dans une complicité bienveillante, Chloé et Mathilde nous font découvrir le langage de la danse, celui du geste signé-inventé. Les dimensions poétiques et ludiques prennent toute leur place au côté de leur objet secret qui peu à peu va vous dévoiler sa couleur. Leurs voix viennent nous interpeller, pour nous livrer leurs « poèmes corps en mots dansés ... »

Elles évoluent dans un décor réalisé par leurs soins, qu'elles mettent en mouvement. Elles transforment l'espace et créent des paysages différents. Chaque enfant en fonction de son âge pourra y faire des associations avec ce qu'il reconnaît de ce qu'il a déjà vécu.



Alors
c'est quoi ce secret ?

C'est tout ça : Une cabane perchée-penché, un drôle de rocher, un ami. Le secret s'échappe et devient vagues, chemins, passages ... Il dévoilera peu à peu sa couleur, au sommet du sentier, là-haut, dans le tourbillon joyeux de l'enfance.

Ses formes ondulantes se métamorphosent et se recomposent en paysages successifs pour nous livrer la poésie d'un voyage.

Nous apprenons à construire et déconstruire pour mieux apprivoiser le monde.

Ici, on danse, dessus, dessous, on joue à délimiter un abri pour trouver l'espace de grandir, donner confiance et force, pour oser s'aventurer dans le pays surprenant de la vie.

Les Éléments scéniques



LA CHORÉGRAPHIE

J'ai trouvé en Chloé une partenaire de jeu dont l'inventivité résonne et s'accorde à tout un champ artistique qui m'est précieux. Dans des chemins non conventionnels, nous aiguisons ensemble nos goûts partagés, dans lesquels la parole cocasse, la danse, et le jeu marionnettique s'entremêlent aux mouvements. C'est dans cette alchimie tonifiante que nous nous retrouvons.

C'est une rencontre artistique importante qui transforme et oriente le contenu de nos spectacles.

Je conçois la danse comme une entrée dans le monde poétique et sensible : le geste est porteur de symboles, de clefs simples pour faire émerger des images qui font sens.

Si, ici, nous dansons l'eau, la sensation du mouillé, l'enfant est baignée dans ce tableau, il en perçoit la dimension artistique par le filtre de ce qu'il connaît déjà. Ces paysages que nous lui proposons, sont autant de passages évocateurs pour ressentir une émotion dans un moment de partage.

LA SCÉNOGRAPHIE

L'idée première était de concevoir un élément scénographique en bois, comme un jouet grand format, selon le principe de gigogne.

C'est mon expérience de maman qui à m'a conduit vers cette forme inventée.

J'ai observé ma fille jouer avec des jeux d'empilage inspirés par des pédagogies alternatives, type : Montessori et Steiner-Waldorf.

J'étais fascinée par cette infinité des agencements possibles avec un simple jeu de construction.

Je m'amusais autant qu'elle à transformer les formes et à créer des paysages. J'ai été sensible à la souplesse qu'offrent ces formes et à l'écho qu'elles provoquaient sur moi.

Je m'intéresse à l'émergence des formes dans le monde en général et en particulier, et à leurs effets sur la pensée ...

... dans les jeux pour enfants

L'ergonomie des formes souples, vivantes, qui permettent larges et inventées me semble capitale. J'avais envie point de vue différent, par leurs teintes plus subtiles, rigides, leurs capacités à offrir une complexité agencement et à la fois une grande sobriété, enfants soient amenés à observer des formes qui leurs propre imagination.

des métamorphoses de proposer un leurs formes jamais dans leur pour que les mettent en jeu



Les Éléments scéniques

L'UNIVERS SONORE

Nos voix en direct : « poèmes corps en mots dansés ... » Dans la bande son s'entremêlent différentes influences musicales. Elle propose la découverte instrumentale de la musique classique (Le Roi et l'oiseau - Wojciech Kilar), de l'univers poétique des chanteurs interprètes tel que Meredith Monk, Camille, ou encore celui des musiciens Yann Tiersen et Nils Frahm.

LA POESIE

Des poèmes de l'Auteure Lucie Dessiaumes jalonnent le spectacle. Ils sont présents musicalement, comme des sons, des onomatopées. Ils ponctuent la pièce.

(extrait)

« Et toi
si tu disais ça
ce que tu vois
ce que tu sens
tu sais de ce que c'est que ça
si tu le disais juste
ici comme ça sans façon
ton secret à toi ce serait ce serait
quoi ? »

L'APRÈS SPECTACLE

Conscientes de l'importance de l'éveil à la sensorialité qui passe aussi par le toucher et l'éprouvé concret, nous prévoyons avec le décor un temps où les enfants (préalablement déchaussés), pourront circuler sur un parcours réalisé avec notre scénographie. (Avec l'aide et sous la surveillance des adultes accompagnants).



Bio L'Equipe artistique



MATHILDE DUCLAUX

Danseuse contemporaine, apprentie-marionnettiste, et pédagogue. Elle est l'auteure des pièces chorégraphiques de la Cie Marie-Louise Bouillonne : Béguin de Guingois, Ga Bu Zo Meu, Gramme d'Âme et KadabraK. Tout en préparant son Diplôme d'État en danse contemporaine, elle est cofondatrice de « Le Boustrophédon », collectif de musique et de danse improvisée dans l'Espace Public, quatre ans de déploiement dans la région Languedoc Roussillon. Elle crée en 2011, Béguin de Guingois, pièce pour l'espace public, présentée à Sotteville les Rouen. Actuellement elle collabore avec François Rascalou comme artiste chorégraphique dans la pièce 1er Cri de la Cie Action d'Espace.

