



La Bobèche présente

M. Wilson

Mémoire de mon grand-père en 81 objets



Création 2015

Spectacle bilingue français / LSF
Une libre adaptation de l'album de Thomas SCOTTO

M. Wilson

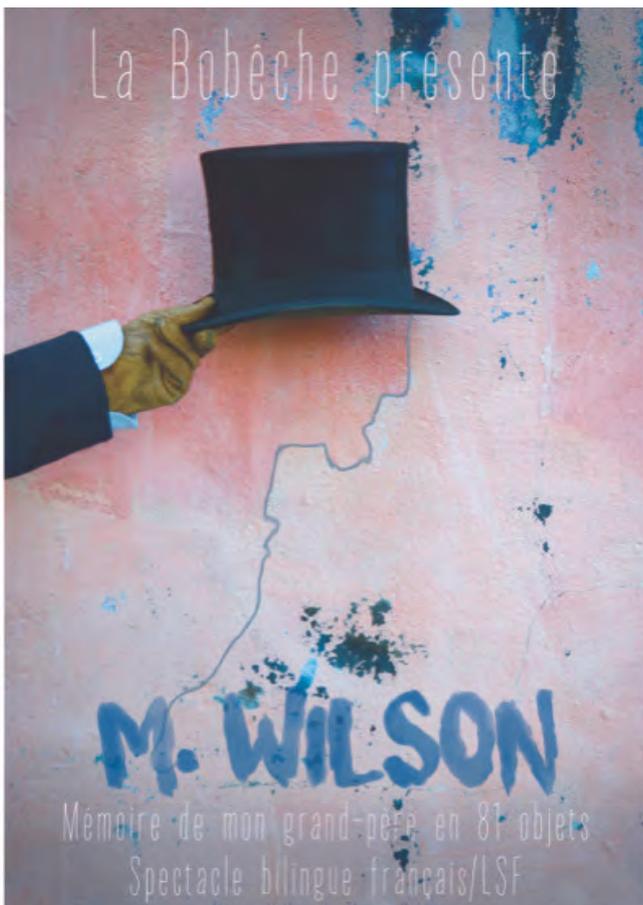
Mémoire de mon grand-père en 81 objets

Cie La Bobèche

L'Histoire...

Une rue, un jour de brocante. Chacun vide son grenier. La maison du vieux M. Wilson, au numéro 6, déborde... Depuis la mort de sa femme, il n'a rien touché : « Chagrin et propreté ne font pas bon ménage ! ».

Mais M. Wilson a aussi et surtout la mémoire pleine. Trop pleine. Ce jour-là, il décide donc de vendre ses souvenirs...



Spectacle bilingue français / LSF

**Une libre adaptation de l'album de
Thomas SCOTTO**

Durée : 55 minutes

Tout public à partir de 7 ans

Jauge : 200 personnes

Note d'intention

« J'ai rencontré Thomas SCOTTO à la médiathèque de mon village. À la lecture de « M.Wilson » des images me viennent en tête. Marionnettes et objets se bousculent...

J'étais enceinte. Et j'ai eu envie de raconter une histoire de mémoire, de souvenirs et de transmission entre les générations. »

Mathilde HENRY, metteur en scène



« ... Si l'édifice chancelant des souvenirs s'affaisse comme une tente maladroitement dressée, il ne va rester [...] que le présent, ce point invisible, ce néant qui avance lentement vers la mort. »

Milan KUNDERA in *Le livre du rire et de l'oubli*, traduit du tchèque par François Kérel

Il s'agit de raconter l'histoire d'un vieux qui vend ses souvenirs un jour de brocante... Il s'agit de dire qu'au moment où il vend ses souvenirs, c'est la mémoire familiale toute entière qui s'efface... et peut-être bien plus encore.

Les histoires des personnes âgées me touchent. Même si parfois ça tourne pas rond et en rond, ils ont beaucoup à transmettre. La mémoire est fragile, précieuse. Dans une société où les vieux sont "cachés" et n'ont plus la parole, à une époque où l'oubli se généralise, j'ai envie de parler de cette transmission intergénérationnelle car elle nous construit.

Connaître notre histoire familiale nous permet de grandir fort de notre passé... ou au contraire de couper nos racines pour aller semer ailleurs et grandir autrement. Avec ou contre, grâce ou malgré : quoi qu'il en soit, nous nous construisons en fonction de cette "petite histoire" qui est la notre.

