

Cie Facile d'Excès

Présente « Gros Débit », Fantaisie Musicale.

Création 2022 pour l'extérieur et l'intérieur

Sortie officielle prévue au printemps 2022...

quoi qu'il arrive... quitte à faire ça en Antarctique!



Genre : Fantaisie Musicale Circassienne

Durée : 40mn

Public : Un vrai tout public !

Note d'intention :

L'objectif est de proposer un moment de légèreté, musical et clownesque, où l'intérêt se manifeste autant dans la manière de jouer que dans la musique elle-même. Pousser le jeu entre les personnages et avec le public de sorte qu'il y est plusieurs niveaux de lecture, accessible au plus grand nombre. L'ambition première de ce spectacle, faire marrer tout le monde... n'a d'égal que l'objectif de ces trois complices, s'en sortir à tout prix ! Tout est montable/démontable en quelques minutes, tout tient dans 3 sacs à roulettes...on mise tout sur les personnages et leurs manières de faire ! Ce qui rend la tournée possible en train, avion...etc.

Présentation :

Une conquête de l'inutile menée tambours battants, un pari sur la légèreté, le contretemps...Une partition sans clefs ni bémols, improvisée par trois joyeux maestro ...Une facétie sans fin où quand il ne nous reste plus grand-chose, pourvu que ce soit l'essentiel ! Ici, tout est prétexte au jeu...ils jouent de la musique et ils en jouent ! Leur approche de la musique est résolument circassienne, basée sur le rythme, la créativité, le mouvement insolite, la manipulation des instruments.... la virtuosité n'est pas toujours là où on l'attend, la fausse note non plus ! Un grand bluff....c'est énorme ! A la manière d'une rhapsodie, la pièce est instrumentale, de forme libre et s'apparente à une fantaisie d'inspiration populaire, folklorique.... tant que la convivialité et la complicité priment !

Equipe :

Les joueurs : Yann Oliveri, Alex Saintin et Fabien Roynette

Aide à la mise en scène: Guy Zolkau du Théâtre de Caniveau

Oeil extérieur : Agnès Tihov des Kag

Administration : Association Acolytes/ Veronique Dubarry & Thomas De Filippo

Soutiens et partenaires :

Le Moulinage de Chirols(07), pour son accueil exceptionnel.

La Cascade de Bourg St Andéol(07), pour son prêt de salle.

La Gare à Coulisses(26) pour son accueil en résidence

Association La Petite Pierre(32)

Et ci-dessous, on vous laisse les parcours professionnels des trois protagonistes....

Bonne lecture !

D'origine Reimoise, né en 1975, Alex commence à travailler avec l'association TRAC et Jonglissimo en 1996 puis intègre le Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse en 98 comme jongleur et clown. La création en solo « Quelle émotion(?) », mise en scène par Christian Coumin, voit le jour en 2002 et tournera partout en France et ailleurs (Italie, Inde, Mexique) et continue à vivre aujourd'hui.

Parallèlement, il participe à la création de « LeTennis » (comme arbitre de cirque !), en trio avec Sylvain Cousin et Fredo Lehaut, et tourne entre 2003 et 2011 en Europe, Afrique et Asie.

Présentateur et chargé de programmation pour le Café-Cirque (café associatif sous chapiteau à Carsan 30) de 2009 à 2015. En 2016, il fonde la Cie Facile d'Excès avec Olivier Collongues et tourne à fond « Maint'now ! », duo de corde à sauter burlesque pour la rue....et ça continu !

Né en 1975 à Cannes, Yan suit des études de musique durant sa scolarité puis intègre l'école nationale de cirque "Annie Fratellini" de 1995 à 1996 et le centre des arts du cirque "le lido" jusqu'en 1999. Il joue dans des spectacles de rue auprès de populations touchées par la guerre, Mostar (Bosnie Herzégovine) en 1997 et intervient comme jongleur auprès d'enfants des quartiers défavorisés de Mexico DF en 2001. De 2001 à nos jours, il a travaillé en tant que musicien et circassien dans Latitude Cie, 12°5, Le Cirque Bidon, Le Tennis, "Pétrolina et Mascarpone", Tyde Cie, Ravi Prasad Cie et Le ballet Royale de la Nuit.

Fabien Roynette, né à Chalons en Champagne, en l'an 1974, plus précisément le 30/05. Musicien depuis 25 ans, il commence les percussions en 1996 à son arrivée à Reims, avec le dit Alexandre Saintin ici présent, auprès d'Amdi Seck (conservatoire de Dakar). S'en suivra un voyage au Sénégal pour se former aux percussions d'Afrique de l'ouest. Entre 1996 et 2003 il participe à différents projets musicaux sur la scène Rémoise. Un passage par l'école ARPEJ pendant un an, à Paris, pour y apprendre les Styles Latins. Puis de nouveau en voyage à Cuba pour y apprendre à jouer les Congas, Bongos, et autres instruments du folklore afro-cubain, ainsi qu'un séjour au Pérou pour y apprendre le Cajon. A Bordeaux de 2004 à 2007, où il jouera dans des groupes de Salsa. Etabli à Toulouse depuis 2007, il se fait remarquer sur la scène toulousaine, notamment avec Conga Libre, Afincao, Rigo Ruiz, Julian Babou, Duo Guateke, Sofaz....

Formé à la musique (contrebasse) et aux arts de la rue (jeu clownesque, jonglage, échasse), Guy Zollkau développe depuis plus de 20 ans, dans ses spectacles, une vision sensible et drôle des exclus et des « monstres ». Au sein de sa compagnie Théâtre de Caniveau, il est toujours créateur et auteur de ses propres personnages ("Socrate", "Mazout et Neutron", "Phoenix" dans Sortie de Secours). Autodidacte, il développe une approche singulière du clown et du bouffon, entre contenu politique et charge émotionnelle de l'acteur. Il est sollicité comme metteur en scène et directeur d'acteur pour de nombreuses compagnies de théâtre (Cie des Frères Kazamaroffs, Cie Point de Suspension, avec Vincent Martin-L'Acte Théâtral, Cie Cécile Métral...), auxquelles il apporte aussi son goût pour la scénographie.