Son parcours d'interprète débute en 2002 : elle danse notamment pour des chorégraphes tels qu'Hélène Cathala, Bruno Pradet et François Rascalou...

Privilégiant les expériences insolites, elle collabore avec de nombreux Artistes et Collectifs d'Artistes lors de recherches sur le mouvement incluant l'Espace Public.

Le Contact Improvisation est une source vivifiante dans son approche du mouvement. Kersty Simson, Patricia Kuypers et Julyan Hamilton marquent un tournant dans son rapport au corps et à l'improvisation.

Son approche artistique résonne avec d'autres horizons tels que : Le Chant, le Dessin, la Sculpture ...

Elle collabore avec Éric Chatalin (sculpteur et metteur en scène) : ensemble ils élaborent la chorégraphie de Béguin de Guingois puis de Gramme d'Âme et KadabraK.



CHLOE DEHU

Danseuse, performeuse et pédagogue Chloé Déhu crée la cie SKOW en 2008 pour s'engager dans une démarche artistique, chorégraphique.

Après plusieurs voyages dans le monde pour découvrir les musiques, les danses traditionnelles, et ses nombreuses performances in-situ, elle suit une formation technique à Epse-danse, toujours passionnée par le corps vivant en mouvement elle continue de s'enrichir auprès de nombreux artistes, Kirstie Simson, Hélène Cathala, Mandoline Whittlesey, Rébecca Sanchez, Yann L'Heureux, Julyen Hamilton, Eric Blouet...

Son approche de la danse et sa recherche artistique dialogue constamment avec la performance, le BMC, l'improvisation et l'écriture spontanée.

Elle entrevoit cette dernière comme vecteur d'exploration des différents systèmes du corps et également à la composition instantanée en tant que démarche de spectacle .

Depuis la création de Skow elle crée plusieurs pièces en collaboration avec d'autres artistes: «Squaw» «La Petite Machine» «Daysinvolt» «Balade» «La Mue » un travail plus personnel, et «Âme Pierre».

Elle est interprète et chorégraphe pour le spectacle jeune public « Un petit brin d'herbe » de Marion Pannetier, interprète dans «Le bal des trois petites têtes » de la Cie Dakipaya, puis travaille en collaboration avec Mathilde Duclaux (cie Marie-Louise Bouillonne) sur la création danse-marionnette «KadabraK».

Elle élargit le champ de ses compétences aux pratiques sociales artistiques en maison d'accueil, à l'hôpital psychiatrique Le Mas Careiron auprès d'enfants autistes ainsi qu'en collèges, écoles et l'université Paul Valéry de Montpellier.

L'équipe artistique

LUCIE DESSIAUMES

Après un Master en dramaturgie et mise en scène (Université de Poitiers), un passage au Conservatoire de Poitiers en jeu d'acteur, une formation continue en chant et de nombreux stages (mise en scène, jeu, scénographie, musique...), Lucie Dessiaumes travaille depuis 2010 comme auteure, marionnettiste, conteuse, dramaturge et/ou musicienne.

Elle a déjà contribué aux créations des compagnies In Situ (Béziers-Tambours dans la nuit), Actémobazar (Strasbourg - À Belles dents), Les Ébruiteurs (Clermont-Ferrand - Pierre qui marche, Les Voix de l'Ogresse, La Vielha...), Le P'ti B (Trébeurden - Les Épopées Loufoques).

Elle intervient également comme auteure sur des projets ponctuels (déambulation théâtrale pour le Festival du Boulegan à l'Ostal à Saint-Jean-du-Gard, spectacle pour le dixième anniversaire du Festival des Violons Populaires à Sauve...). Elle co-écrit actuellement la création à venir de la Cie L'Auvergne Imaginée (Clermont-Ferrand) Mythologies (titre provisoire) : fresque épique sur l'origine imaginée des terres auvergnates.

Lucie nourrit un bel appétit pour la création jeune public et tout public vers laquelle elle oriente la majorité de ses recherches.

<https://luciedessiaumes.jimdo.com/ecriture/>

FICHE TECHNIQUE

Proximité avec le public

La pièce a été créée avec l'envie d'une forme légère, avec laquelle nous pourrions investir les médiathèques, salles polyvalentes, lieux d'accueil de la petite enfance, salles de réunion ...

L'espace minimum est variable selon le rapport entre une largeur et une profondeur de salle.

N'hésitez pas à nous contacter à ce sujet.

Il est également adapté à un théâtre.

Spectacle destiné au jeune public à partir de 18 mois

Durée : 23 mn

PARTENAIRES

Coproducteurs : Bouillon Cube (Causse de la Selle) La Genette Verte (Florac)

Ville de Montpellier - Département de l'Hérault- Région Occitanie

Soutiens : Compagnie Didier Théron - MTP Léo Lagrange





ciemarielouise.bouillonne@gmail.com
<http://marie-louise-bouillonne.blogspot.fr/>