Les gestes sont gais, la musique nous entraîne, le public s'installe, la lumière s'éteint et puis... La poésie. Poésie des gestes, des couleurs, des mots, des signes, des objets : c'est avec tout cela que nous créons des mondes pour raconter cette histoire au public... Il y aura du faux, il y aura du vrai !

Mon grand-père ne m'a jamais raconté d'histoire...

L'adaptation

Nous avons gardé peu de texte, choisi les mots... mais respecté l'univers du livre, son fil narratif.

Premier temps : celui de la narration.

Pour raconter cette histoire : un narrateur double qui parle de son grand-père... Qui est-elle ? Qui sont-elles ? Une voix, des signes.

Et puis, le jour de brocante... celui où tout a changé.

Voisins, acheteurs, femme élégante, groupe d'adolescents sont interprétés par les deux comédiennes et le musicien. Autour d'eux, avec eux, c'est un univers d'objets, une installation plastique qui s'organise.

Le temps des souvenirs... Les corps et les mains se rapprochent, dansent, se séparent : nous montrons des voyages, des moments d'amour, des larmes, des rires.

Avec la langue des signes, les objets et la lumière, notre adaptation crée un monde d'images éphémères qui raconte à la place des mots, différemment des mots ces « amalgames de particules vaporeuses et imagées »... souvenirs vendus par le grand-père.

La mémoire...

Avec le chapeau nous suggérons le grand-père, sa mémoire.

Avec la marionnette, l'absence et la présence de l'autre... Et dans l'absence son amplification... Tout est plus beau dans nos souvenirs.

Nous racontons l'histoire de M. Wilson, notre histoire, peut-être la votre ? Nous racontons tant de choses auxquelles nous n'avions pas pensé... que les spectateurs voient, comme une histoire unique pour chacun.

Des histoires, des histoires et encore des histoires...



Calendrier de tournée

Dates à venir :

2023

MAI

- Du 30 au 31 mai à Labastide-St-Pierre (82) / (3 représentations)

Dates passées :

2022

MARS

- Le 22 mars à Béziers (34) / Théâtre municipal de la ville de Béziers (2 représentations)

OCTOBRE

- Le 8 octobre à L'Isle-Jourdain (32) / Service culturel de L'Isle-Jourdain (1 représentation)

2020

JANVIER

- Le 26 et 27 janvier à Auray (56) / (3 représentations)

FEVRIER

- Le 20 et 21 février à Périgueux (24) / L'Odysée (4 représentations)

2018

FEVRIER

- Le 8 et 9 février en Alsace / (4 représentations)

AVRIL

- Le 28 avril à Bordeaux (33) / Association Reg'Art sourds (1 représentation)

MAI

- Le 29 mai à Arras (62) / Gestival (1 représentation)

AOUT

- Le 26 août à Lisle sur Tarn (81) / (1 représentation)

OCTOBRE

- Le 28 octobre à Nantes (44) / Festi'Dunan (1 représentation)

NOVEMBRE

- Le 21 novembre à Tournefeuille (31) / Résidence d'Oc (1 représentation)
- Le 27 et 28 novembre à Montauban (82) / Festival « Lettre d'automne » (3 représentations)

2016

MARS

- Le 17 mars à Toulouse (31) / Théâtre Le Hangar « Formation Artistes 6/6 Sourd et Entendant » (1 représentation)
- Le 24 et 25 mars à Villemur (81) / L'UsinoTopie (4 représentations)

2021

AVRIL

- Le 2 avril à Vannes (56) / Service culturel de Vannes (2 représentations)

2019

MAI

- Le 22 mai à Fleurance (32) / (1 représentation)

JUIN

- Le 7 juin à Eauze (32) / (1 représentation)

SEPTEMBRE

- Le 21 septembre à Rabastens (81) / (1 représentation)

2017

JANVIER

- Le 10 et 11 janvier à Mourenx (64) / (2 représentations)

AVRIL

- Le 6 avril à St Amans Sault (81) / (1 représentation)

MAI

- Du 31 mai au 3 juin à Paris (75) / IVT International Visual Theatre (6 représentations)

SEPTEMBRE

- Du 16 au 21 septembre à Charleville-Mézières (08) / Festival International de Marionnettes (6 représentations)
- Le 19 septembre à Troyes (10) / (1 représentation)
- Du 27 au 30 septembre dans le Gers (32) / Festival Dire et Lire à l'air (3 représentations)

DECEMBRE

- Le 9 décembre à Lisle sur Tarn (81) / (1 représentation)
- Le 12 décembre à Phalempin (59) / (1 représentation)

2015

OCTOBRE

- Le 4 octobre à Gaillac (81) / Salon livre jeunesse (2 représentations)

NOVEMBRE

- Le 12 novembre à Toulouse (31) / Muséum d'histoire naturelle de Toulouse (1 représentation)
- Le 17 et 21 novembre à Toulouse (31) / Théâtre du Grand Rond (4 représentations)
- Le 22 novembre à Tournefeuille (31) / Festival Marionnettissimo (2 représentations)

L'équipe



Adaptation : Mathilde HENRY

Co-mise en scène : Mathilde HENRY et Fabio-Ezechiele SFORZINI

Avec : Mathilde HENRY, Emilie RIGAUD et Gilles STROCH

Musique et canon de signes : Gilles STROCH

Adaptation, traduction et création LSF :
Emilie RIGAUD, Mathilde HENRY, Gilles STROCH, Fabio-Ezechiele SFORZINI, Sophie SCHEIDT

Création lumière, train et régie : Enzo GIORDANA

Construction Marionnettes : Mathilde HENRY accompagnée par Jo SMITH

Scénographie : Mathilde HENRY

Affiche, photos et visuels : Sofie SFORZINI

Production et diffusion : Justine SWYGEDAUF

Partenaires :

Ce spectacle a reçu le soutien de : Marionnettissimo, le Théâtre du Grand Rond, L'UsinoTOPIE, la région Midi-Pyrénées, la ville de Gaillac, ACT'S dans le cadre du dispositif « Résidences-association ». Et aussi... La Petite Pierre, la Grainerie, la Gare aux Artistes, le FEP d'Alzonne, le Théâtre du Colombier et la ville de Lisle-sur-Tarn.

Remerciements à Katy DEVILLE du Théâtre de Cuisine.

La compagnie La Bobêche

La Bobêche – originaire de Lisle sur Tarn (81) - a été créée en 2014 pour le duo « Quart d'heure de culture métaphysique » duo de danse, clarinette basse et poésie sur un texte de Gherasim LUCA.

En novembre 2015, la compagnie présente sa deuxième création : « M. WILSON, mémoire de mon grand-père en 81 objets », dans le cadre du festival Marionnettissimo à Toulouse et Tournefeuille. C'est un spectacle de marionnettes et théâtre d'objet bilingue français/langue des signes française, libre adaptation de l'album « M. Wilson » de Thomas SCOTTO. Il a joué une soixantaine de fois depuis sa création.

La ligne artistique de la compagnie est le théâtre gestuel et visuel incluant la marionnette et le théâtre d'objet, la danse, le mime contemporain et la musique en direct.

Les arts plastiques et la langue des signes française sont de nos langages également.

Installée dans le Tarn, la Cie développe des projets d'actions culturelles sur son territoire et dans toute la France.

« Du balai ! » - la troisième création de la compagnie - est aussi actuellement en tournée.



Médiation culturelle



La compagnie La Bobèche propose pour chacune de ses créations des actions culturelles à destination de tout les publics : enfants, adolescents, adultes. Toutes nos interventions peuvent être bilingues français / langue des signes française.

Les actions culturelles peuvent aller de l'atelier marionnette « découverte » (minimum 1h30) à la formation professionnelle.

Les arts de la marionnette regroupent une multitude de disciplines : marionnettes portées, à fils, à gaine, sur table, habitées, bunarku, théâtre d'objet ou d'ombre... Il existe autant de marionnettes qu'il y a de marionnettistes, chacun ayant son style et sa discipline de prédilection.

Quoiqu'il en soit, 3 grands axes se dessinent en terme pédagogique :

- la construction
- la manipulation
- la mise en jeu : création de saynètes ou d'un spectacle

N'hésitez pas à nous contacter si vous êtes intéressés par des actions culturelles, nous construirons ensemble le projet adapté à vos envies.

Contacts Cie La Bobêche

Mairie - 20 place Paul Saissac
81310 Lisle-sur-Tarn

Facebook : la bobèche
Site internet : www.labobeche.com

La Bobêche – Association loi 1901
SIRET : 808 996 052 00011 – APE : 9001 Z
N°licences : 2-1081827 et 3-1081828